

《圣境印象》

图书基本信息

书名：《圣境印象》

13位ISBN编号：9787547909140

出版时间：2014-11

作者：上海博物馆 编

页数：192

译者：赵佳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《圣境印象》

内容概要

佛教起源于印度次大陆，与佛陀相关的地点大多位于印度境内。虽然佛教最初兴盛于印度，但它在东南亚各国均获得了广泛的传播。

历代佛教徒大力弘扬了佛陀所倡导的悲悯为怀与世界和平的信念。

加尔各答印度博物馆是亚洲历史最悠久的博物馆，其藏品涵盖了不同地区、材质和流派的佛教造像与绘画。

为此，我们非常荣幸能够在中国举办此次“圣境印象——印度佛教艺术”展。展览将集中展示表现佛传故事、佛陀的象征符号和拟人化形象，以及梵天众神的各类艺术品。

加尔各答印度博物馆馆长 巴尔加韦玛·威努戈保

《圣境印象》

作者简介

主编 陈燮君 陈克伦

责编 王彬 卞建林

主办 加尔各答印度博物馆 上海博物馆

支持 印度文化部 印度驻上海总领事馆

展览策划 巴尔加韦玛·威努戈保（加尔各答印度博物馆馆长）陈燮君（上海博物馆馆长）陈克伦（上海博物馆副馆长）

图录撰文 阿纳苏·达斯（高级考古专员）、妮塔·森（艺术品保管员）、米塔·查克拉博蒂（考古文物保管员）、李柏华（上海博物馆青铜部）

摄影 德巴斯·盖尹（摄影专员）

翻译 赵佳（上海博物馆展览部）

《圣境印象》

书籍目录

- 10 前言（陈燮君 上海博物馆馆长）
- 12 前言（巴尔加韦玛·威努戈保 加尔各答印度博物馆馆长）
- 14 祝词（西里巴德·奈克 印度政府文化旅游部部长）
- 16 印度的佛教文化与艺术
- 24 导言
- 26-91 图录（共91幅）

《圣境印象》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com