

《湖畔杀人事件》

图书基本信息

书名：《湖畔杀人事件》

13位ISBN编号：9787201078816

10位ISBN编号：720107881X

出版时间：2013-3-1

出版社：天津人民出版社

作者：东野圭吾

页数：240

译者：沈杨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《湖畔杀人事件》

内容概要

《东野圭吾:湖畔杀人事件》编辑推荐：推理迷们最为值得珍藏的推理小说之一。

东野圭吾唯一一部以家庭亲情与子女教育为背景的作品，挑战人伦道德底线的突破之作！种种情节无不令读者震撼。

四对夫妇各自带着孩子到湖边参加升中学考试集训，却有一名年轻貌美的女子尾随而至。深夜，女子惨遭杀害。她是谁？凶手又是谁？妻子说：“是我杀的。”——丈夫的情人死在了湖边的别墅里。这是发生在有四个家庭参加的升中学考试集训中的事。他们为什么竭力掩盖凶手的犯罪真相？但是，事件的前后总难免会露出不自然的痕迹。真相到底如何？结局正向着难以预料的方向发展……在揭开凶杀案的谜团时，也揭开了一个人性的疮疤……

《湖畔杀人事件》

作者简介

作者：（日本）东野圭吾

东野圭吾(1958-)出生于日本大阪,大阪府立大学毕业。1985年以第31届江户川乱步奖得奖作《放学后》出道。1999年以《秘密》获得第52届日本推理作家协会奖，第120届直木奖入围，并于1998年拍摄电影，由广末凉子主演。早期作品多为精巧细致的本格推理，之后作风逐渐超越传统推理小说的框架，起创作力旺盛的程度，让他跃居日本推理小说界的顶尖作家。

代表作品有：以汤川学为主角的“ 侦探伽利略 ”系列，包括《侦探伽利略》（2007年拍摄日剧，福山雅治、柴崎幸主演），《预知梦》（2007年拍摄日剧，福山雅治、柴崎幸主演）和《嫌疑犯X的献身》（获得第134届直木奖）；以及以推理小说形式讨论教育制度缺陷与亲情的《湖畔杀人事件》（已拍摄为电影，由役所广司、药师丸博子、丰川悦司三大巨星主演）等。

《湖畔杀人事件》

书籍目录

第一章 第二章 第三章 第四章

《湖畔杀人事件》

章节摘录

版权页：这时换成美菜子答话：“晚饭是六点钟吃，在那之前是户外活动。”“户外活动？”“难得来到空气这么好的地方，当然也要让孩子们多呼吸一下嘛。而且整天关在屋子里念书，恐怕会堆积太多的压力。”藤间解释道。“整天关在屋子里……你是说他们从早就开始念书喽？”“那是孩子们一天的功课表。”俊介背后有人说话。坂崎指着入口处的门，上面贴着一张纸，写着一整天的课程安排。“七点半起床，吃完早餐稍微休息一下就从九点半一直念到十二点吗？孩子们一早起来就要用功也很辛苦啊。”“因为人家都说早上学习效率最好。”藤间插嘴表示，“这样安排也是应该的。我早说了，应该要他们更早起床才对，趁着早上的时间至少该用功四小时。”“可是这份功课表是津久见老师排的。”他的妻子出面打圆场。“所以我才照办，不是吗！”俊介将视线移回功课表上。下午的读书时间是一点半到四点。晚餐之后似乎是自由时间，从九点到关灯的十一点则是自习时间。“孩子们在哪里念书呢？”“就在前面的别墅里，几步路就到了。”藤间回答。“噢。”俊介再一次看着对方，问道：“那里也是藤间先生的吗？”戴着金边眼镜的男子微微摆手否认：“那是租来的，是一栋圆木屋风格的漂亮建筑。”坐在厨房吧台喝果汁的美菜子发出一声长叹。“说是跟父母在一起，孩子们会撒娇，而且很难集中精力学习，所以才又另外租了别墅。这事本来应该在出发前跟你说的，可是你根本就不想听我说话。”“是这样子吗？”俊介侧着头，陪笑道。“为了孩子，我们得尽可能地给他们最好的环境才行。”说完这句话后，藤间耸了耸肩膀。“当然在这之前还有一个现实的问题，那就是我这个破别墅要让四个家庭的父母孩子住在一起，也实在太小了。”“您怎么这么说呢？这可是这附近最漂亮的房子了。”坂崎的音调有些上扬，“我还在跟我太太说真不愧是藤间医院院长的别墅呢。”“哪里哪里，应该再大一点比较合适。我是想盖大点，就因为内人有意见。”

《湖畔杀人事件》

编辑推荐

《东野圭吾:湖畔杀人事件》编辑推荐：推理迷们最为值得珍藏的推理小说之一。东野圭吾唯一一部以家庭亲情与子女教育为背景的作品，挑战人伦道德底线的突破之作！种种情节无不令读者震撼。四个幸福的家庭，一群善良的人们，他们却或多或少参与了犯罪。真正的罪犯不是某一个人，而是隐藏在表面动机之下的深刻的社会问题。家长为了孩子可以逾越道德底线，太太不惜出卖身体以换取让孩子进入更好的名校，作为丈夫却毫不在乎；孩子为了维护家庭的和睦甚至可以痛下杀手成为罪犯……揭开谜底，也揭开了人性的疮疤。从书到电影都被人们所钟爱的推理情节。

