

# 《唐宋诗词述要》

## 图书基本信息

书名：《唐宋诗词述要》

13位ISBN编号：9787511715593

10位ISBN编号：7511715591

出版时间：2013-1

出版社：中央编译出版社

作者：黄昭寅

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《唐宋诗词述要》

## 内容概要

本书是阐述唐宋诗词的专著。唐宋文学是中国文学研究中的“显学”，可谓历久弥新。新时期的唐宋文学研究由文学本身的研究转向多学科交叉研究，并在多学科交叉研究中产生了许多创新性的成果，如佛学与文学的研究、道教与唐代文学等等不一而足。充分的利用这些成果为现在的学服务显得非常迫切。作者认为，现在流行的中国文学教科书可谓五花八门，水平参差不齐；而每一本文学史著作多是集合众人之功，因而像和尚的百衲衣，缺乏唐诗那种浑然一体的风韵。本书参考了学界认可的文学史著作，如袁行霈的《中国文学史》，骆玉明、章培恒的《中国文学史》等，根据作者多年的教学研究的经验，吸取了现在的新思想、新成果并融会贯通，写了这部专著。该稿分了2编，分别梳理了唐宋时期诗词的发展脉络，分析了不同时期不同流派代表作家的作品，对于大专院校的中文专业师生，有着很好的课程辅助读物功能。

本书是探讨唐宋诗词的专著。唐宋文学是中国文学研究中的“显学”，可谓历久弥新。新时期的唐宋文学研究由文学本身的研究转向多学科交叉研究，并在多学科交叉研究中产生了许多创新性的成果。本书参考了学界认可的文学史著作，根据作者多年的教学研究的经验，吸取了现在的新思想、新成果并融会贯通，写了这部专著。梳理唐宋时期诗词的发展脉络，分析不同时期不同流派代表作家的作品，适合大专院校的古典文学专业的师生阅读。

# 《唐宋诗词述要》

## 作者简介

黄昭寅，男，1963年7月生。1980年7月——1984年7月在曲阜师范大学中文系读书，同年毕业分配至德州学院中文系任教，期间曾经到华中师范大学进修硕士研究生课程，1989年参编山东教育学院系统《中国文学史》一书，山东大学出版社出版；2006年在山东大学出版社出版《唐宋词史论稿》一书。工作期间在国内学术期刊发表《唐诗对唐词的影响》等论文30多篇。

