

# 《毕业后 结婚前》

## 图书基本信息

书名：《毕业后 结婚前》

13位ISBN编号：9787533254506

10位ISBN编号：7533254503

出版时间：2007年12月

出版社：明天出版社

作者：苏德

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《毕业后 结婚前》

## 内容概要

送给所有毕业后结婚前，想爱、正在爱、爱过的人们。因为年轻，我们曾经那么无所顾忌过，也让我在这里，对于生活，有了最真切的表白。——题记。

# 《毕业后 结婚前》

## 作者简介

“80后”代表女作家，毕业于华东师范大学中文系。14岁起发表小说、散文共计80余万字。2001年，因处女作《我是蓝色》发表于《萌芽》杂志而引起关注，代表作有短篇小说《威马逊之夜》、《阿难》、长篇小说《钢轨上的爱情》等。

现为上海市作家协会会员、签约作家，专职写作。

## 《毕业后 结婚前》

### 精彩短评

- 1、若得真情，哀矜勿喜。
- 2、人物关系好复杂~
- 3、小说终归是小说。
- 4、毕业后结婚前的生活，是一场遭遇战
- 5、。。。
- 6、故事好看。时空交织。女人容易原谅但不容易遗忘。看到意大利人对毕绿说，我应该早些遇见你。感动流泪。不要去和另外一个女人争爱抢爱，寻找自己的那份完整的爱。若得真情，哀矜勿喜
- 7、毕业后，我们想要的都会不一样????我困惑了
- 8、好不好,爱不爱,愿不愿意,都是自己的事,既然你选择了一条生活的道路,就要甘之如饴.
- 9、给四颗星的原因并不是因为这本书的文字和剧情，看完这本书以后我发现苏德长大了，至少比起写钢轨的时候她成熟了很多，虽然文字依然是简简单单没有任何华丽的修饰，但是这在这些字里行间却能让人看到苏德这个女子对爱情的独特理解，冷静而睿智。一直不愿意看这本书是因为它的题目实在太过俗气，但是看完之后才知道，她是想渲染一种生活，一种世俗的生活。书里的人们应该都能够在生活中找到原型，苏德写的东西就是这样的风格，所以在上海的时候我才会那么固执地要找到那条安福路。值得一提的是，戴方克这个人似乎似曾相识.....
- 10、“When you are young, there is no mistake, but experiment.”
- 11、书名很直白 后面太敷衍几乎看不下去
- 12、毕业后 结婚前 恍恍惚惚
- 13、前车之鉴 在这个时候真适合看
- 14、三年前的书。。。
- 15、如果你品味够烂，阅历够浅，文化程度够低，业余时间够多；那么去读这本仅有名字能看的小说吧。
- 16、作者也是个80后吧，我也是，只是总觉得他们的圈子更符合现实一点，而我貌似总是脱离社会的；是懒吗，懒到让我不愿意去经营一段感情，不愿意经历那么多的分分合合。所以，这本书，我看到了三分之二的地方，书中交织着形形色色各种背景下成长起来的男男女女们，他们的感情太丰富，很难理清，也懒得理清。
- 17、花了一个睡不着的晚上+一个醒太早的早上读完
- 18、如果他是英昊
- 19、爱这东西 不仅仅是要施与者真心 连接纳者也要值得 才能算作是真爱 否则顶多只是虚情或者孽缘罢了
- 20、愛得理智全無，怎麼能不老？
- 21、为什么我觉得无趣呢
- 22、给四颗星的原因并不是因为这本书的文字和剧情，看完这本书以后我发现苏德长大了，至少比起写钢轨的时候她成熟了很多，虽然文字依然是简简单单没有任何华丽的修饰，但是这在这些字里行间却能让人看到苏德这个女子对爱情的独特理解，冷静而睿智。一直不愿意看这本书是因为它的题目实在太过俗气，但是看完之后才知道，她是想渲染一种生活，一种世俗的生活。书里的人们应该都能够在生活中找到原型，苏德写的东西就是这样的风格，所以在上海的时候我才会那么固执地要找到那条安福路。值得一提的是，戴方克这个人似乎似曾相识.....
- 23、一般
- 24、when you are young,there is no mistake,but experiment.
- 25、苏德的灵气是没有以前那样显眼了，又或者，只是这文章本身带有太多自我的秘密在里面，反而不那么放得开。

最近喜欢听的那首喜帖街，就算没有一生一世，再遗憾又有什么用吗。

- 26、淫乱的世界怎么求生存啊
- 27、还不错。故事很简单。写的个别语句很细腻。去苏州和回合肥的路上读完了。关于爱情所有的都很纠结。

## 《毕业后 结婚前》

28、支持校友

29、@SZ福田区图书馆

30、不同类型的女人，一个接一个的恋情，社会现在能接受前卫快餐式恋爱的女性吗？或许不需要这么问，因为不需要看别人怎么想，做自己想做的。

不过，跟朋友说该书介绍了不同的恋爱故事，不乏异地婚外恋的，朋友说“这不是小说版知音吗？”。。呵呵，想想确实可以这么说，顿时苏德的这本书在心中的等级降到低谷

31、无聊的.....