《湖畔杀人事件》

精彩短评

- 1、开头以为是类似东方快车谋杀案的，大家一起做伪证，结局相对有点出人意料，另外封面很好看，推荐吧！
- 2、开篇对教育的探讨挺有趣的，作为家长，到底该让孩子自由自在地生长，还是按照自己的价值观去引导，帮其规划人生道路。不管，好像不负责任，孩子的判断能力也许不足以为自己做出恰当的选择。管了，万一没栽培好，耽误了孩子本该成就的人生。真是太难了，可怜天下父母心吧。做父母的也是在过着限量一次的人生，甚至第一次为人父母，要如何不经历试错就达到一百分呢？我并不觉得这是多么优秀的推理小说，只是结尾的大逆转比较特别。好的推理小说应当是让读者在看的过程中跟着推理，得知真相后回想起前面的一些细节恍然大悟由衷赞叹。但是这本书并没有，气氛有余，伏笔不足。不过我认为作者也没打算推理什么，这个故事的重点大概还是教育问题，教育方式、教育压力以及由此滋生的腐败现象，抒发一种无力感，引发反思。
- 3、一开始以为自己价值观出现问题还是文化问题的不同，原来其实另有隐情。前面的铺垫和疑点都慢慢解开，最后觉得很无奈。
- 4、动机瞎扯
- 5、少量关键细节隐藏在大量铺垫中，这就是推理，这就是东野，结局只有两页左右的高潮，但是足以撼动心灵，引人思考
- 6、反转又反转 大晚上看着背脊一阵凉
- 7、三星半。开放式结局赋予了更多的可能性。
- 8、很适合给一味想让孩子上名校的父母看。但其中夹杂的貌合神离的夫妻关系，为了孩子升学老师，家长进行的肮脏交易又很写实。人还是活着单纯一点好，让孩子的世界也快乐单纯。
- 9、线索给的太明显我都没看出来，唉
- 10、没错，这座湖将一直在他们心里不会消失
- 11、随便给他个角度都能写成悬疑推理小说。
- 12、东野很棒的作品，结局跟我想象得很不同，猜到了过程，没猜到结果。亲情和爱情都是最不可思议的东西，为了他们我们都可以失去理智。好书！！
- 13、我觉得很好啊，设置什么的都很好，主要是后一百页的反转，开始还以为自己猜到了呢，结果只是猜到一半而已嘛，做东野迷好像真的不会后悔的
- 14、极具深意的一部作品，4分。不注重犯罪手法，而是反映出很多社会扭曲现象。表面平静的四个小家庭里，为了孩子能顺利考进私立初中，母亲们献出自己的身体和金钱，以换取校方人员泄题的机会。丈夫们却毫不在乎，甚至为了保有自我欲望，相互在对方妻子身上寻找感情的慰藉与支持。以为是为孩子好，不也是让孩子无形中背负了他们所不知情的原罪吗？
- 15、最终孩子活成了父母，无以复加的悲哀。
- 16、这一本书是同学推荐我看的，应该还行吧
- 17、“为了考试所读的书只能用来考试而已，这可是常识呀。”我竟无言以对
- 18、为了中学考试，父母除了付出金钱，甚至可以是肉体！这样的学校可以培养出怎样的人才来？而社会只看你从哪个学校毕业，不管你真正学到了什么？这是教育制度，甚至整个社会的悲哀，也是我们的悲哀。我们到底是为了谁而活？背负的太多，太沉重了，无法洒脱的，随心所欲的生存。这样的生活到底是好还是不好呢？
- 19、我们的灵魂也无法离开这湖畔吧 ...
- 20、还是挺精彩的，就是石头打死人和偷鞋的桥段有点.....
- 21、总感觉有点絮叨，但是又说不上啰嗦，大概是由他们的礼仪决定的吧。不过，我真的有点污。
- 22、在这里不能剧透了，不过没想到最后真的不是大人干的这事~ 东野叔的故事描述性都很强，亲切感油然而生，从简单的故事里让人学到东西~
- 23、东野圭吾的作品，一如既往的好
- 24、还是完全猜不到结局...
- 25、3.5星作品，毕业那段时间看的书。
- 26、结局很反转，中间细节内有玄机，不得不说东野圭吾的小说，一环扣一环，吸引着读者继续探索。谜底最终得以解答，又有了新的反思。