## 书籍目录

### 唐宋诗词述要

#### 第一编从积淀到超越

##### 第一章概说

###### 第一节唐代文学创作繁荣的社会原因

###### 第二节唐代文学的特点与成就

###### 第三节唐诗与魏晋南北朝诗歌的关系

##### 第二章初唐诗歌

###### ——唐诗的开创期

###### 第一节卓尔不群的王绩

###### 第二节初唐宫廷诗人与律诗的完成

###### 第三节初唐四杰的崛起

###### 第四节陈子昂

###### 第五节张若虚与《春江花月夜》

##### 第三章盛唐诗歌

###### 第一节孟浩然、王维与山水田园诗派

###### 第二节高适、岑参与边塞诗派

##### 第四章李白

###### 第一节李白的生平与思想

###### 第二节李白诗歌的思想内容

###### 第三节李白诗歌的艺术成就

##### 第五章杜甫

###### 第一节生平和思想

###### 第二节杜甫诗歌的思想内容

###### 第三节杜甫诗歌的艺术成就

##### 第六章中唐诗歌

###### 第一节中唐前期诗人

###### 第三节中唐后期诗人

##### 第七章白居易与新乐府运动

###### 第一节白居易的生平和诗歌理论

###### 第二节白居易的诗歌创作

###### 第三节白居易诗歌的艺术特色

##### 第八章晚唐诗歌

###### 第一节杜牧与晚唐怀古咏史诗

###### 第二节李商隐及晚唐主要诗歌潮流

###### 第三节晚唐其他诗人

##### 第九章唐五代词

###### 第一节词的起源和发展

###### 第二节晚唐词

###### 第三节五代词

#### 第二编从浪漫到理性

##### ——宋代诗词述要

##### 第一章概说

###### 第一节宋代文学的总体特点及其成因

###### 第二节宋词概说

###### 第三节宋诗概说

##### 第二章北宋前期诗

###### ——唐五代诗风的延续

- 第一节白体和晚唐体
- 第二节西昆派
- 第三章北宋中期诗歌
- 第一节梅尧臣与苏舜钦
- 第二节欧阳修和北宋诗文革新运动
- 第三节王安石的诗第四章北宋前中期词
- 宋词的初起
- 第一节晏殊
- 第二节晏几道
- 第三节张先
- 第四节柳永的词
- 第五节范仲淹和王安石的词
- 第五章才华横溢的文学家苏轼
- 代表了北宋中期诗词革新的最高成就
- 第一节苏轼的生平和思想性格
- 第二节苏轼的诗
- 第三节苏轼的词
- 第六章北宋后期诗词
- 江西诗派与词的格律化
- 第一节黄庭坚和江西诗派
- 第二节秦观和贺铸的词
- 第三节周邦彦的词
- 第七章南宋前期诗词
- 爱国文学的高涨与诗词演进
- 第一节陈与义及南渡初期诗人
- 第二节南渡初期词坛
- 第三节杰出的女词人李清照
- 第八章陆游与中兴四大诗人
- 南宋诗歌的高峰
- 第一节陆游的生平和创作道路
- 第二节陆游诗的思想内容和艺术特色
- 第三节范成大、杨万里和尤袤的诗
- 第九章爱国词人辛弃疾
- 爱国词的高峰
- 第一节辛弃疾的生平
- 第二节辛弃疾的词
- 第十章南宋后期诗词
- 诗向唐诗复归与词的清雅化
- 第一节姜夔的词
- 第二节格律派词人
- 第三节四灵诗派与江湖诗派
- 第四节文天祥与汪元量
- 参考书目

# 《唐宋诗词述要》

## 精彩短评

1、概略梳理了唐宋两代六百多年诗词演变、发展情况，对不同时期不同思潮和流派及其代表诗人、思想特点和艺术风格做提纲挈要式的分析评价，指出其师承关系及影响，全书偏重于对现实主义诗歌和爱国诗人的介绍，论述较为谨慎。涉及到一些关键的诗论（文学理论）成果，个别地方有比较文学论述（宋词美学倾向与西方悲剧美学）；南宋后期严羽的诗论和吴文英的词作风格，是最后一抹亮彩。

## 章节试读

### 1、《唐宋诗词述要》的笔记-摘记

严羽《沧浪诗话》：南宋后期诗歌创作成就不高，却显示了一个重要的动向，即摆脱往日宋诗的主流而试图向着唐诗的传统复归，这已开元明诗复古尊唐倾向的先声。正是在这种背景下，出现了文学理论史上的重要著作——严羽的《沧浪诗话》。

严羽的诗论立足于“吟咏性情”的基本性质，而《福建文苑传》亦以“扫除美刺，独任性灵”总括严氏诗论。《沧浪诗话》全书完全不涉及诗与儒道的关系及其在政治、教化方面的功能，而重视诗的艺术性和由此造成的对人心的感发，这与理学家的文学观恰成对立。根据上述宗旨，严羽针对江西诗派的“以文字为诗，以才学为诗，以议论为诗”提出了尖锐的批评，并由此涉及了宋诗的具有普遍性的弊病，认为“本朝人尚理而病于意兴”，对苏轼、黄庭坚都表示了相当的不满。在揭示宋诗主要弊病方面，严羽的批评是很有力的。

同时，他借用禅宗的思想方法和语言，提出“诗有别材，非关书也；诗有别趣，非关理也”，认为作诗之道，在于“妙悟”——即超乎理性认识、逻辑分析的直觉体验，并以盛唐诗为最高标准，要求达到一种“羚羊挂角，无迹可求”即不能从具体文字去追寻而必须从整体上去体味富于言外之韵的浑然高妙的境界。他敏锐地意识到诗歌的构思与欣赏都与逻辑思维不同，既不是知识积累的结果，也不是理论分析的结果；诗歌的语言，在根本上不是说明性的，而是暗示性的。《沧浪诗话》比前人在更深的层面上触及了诗歌理论方面最具核心意义的问题，对后世创作实践和诗歌理论都产生了很大的影响。严羽的诗论（文论）思想是对“文以载道”的一种“反叛”。

关于宋末格律派词人吴文英的创作风格和他的《莺啼序》，现在看来很有意思，专选全文见：<http://www.douban.com/group/topic/78553846/>

汪元量：汪元量是供奉内廷的琴师，元灭宋后，跟随宋王室被掳至北方，后来当了道士，南归钱塘，不知所终。

在这种特殊的经历中，他的《醉歌》10首、《越州歌》20首、《湖州歌》98首，用七绝联章的形式，每一首写一事，分别记述了南宋王室投降的情形，战乱对江南的破坏，和他北上途中的所见所闻，有“宋亡之诗史”（李珣《湖山类稿跋》）之称。

# 《唐宋诗词述要》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)