32、一直有在following苏德，这次终于看过她的长篇。

33、这不算好书。毕业后我们可能遇到更加复杂的爱情，与我们在学校的憧憬完全不同。所谓赢家也就是找到一个志同道合的人过完一生罢了，人生挺有意思也挺没意思。毕业前我们会赋予未来的爱人很多，不过那些只是在梦中罢了。

34、在AI里，我可能就是大芳

35、喜欢从这本书开始的那年正是毕业后结婚前！

36、只是因为自己的投射。

37、一般般

38、若得真情，哀矜勿喜

39、！@#¥%.....&\*\*&.....%¥.....&\*（&\*.....%¥#@混乱为什么我读过这本书。。。。

40、体验过的记者状态找到了熟悉感 大芳那种简单纯粹的幸福更会被她们三个女人渴求吧，在经历了种种之后，一切不会再那么纯粹，有得总有失，失去的又往往是宝贵的，不能再回来的

41、忘记是什么时候看过这本书了。只是因为作者是，苏德。

42、我还未经历的那些日子

43、这个书名和苏德的名字让我直接拿下来就一口气读完了，好多年没有读苏德了。怎么说呢，整个故事里，那些小笑料还不错。“若得真情，哀矜勿喜”我也不见得懂得。PS:其实读下去是因为那个名字呵，“楚鸿”。

44、当时看到苏德这两本书很高兴地捧了回来，看完却大失所望.....虽然我们都在变，虽然现在也不会喜欢她十年的风格，但是还是不喜欢这样的故事和写作手法。

45、畅快

46、毕业后结婚前的日子，是遭遇战，每天都会有猛烈的事情冲击你的生活、爱情、信仰，于是天翻地覆了，有人割弃，有人支撑，有人辛苦却甘之如饴。而他接着又说，结婚以后，是阵地战，任何矛盾与纠葛虽然并不热烈，却也能慢慢地颠覆，是一种细水长流的侵蚀。

47、平平淡淡的故事...再濃烈的感情也只是輕描淡寫的落筆...

其實那些感觸你又何嘗不曾有...只是別人說得不願信...非得自己撞的頭破血流才懂得...然後收拾起所有刺人的鋒芒開始平平淡淡...

只是一步步跌跌撞撞走過來...學會疼愛自己...亦不敢再輕信...不知是得到還是失去...

1、其实看了开头就觉得好像是感觉出错了，和时下流行的小说没有多大的区别，至于这个名儿，倒是浪费了。不过还是读完了它，不喜欢半途而废，尤其是书，常和自己说，或许结局会给你个意外，可惜的是，到底还是没有出现意外。顶喜欢那句：若得真情，哀矜勿喜。