《湖畔杀人事件》

- 27、或许推理小说的模式总是有些相近，读这本书时，总是有东方列车上站在车厢内的十一位共犯静默地注视着死者的镜头在脑中闪现。不同之处在于，东方列车的集体谋杀是在答案揭晓时才知道，有一种震撼感；湖畔却是从一开始就透露出这些人是团体作案的感觉，少了一些震撼，中间的很多信息也让人很快猜到结局。一直期待的查案情节却没有出现，是由当事人说出了真相。
- 28、不成熟时候的作品吧
- 29、值得一看的好书!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
- 30、内在的空虚 救赎只在自身 人算不如天算
- 31、一开始以为是换妻，但结局完美的实现了意料之外，情理之中。四对父母一厢情愿的打着为孩子好的旗号，牺牲并感动了自己，却恶心了别人。那超越了道德，牺牲了色相，欺瞒了孩子，分离了家庭，沉睡了灵魂的爱，真的是对孩子的爱吗。不过这畸形的社会，谁人父母又不是这样呢。
- 32、两个上班地铁来回竟然看完了==不好看。。。铺垫太长
- 33、往往大人们以为是对孩子好的方式实际上都是把他们往更深的深渊推去，而这些孩子长大以后无疑又长成了东野笔下另一些主人翁的样子。
- 34、很强的推理性 结局依旧回归单纯的杀人动机
- 35、东野的书就是好，只等着秘密未删节版了
- 36、觉得东野先生的大部分书细回味下来其实不是很好看，确实嫌疑犯X先生这种是难得的佳品，更多的是普通的推理小说罢了，甚至，也禁不起推敲的。
- 37、想起一句话来，“有时候，真相并不符合人们的需要，但真相大于感情，感情大于立场。” 湖畔则是找寻一个不符合需要的真相，最后却又因感情不得不掩埋真相的故事。
- 38、这本书一般，虽然动机也没想到
- 39、反应社会体态和教育的问题，家庭婚姻，教育，都是人类社会不断探索的内容，当下总有这样或那样的难以理解的事情发生，无论是哪个国家，教育公平始终是必须要坚持的事情。
- 40、看似不可思议的动机折射出复杂的人性。
- 41、非常的好看！值得购买
- 42、看日影这一年多来，发现不论是动漫，电视剧，还是这类通俗文学，价值观还是有点难以理解。比如这一本以及嫌疑人，杀人确实就该受到制裁，不论有多么正义和正能量的理由。突然就联想到朱光潜老先生曾说过中国和欧美一些国家在观念上的差异，比如法治和民治的区别，扯远了，拿来做消遣用还是不错的。
- 43、不错的故事，美中不足的是开头有点拖沓
- 44、开始一直以为是在换妻 后来才明白是一群用金钱和肉体与孩子教育间的交易 又谈到教育？好的教育固然重要 但是教会孩子如何做人更重要 还有就是第三者的问题 出轨不能够被理解 甚至应当写入法律的范畴 有些道德需要用法律来严管。
- 45、很好看，结局却是又让我没有想到，很好看，
- 46、简单的可以猜到结局的故事
- 47、对家庭和社会的拷问。
- 48、日本人的名字看的我头晕
- 49、除了解忧杂货店外，读完东野圭吾总是不寒而栗，窥见人心深处最幽暗的场所
- 50、很流畅，情节设定隐喻，夫妻，家庭，社会关系的扭曲
- 51、不属于古典推理，而且没有真正意义上的侦探，但是故事情节还是很不错的，10W字，一个星期天就能看完了
- 52、这本书给我的冲击实在太大。父母用孩子为借口，粉饰自己所犯下的罪过。在光鲜的外表下，藏着的是早已虫蛀的灵魂。麻木、自私、愚蠢。不要拿爱当作你跨入地狱的借口。四个家庭，让自己一步步陷入沼泽，越陷越深。从一开始就是错误的选择，孩子唯一的出路就是考上最好的大学，哪怕成为坏人，成为杀人凶手都没有关系吗？家长的堕落却要用爱来美化，却反而显得更为肮脏。真的是道德的沦丧与人性的扭曲。在这样的价值观下成长的孩子，真的会成为快乐的幸福的人吗？我觉得这本书很适合一些只注重孩子成绩的父母看，因为他们注重的只是孩子的成绩，而非学习。而有些事情一步错，步步错。罪恶果真要用更大的罪恶去遮掩它。别在一开始就错误。
- 53、对教育制度的讽刺对社会人性的刻画自然是真实到可怕。就我而言，里面真是没一个正常人

《湖畔杀人事件》

- 54、想不到啊真是想不到 七个人杀人 七个人+老师杀人 八个人有不可告人的关系 杀人的其实是孩子 四个孩子过失杀人 完全不确定是哪个孩子杀人。升学压力（不仅是对于孩子 还有家长）结婚多年后感情的消失 很现实 很精彩
- 55、在kindle上看完的第一本书，其实我看的不是这个版本的，那本已经叫《湖畔》了。不知道这个版本后面有没有解读一解读二，我的那个版本后面有，相对全面对本书做了解释，也没什么好说的。全书没有一点心理活动或者是最大看点吧。
- 56、不舒服和压抑 这是全篇读下来的感受。
- 57、刚开始的人物关系看着头有点晕，后来还是列了一个人物关系图跟着图慢慢理的。最开始疑点确实很多，慢慢往后看去，看到最后孩子为父亲做的东西觉得暖心，但是结果又觉得悲伤
- 58、东野圭吾的小说都很好看，写的很深刻，很有思想，有深度！
- 59、说实话这本书一般吧，与东野的其他书相比有些逊色啊，最喜欢东野的加贺系列和伽利略系列，逻辑强，富有感情。
- 60、为了孩子的前途，家长编了个巨大的谎言，也不惜重金与肉体。东野圭吾夸张地批判了日本父母与孩子的关系。
- 61、看一遍有点没看明白，我得再看一遍
- 62、20170401
- 63、没看出来人性的底线在哪。。。

1、悬疑，推理！东野叔所擅长的写作题材在这部湖畔杀人事件里面还是描绘，架构得很不错。一个貌美女子突然在湖畔度假屋中被谋杀，一起协同抛尸毁灭证据的4个家庭，各种谜团，各种巧合。谁才是真正的凶手？一起在学习的孩子一直是嫌疑最小的。各怀鬼胎的几对父母都有杀人的嫌疑。但当谜团一一揭开，并将矛头指向孩子时，出乎了意料之外。但推理，悬疑小说就是这样。越是没有嫌疑，互不相干的人，就越是最最终的凶手。真相永远只有一个。原本4个家庭想借在湖畔度假的机会让孩子们能够提高学习成绩，但却最终导致了一场杀人事件。起因于孩子，却以孩子杀人来终结。真是讽刺。但父母们的所作所为是这件杀人事件的催化剂与导火索。正常的孩子都是为了学习而苦恼，为了升学考试而备受压力！成人的事情一切都应离懵懂的孩子很远。但是来自于社会的种种压力一再逼使了生活在其中的人变成了畸形。偷情，出轨，贿赂，性交易，欺骗.....等一切的负面都与小孩的学习生活有了关联。小小的一场升学考试，却牵涉出种种不堪入目的肮脏交易。这只是对这种畸形社会的讽刺。错的不是小孩，也不是家长，错的只是这个已经变态，道德伦理崩塌的社会！为了目的，大家可以不顾道德伦理，打着为了孩子的名号，干着说不上出口的勾当。家长们的出发点是为了让自己的孩子学习得更好，但最终却是以孩子杀人的残忍结局。算是对着病态的社会的一种鞭挞。试想一下，当还上着小学，原本还天真无邪的孩子，都会想到通过杀人的方式才能维系他心中的美好的时候！这对孩子们是否残忍？这个又是否是一个不可救药的世界？

2、一开始看到这本书的名字的时候，第一感觉就是《柯南》，我就想“这部也是东野圭吾写的？不是吧？那名字也太直白了吧？”后来逛了几次书店才忍不住好奇给买了，字数不是很多，两晚睡觉前就看完了，不得不说书名虽然是俗了点，但是内容绝对不俗，如果想象力好的人看的话感觉会更好。

3、男主有了情人，情人到孩子们读书的地方，和男主学生的几个家庭见了面，理由就是送什么男主工作需要的材料。情人送完材料后要回去，但是被留下一起吃饭，饭后回去。男主借机找了一个理由说工作上的事情需要晚上就回去，其实是和情人约好在什么地方见面。可是情人没有来，男主最后只好回去，但是回去后发现，情人被杀死了。女主很爽快的说情人是她杀的。然而其他家庭的大人一起帮助女主毁尸灭迹，最后男主也一起加入。可是到最后，情人是被孩子们所杀，但是不知道是谁家的孩子，所以之前其他家庭的大人都很愿意帮忙。凶手其实就是男主的儿子，但是男主的儿子不是他亲生的。男主有外遇，女主也有外遇。他们都快要离婚了，但是孩子想留下男主，不想让男主被情人抢走，所以杀死了男主的情人。女主就是为了自己的儿子而对男主说情人是她杀的，当男主知道了一切，选着了？现实问题：未成年人杀人，家长帮忙掩盖。虽然情人有错，但是罪不过死，而且偷情的事情都是你情我愿，但是孩子就是不愿意大人们离婚。

4、由于社会对名校学历的一位追求，走后门，行贿受贿，性贿赂，婚外恋。如蝴蝶效应一般扩散开来。坏人不可怕，可怕的是把好人变坏的大环境。为了升学，为了从小三手中夺回父亲，六年级的孩子可以冷血的，决绝的杀死一个活生生的人。最近上海复旦发生的投毒，去年上海财经大学的毕业生持械抢劫银行，说明了名校出来的不全是优秀的。

5、1或许是因为懒，或许是因为执着，在读书的问题上，我有时候会刻意回避小说。自己看小说，非得一口气看完不可。看连续剧，也喜欢全部更新后连续看完。自己太急于想知道，事情到底是如何发展？究竟在这样的发展下，是不是自己预想的结局呢？正是这样容易被剧情牵引，非得一口气看完的劲儿，憋得我，每次看完一部小说，都觉得消耗掉了很多真气一样。不喜欢这样“费力”读书的感觉，喜欢轻松自然。小说，太容易让我身处其中，被人物和情节所牵引，就少了对小说本身的解读和反刍。而看东野圭吾的小说尤其如此，环环相扣，层层推理，意识不自觉被牵引。《湖畔》是一年多之前看完的，之所以现在才提笔写读后感，我想除了要完成写作任务，还有一部分原因是，在自己所处的人生阶段，《湖畔》所涉及的议题，是我必须考虑的。2东野圭吾相信很多人都很熟悉，甚至是他的狂热粉丝。的确，东野的推理小说除了层层抽丝剥茧，还原事件真相之外，他挑战不同的叙事方式让读者觉得趣味盎然。其畅销书《解忧杂货店》就是典型中的典型。开始，读者感觉自己有些摸不着头脑，继续下去，就好像看了一场极具风格的电影。跨时空对接，蒙太奇式的场景切换，让叙事达到了“逻辑推理，情节构思，暖心故事”完美组合。让读者在内心治愈的同时，体会到了推理小说的极大趣味满足。《湖畔》让我再次看到了东野圭吾的写作企图。他不满足于推理小说中严密而冰冷的“机关”设置，而是在不断尝试更新颖的叙事观点，大量的笔墨用在描述整个案件的社会背景、历史背景等。透过这些，挖掘其背后的复杂人性或心理。3《湖畔》讲述的是，并木、藤间、关谷、坂崎四

《湖畔杀人事件》

家人，为了各家四个孩子备战私立初中的考试。四对夫妻、四个孩子，还有老师津久见一起到姬神湖边的藤间家的别墅里复习功课。四个孩子中，只有并木章太的爸爸俊介不是亲生父亲。并木俊介和他的妻子美菜子之间除了必要事物的练习，似乎也并无什么深层的感情。而俊介下属兼情人，高阶英里子的出现，才让剧情开始了真正的发展。当天夜里，俊介因有事离开别墅，后又突然返回，发现了倒在他们夫妇房间的英里子的尸体。美菜子坦白，是她杀死了英里子。开始，俊介让美菜子去自首，却遭到了在场其他所有家长的极力反对。最后，俊介在他们的说服下，和美菜子、藤间等人一起毁灭证据，沉尸湖底。故事采用倒叙的手法，讲述了多个人对案件的隐瞒过程。其间，俊介这个“继父”身份的角色与其他家长保持了距离，而作者运用这关系上的距离感，合理制造出他不断追问事情真相的第三人称叙事。通过俊介对这群“病态”父母的观察，看到了一群为了孩子的顺利考入私立初中，不惜献出身体换取校方人员泄题机会，不惜牺牲自己的道德操守，掩盖事实，毁尸灭迹，甚至做好了集体做假证的准备。《湖畔》里并没有清楚地说明杀人凶手是谁，但作者用客观描述把目标指向了美菜子的儿子章太。而这其中的原因，很简单，也很符合一个小学生的心理。孩子没有大人的那么多功利欲望，只想要一个和睦且健全家庭。他只想从家庭“入侵者”的手中夺回这个可以给他完整亲情的“父亲”。其中表现出的荒谬和扭曲，让人深感“可怜天下父母心”，也不仅让人深思。4在新闻或现实生活中，我们也不乏听过很多，为了挽救孩子的生命，母亲割掉自己的肝脏，或付出自己的生命。让我们最为震撼的恐怕就是2008年汶川地震中那个为了保护自己还在吃奶的婴儿的母亲。当楼板砸下的瞬间，跪在地上，用背顶住了楼板，胳膊柱在地上，用整个身子为孩子搭建了一块儿小小的“避难地”。最终，这个孩子得救，而救援人员搬开楼板的刹那，那位母亲仍旧保持着这个姿势。这让多少人为之动容，感叹。没有什么情感能够像父母之爱那样无私和纯粹。父母之爱，爱得无私，为了孩子，挖心掏肝，不惜生命。看似，舐犊之爱，无需底线。生命都可以不要，还有什么不可以呢？血脉之情，舐犊之爱的尽头，若没有坚守，我们所给予孩子的“爱”究竟是什么？我们所给予孩子的“爱”是不是孩子所想要的呢？在做了母亲之后，也会觉得自己和之前不一样了。在面对孩子时，能够激活自己的所有能量。为了孩子，舍得花钱，舍得花力气，舍得放弃自我，舍得……，好像为了孩子，没有我们舍不得的。可是往往，就是在这样的舍得与付出中，我们已经绑架和操控了孩子的人生。我们心自问，我这么舍得与付出是为了什么？我想，我肯定是为了孩子。这毋庸置疑。是为了孩子的什么？为了孩子有更好，更远大的前程。这更加确定。你所谓的“远大前程”是什么呢？一份好工作，一个幸福美满的家庭，其乐融融，一帆风顺。为了孩子，为了孩子的远大前程，这几乎是所有家长的本能。但我们忘了，爱孩子，不是倾尽自己所有，为孩子铺一条路，而是需要把他养成“体力强盛，头脑聪明，情感丰富”的健全人，而这个“健全人”自己在这个世界上找到自己所要走的路，甚至自己开辟出一条他想走的路，甚至他还会自己“飞翔”，而不是去在地上“走路”。还记得纪伯伦的《论孩子》吗？“你们的孩子，都不是你们的孩子，乃是“生命”为自己所渴望的儿女。他们是借你们而来，却不是从你们而来，他们虽和你们同在，却不属于你们。你们可以给他们以爱，却不可给他们以思想，因为他们有自己的思想。你们可以荫庇他们的身体，却不能荫庇他们的灵魂，因为他们的灵魂，是住在“明日”的宅中，那是你们在梦中也不能想见的。你们可以努力去模仿他们，却不能使他们来像你们，因为生命是不倒行的，也不与“昨日”一同停留。你们是弓，你们的孩子是从弦上发出的生命的箭矢。那射者在无穷之中看定了目标，也用神力将你们引满，使他的箭矢迅疾而遥远地射了出去。让你们在射者手中的“弯曲”成为喜乐吧；因为他爱那飞出的箭，也爱了那静止的弓。”纪伯伦的这首诗很好地说明了父母和孩子是独立的个体，我们可以庇护他们的身体，却无法把自己的灵魂思想强加在他们身上。5我们无法设想，当章太逐渐成长，自己的思想成熟后，走上父母所谓“光明前途”后他再想起这段往事，知道父母为自己所做的一切，将如何自处？或许，“成熟”后的章太，明白了社会的功利、利益，会懂得母亲对自己深沉的爱，但他终将一生活在惶恐与内疚之中。而这些，是“光明前途”所无法治愈的伤痛。当“爱子之心”没有了道德和法律的底线，没有了是非概念，偏离社会规则，“爱”不过沦为绑架的工具。所有的被我们藐视的“底线”都会如绳索，将孩子的心灵死死捆绑，一生都无法安定，无法得到真正的自由。《湖畔》用文学的夸张所映照出的是日本社会的扭曲现实，而谁又说，不是当下的中国社会？小说中的“病态”父母，不是我们家长的内心潜在呢？孩子的人生，不是父母设计的。孩子也不是父母人生棋盘中的棋子。父母的爱，纠结而矛盾，必须对抗自己所有舐犊本能，去成就孩子自己，去让孩子走自己的路。而我们能做的，就是让他们成为自己，自由而独立。

6、日本人的潜规则更厉害！东野圭吾在《湖畔杀人事件》中讲的似乎是发生在中国的故事：升学难

《湖畔杀人事件》

，为上好中学托关系，性贿赂.....

7、都说父母将自以为对孩子好的意愿强加在孩子身上，都是想借孩子之手，完成自己未能完成的宿愿。虽说本书情节过于夸张，但也侧面反应了为人父母内心的想法。曾经被告知好好学习考上大学才会有好的出路，可毕业后才会发现社会需要的不是书呆子，需要的是全才，是综合技能过关处理各种事物的能力，不得不说家庭教育对孩子性格的影响才是他以后的道路是否走得好的关键。家庭教育是国人谈了多少年的话题，却依旧是目前教育最大的问题，也是值得没个父母认真思考的问题。

8、为人父母就是愿意为子女付出一切。但学到的知识并不会毫无用处呀。为了考试所读的书只能用来考试而已，这可是常识呀。书里印象深刻的3句话。开头四对家长的出场，复杂的关系加上日本人的名字，看的云里雾里。越看越有趣，猜到可能老师是凶手，只有出现了共同利益才会愿意隐瞒案件吧。结局赞，无逆转，不东野。孩子绝对没有家长想的心机那么深，不要拿自己的观念强加在他们身上。看过的第一本没有出现警察探案的推理小说，爱上东野圭吾了，果断又买了9本书哈哈。

9、四个小升初的孩子，一起参加课外补习班。四对父母都想把自己的孩子送进一所私立名校，一同参加了这个补习班，在一个风景秀丽的度假区，孩子和补习老师在别墅里复习，父母负责后勤保障。仅仅是补习吗？孩子们一天到晚辛苦的学习，为了不辜负至亲的期望和付出，为的是能够进入名校。但是父母呢？变成什么了？虽说都是为了孩子，但人不为人，自己都迷失了，孩子们还能看着谁的背影前进？父母这一代是没救的了，孩子们如果在这样的父母引领下，将来会变成什么样？批判父母或长辈的过度和错误教育，是作者众多作品中的核心思想。小孩子本是好的纯真的，被大人们教坏后变得比大人还黑，大人们也尝到了自己种下的恶果。湖水的平静和清澈象征着孩子的纯真无邪，当大人们把尸体沉埋于湖中，也把自己的灵魂埋葬，从此良心泯灭。尸体会慢慢把湖水污染，也预示着失去了灵魂的大人终究会将孩子们毒害成没有灵魂的行尸走肉。所以我要提出的一个观点是，凶手并不是孩子们。湖水直到小说的结束还是干净的，孩子们也还是好的。以下内容如果你还没看书，就不要费心去看了，先把书看了吧，不然看了也不懂。命案的主要谋划人员有三个男人，是津久见、藤间、关谷。根据几对夫妇的口供，死者是在树下被害，没有目击者，只是根据现场的鞋印，得出是孩子下的手。而且之所以认为是一个孩子而不是多个孩子下的手，只是根据关谷的话，说他见到鞋柜有三双鞋，只有一双被穿出去，所以凶手只是一个孩子。但是，以上的也仍然是可以编出来的啊！这完全可以三个男人为了骗并木而编出来的，因为关键的几个证据，津久见与死者相约于树下，关谷路过见到死者在树下一个人，关谷看到鞋柜里的鞋，关谷和津久见发现树下的鞋印，关谷和津久见发现用来当凶器的石头，都只是根据两人的描述勾画出来的而已。作为代表读者视觉方向的并木，对这些证据一样都印证不了，只是听取了几个男人的证言而已。那么这其中就可以有很多手脚了。假设是三个男人下的手，为了说服其它人，包括坂崎和女眷们，首先编了第一重谎言，说孩子们是凶手，然后为了说服并木，编第二重谎言，说美菜子是凶手。可惜并木突破了第二重谎言，来到第一重谎言的层面。但最终第一重谎言还是保住了，并木没有再识破这一重。但危机仍然没有解除，并木虽然相信了谎言，但还是要去报案。如果查下来，很容易就查出凶手不是孩子。这就需要另一重保障措施了。美菜子是另一个关键的人物。第二重谎言是她想出来的，谎称自己一时气愤杀了情敌，并且说服几位女眷相信并且配合谎言。第一重谎言也难说不是她想的。藤间是个狠角色，在众人之中最聪明，这是公认的看法。并木也很厉害，能够揭穿第二重谎言，但没有看穿第一重谎言，所以还是比藤间差一点。美菜子很多人以为只是一个帮凶一个无知妇孺，那就有可能看走眼了。单亲妈妈往往需要比普通女人有更高的智商和更强的内心，不然怎么能够把孩子带大。她带着孩子嫁给有钱人，其实并木不是太喜欢她，所以当初她可能用了某些手段才嫁进去的。她能够发现丈夫有外遇，而且不只一个对象，也一直没有揭穿，因为一旦离婚，孩子就没有了保障，她也就忍了下来。在三个妻子当中，她比藤间一枝、关谷靖子漂亮，她们两个都已经迈出了献身的那一步，而她迟迟还没有出手。因为她看到，两人献身以后，几乎就如坠入深渊，万劫不复，从此只能浑浑噩噩地生活，以不正当的行为麻醉自己。所以她一直忍着，能坚持就坚持到最后吧。对于另外两个妈妈来说，已经付出了那么多，所以对孩子必然期望更高要求更高，只有美菜子还能够和孩子说，如果觉得辛苦就算了，还可以去读公立学校这样的话。这些只是她之前的背景，在凶杀的这件事上，她还有一个很重要的作用，就是章太的一系列举动可能是她一步步教的！她和藤间可能猜到并木即使相信了谎言，也会去报警，于是只能使出亲情这个绝招，让章太来感化他。并木的背痛她是最清楚的，相反，章太还不一定有留意到，因为父子之间并不亲密。她只要教章太怎么怎么做，章太当然很乐意，谁不想父子关系更好啊。最后这招成功了，并木被感服，一同保守这个秘密。至于凶手是谁，这个还得放一放，先说另外一个更关键的东西，凶手是怎么说

《湖畔杀人事件》

服其它的爸爸和老师的呢？因为如果事情最后被捅出来，津久见还有家长们的行贿行为也就被曝光，罪名虽然没有谋杀那么重，但对自己本身，更重要的是孩子们的学业，也就化为乌有了。之前做的那么多那么大的付出也白费。而如果这个事情能掩盖下来，各个人的生活还可以回到正轨。估计也就是因为这个才把津久见、藤间、关谷、美菜子捆绑在一起吧。因为有评论提到，凶手不一定是章太，有可能是另外的孩子，我觉得也有点道理。第一次看的时候没有发现，于是我又看了第二次。第二次看果然和第一次不一样，因为我是揣着答案来看的，很多第一次看没有留意的细节第二次也能显现出来。正如其它的读者评论所说，凶手不太可能是直人和拓也，可能是章太，但更可能是晴树，我觉得这个猜想是合理的。但仍然有些解释不通，也没有更多的证据支持。但读者的想法启发了我，一边读一边还有了上面更大胆的猜想。证据同样不够充分，或许是作者故意给出的开放性结局，也可能是我想的太多。如有错漏还请大家不吝赐教。人名备考，非全名不录。名后为首次出现页数。并木俊介2、坂崎洋太郎5、高阶英里子20、关谷孝史21、藤间一枝24、关谷靖子24、坂崎君子26、并木美菜子107、关谷晴树166、藤间直人175、坂崎拓也175。

10、语言非常平实，对于我这样的一个菜鸟，他基本上进行的顺序都在回答我的疑问。不过人物刻画感觉不怎么样，人物们都在擦太阳穴的汗珠，搔头发，感觉怎么那么熟？还有那个老师尤其让人没什么印象。

11、随着尸体慢慢沉下去，爱恨也被一圈圈的胶带捆绑着，和罪恶的石头一起沉入了湖的深处。他们看着，从此他们就能看到，别人无法体会的那沉没的爱恨与善恶。四个看似幸福的家庭，四道看似寻常的裂痕，编织出了悲剧的幕布。四个看似可爱的孩子，为了自己与父母的人际关系和面子，被迫被推上了舞台，拉开幕布。既然一切是这样的似乎，等待他们的必定是一场噩梦般的悲剧。俊介似乎是一切的起因，正是因为他的拜托，情妇才会调查此事，才会敲诈勒索，才会丧命。他又是一个侦探一样的角色，他看破了蹊跷。可他却没有伸张所谓正义，也许，他已经无法分辨何为争议，是罪有因得还是一世的安稳与黑暗，他又该何去何从？但一切真的是起源于他吗？很显然，并不是。这场肮脏却又名正言顺的交易与他无关，这就是所谓人类，以爱为名的罪恶于与堕落。为了孩子的幸福，为了自己的人际，他们付出了金钱与肉体。可他们却什么也没有得到，除了几道题，明明机关算尽，明明已经跨过了道德底线，为什么他们什么也没有得到，反而失去了太多呢。这便是人类的可悲，明明已经用聪明才智算计好了一切，到头来还是被爱恨左右，明明是自己的孩子，四分之一的概率，却没有人敢相信自己的孩子。他们爱孩子吗？或许吧，他们不爱孩子吗？或许吧！为了不至于失去一切，他们拒绝知道真相，他们因为心底的黑暗团结在一起他们因此永远也无法摆脱湖底的罪恶。他们说，这湖从来没有干涸过，与他们的内心一样，从来充溢着剪不断理还乱的说不明道不清的情感，他们还说，这湖很深，可也深不过人心那口多少爱恨交织和罪恶阴谋填不满的黑洞！

12、孩子想要的，父母给不了。却把自己为对的强加于他人，冠上爱的名义，为所欲为。他们觉得孩子的心机，是可以比大人重的。然而孩子最终只有一个简单的愿望而已，大人却不知道。双方没有一个交心的机会，大人是否有询问过孩子想要什么，孩子是否有机会感受到家人的爱？没有交流，只有一厢情愿。

13、勾引上司的漂亮女职员，一群准备升学考的小朋友，几个看似温暖的家庭，在以升学为背景的情景中，发生了奇妙的化学反应。漂亮的女职员惨死，到底是谁杀死了她？东野圭吾的逻辑再次骗过了我的眼睛。这是第二次拜读东野大神的作品，作品一开始都会让人往出轨，贪色等旋律上联想，但真正的动机却永远出乎意料，对教育体制的讽刺，对爱的诠释，都在悬疑中悄悄绽开，算得上一本能引人思考的佳作。

14、最近陆续看了东野圭吾的两本小说，解忧杂货铺和湖畔杀人事件，两种不同的风格的故事竟然是出自同一位作家之手，这样的写作才能只能让人大加佩服了。湖畔杀人事件这本书的名字其实就是故事的内容，整本小说都围绕着杀人事件来展开，杀人的经过被略去了，杀人后众人的反应和处理以及主角俊介对这些反应的不解和推断才重点。整个故事让人欲罢不能，总是要一口气读完才能罢休，因为你以为站在看书者的上帝视角上，自己已经了解了看透了里面的种种谜团，可是很快的随着故事的发展，新的线索一一展现，之前的判断不断被推翻，最后让大家走上弃尸的真正原因被揭穿的时候，不仅仅是主人公俊介，就连我们读书人也都会很惊讶吧，杀人的竟然是孩子们。因为不知道究竟是谁家的孩子，也因为如果问清了究竟是谁，无关的人就不会帮忙埋葬秘密，所以包括七名家长和一位老师最终都决定加入弃尸的帮凶行列。俊介在听完所有的情况和苦衷后依然选择了报警，也许是因为他爱着死去的女子，不想她沉尸湖底？抑或只是因为他不曾有着自己的亲生孩子在里面，所以不会有为

《湖畔杀人事件》

之付出一切的心愿。主人公俊介开上汽车准备报警，在路上他意外的发现了继子给他准备的礼物，峰回路转，故事的结尾俊介返回了别墅，同意保持沉默，让湖水埋葬一切，即使在未来将要把自己的心灵也一同埋葬在这湖中。在这个故事中推理、揭开迷雾、找出隐藏的秘密是贯通始终的，这也符合东野圭吾推理小说家的身份，在俊介猜想杀人原因以及隐藏秘密原因的时候我也有想过是为了什么，在书里线索的误导下，暗搓搓的以为家长们有换妻甚至是集体np，最后竟然是为了孩子的入学考试所进行的钱色交易，在中国为了让自己孩子上一个好的中学花上大笔钱的家长比比皆是，但是要到进行身体交易这个份上的应该没有，这个不太符合中国国情。父母应该为孩子做些什么，哪些是对的，哪些是错的，故事里不会简单一讲说教一番，故事外的现实生活也同样没有确切的答案。只是，在故事中，为了这份对孩子爱和责任，有一个，有一群人的灵魂将永堕湖底。

章节试读

1、《湖畔杀人事件》的笔记-

真变态

这种变态一代一代地传递下来，从父母的不幸福到小孩的猜忌怀疑同样无法感受幸福 到整个社会都认同出轨 欺骗和不清白的交易
这是社会在倒退 是人性在退化
我们何尝也没有在退化。接受，看惯这一切与其说是适应，不如说是在堕落吧
日本人写东西真细，线索也真微小。

2、《湖畔杀人事件》的笔记-湖畔杀人事件

“ 小孩子的能力、资质因人而异。一个孩子究竟适合什么，必须给他不同的机会去试才能知道。比方说若要让他去学些东西，那么给他一些运动的机会应该是有效的方法吧。我认为考试也是激发孩子们能力的一种机会。换句话说，入学考试和足球、棒球练习没什么两样。就算并木先生听到有家长不问孩子的意愿，擅自帮孩子报名学习游泳，应该也不会有任何排斥感吧？一如这次的活动，就像是足球社的集训一样，只要认为是集合一群有才能的小孩子一起读书，应该也不会感到不愉快才对。”
“ 艺术的世界不也一样吗？一切都要竞争。自由自在的成长固然很好，可是教会小孩为了获得某个东西就必须辛苦付出、在竞争中取胜，不也是应该的吗？”

3、《湖畔杀人事件》的笔记-第207页

“ 为了考试所读的书只能用来考试而已，这可是常识呀。 ”

点赞

4、《湖畔杀人事件》的笔记-第226页

每个家庭都一样。孩子到了六年级的时候，夫妻之间的爱意早就荡然无存了。

5、《湖畔杀人事件》的笔记-第1页

每个家庭都一样，孩子到了六年级的时候，夫妻之间的爱早就荡然无存了

《湖畔杀人事件》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com