2、能在书架中拿起这本书。完全是因为苏德的名字。苏德。我迷恋萌芽时期爱的作者之一。她的我是蓝色和威马逊之夜，阿难一度让我惊艳。她也曾经作为萌芽的特约记者写过一些新闻稿。总之我喜欢她。书名毕业后结婚前。让我有些排斥。我一贯的风格是不喜欢直白和不够唯美的名字。但是想想。好久都没看过苏德的作品了。不知道她还是不是我曾经熟悉的感觉。于是。我把这本书捧回了家。并花了2个晚上的时间看完了。嗯。她依旧没让我失望。于是。夏天。毕绿。安贝蒂。那些可爱的勇敢的女孩。就这么自然的呈现在了我面前。其实。我一直认为。女人在爱情上面永远比男人勇敢那么一点点。而或许就是那么点。改变的却是谁谁的一生。我们总是在那些悲情的电影或者小说中。一边泪流满面。一边痛恨男主角的懦弱无能，选择对命运妥协。他们为了许多莫名其妙或者是看似大义的原因。就牺牲掉了自己的爱情。或许有人会认为男人比女人多了一份理智。让他们作出正确的选择。可是爱情里需要那么多的理智吗？还是在为自己的愚昧找借口。我或许是会怒其不争。嗯。在这本书里。不出意外。我又看到了那些飞蛾扑火的女人们。和那些退缩着的男人们。生活中。往往也是如此。当然。勇敢这件事情本身也跟年龄有很大的关系。就像20岁的小芹面对终将生活在国外的乔其善。依旧选择去爱。即使那么多人的出面来劝说。她依旧会单纯的说。“你的意思我都明白。但我觉得既然要去爱。就不能回头。也不要提前去担心。如果今后。我遇见一个可以娶我的男人。我不会再回头看一眼过去。因为过去的已经是过去。而现在。我也不想去预瞻未来。因为未来怎么样。谁都不会知道。乔其善会不会回美国。他自己也不知道。可如果我们的感情不好。留在中国也照样会分手。不是吗？”她说得真好。多像很多年前的我。意气风发的做些自己觉得对极了事情。即使现在回头想想。我或许也不会有丝毫的后悔。因为你只有爱过。付出过。得到过。失去过。你才逐渐清楚自己的路 and 方向。才会知道自己想要的是什么呢。在爱中摸索着长大。是不变的真理。小芹不是书中的主角。她只是插曲之一。让那些年长的人们回望自己的爱情。大人们说的有道理。小芹也有自己的主见。爱情这件事情本身。真的不具有任何说头。就像我说过的我17岁18岁和24岁的爱是绝对不能相提并论的。没有错误。什么年龄做什么年龄的事情才是不变的应该的。有彷徨有失落有得意有快乐。是青春的滋味。在后记中逐渐了解到书中名字的含义。编辑说的话。“毕业后结婚前的日子是遭遇战。每天都有猛烈的生活冲击着你的爱情，信仰，于是天翻地覆了。有人放弃。有人苦苦支撑。有人辛苦却甘之如饴。而结婚后。是阵地战。任何矛盾与纠结虽然并不热烈。却也能慢慢的颠覆。是一种细水长流的侵蚀。”这个说法。我很喜欢。在学校的日子里。有着来自各方的庇护。于是我们欣然谈着恋爱。以为那就是所谓的天长地久。又或者经历过磨砺结婚后。会逐渐稳定下来。也或者是年纪大了。不再那么的爱折腾。所以仔细想想确实是毕业后结婚前那个非常时期是最考验人的。毕业的到来。杀得我们措手不及。外面的世界真的跟我们想像的不太一样。洗礼后的我们也改变了当初那些幼稚的想法。工作。房子。距离。理念。家长。很多因素都能让人焦躁和丧失信心。有人坚守着。有人摒弃了。所以。我总是听见谁闪婚了。再一问。发现她们结婚的对象往往不再是那些个陪伴了整个大学时代的男友。有些嗟呀。曾经那么相爱的两个人。为什么会被这些琐碎的东西磨去了相守到老的信念。那些为爱义无反顾的日子为什么会一去不再回来。就像苏德所说的。“身边的女孩。在20岁左右拥有爱情的。能撑到最后的少之又少。有一些撑过了高中。大学。却没撑过工作这一关。毕业后的世界天翻地覆了。真的。是天翻地覆。有多少男孩女孩在毕业后。工作后。突然发现自己想的。要的。跟过去是不一样的了。这时候身边一直陪伴的那个人。也突然就不再是伴之继续下去一路的人。比如安贝蒂和小俞。”这都是我在看这本书时思考的。其实以我今时今日的处境我断然不该再去琢磨那些恼人的问题。因为它们对我不存在任何的意义。可还是会忍不住的想。想那些曾经发生过的。那些朋友经历过的。更多是为书中的主角经历的纠结。我只是个过于感性的人。一直都是。只因为爱情一直在经过。在任何人自以为是的姿态里。来过。或许走了。或许还在。或许换个人再来一次。它是生命的主旋律。也一直都是。书中有些话。很喜欢。摘录下来。有些我想赋予它自己的解释。等想写的时候再说。&quot;其实有很多情侣如我一般，和对方将在一起又未在一起的时候，是最喜欢的时候。后来真的贴的近了。反而未必。&quot;“往往人和人的相遇，你去认真的想，会觉得很奇怪。可不认真回想。又觉得过的真是惘然。”“是谁说的。女人之间的友情。其实是用一个又一个彼此的秘密去交换得来的。”“

## 《毕业后 结婚前》

我总觉得，其实最好的恋爱的方式应该是：在一起的时候。好像不在一起。不在一起的时候。好像在一起。也就是两个人即使是住在一起了。还能在同一个空间里各自做些事。不互相干扰。而当两个人分开了距离后。也还能因为心中有爱而贴得牢。塞得满。不至于疏离。” &quot;曾经你在一本书里说。敏感的人。很难和另一个人好好地生活。但她却能够好好的爱一场。这点我很同意。爱和生活。本来就是两回事。如果你能把爱爱得粉身碎骨。也就不能和别人稀松平常的生活了。因为沾了生活。一切都会不可避免的俗气起来。” &quot;有风有雨有凄苦。并不代表不幸福。因为幸福是在一个人的心里。对每个女人而言。千万别在分手的时候没有了幸福。因为幸福是你随身携带的行李。而男人。只是一个房子。有时候你遇见一个男人。一个好房子。便搬了进去。住下，房子可能不大。却将你的行李装的满满的。幸福感很强。可倘若有一天。这个男人对你说抱歉。这个房子不能再给你住下去的时候。原因一定很多。这些原因。如果从他的嘴巴里面说出来。那你千万要去忘记，因为那些可能是你做的不好的地方。其实只是借口。你就权当是租期到了。必须搬走。这时请不要说过激的话。也不要闹得不可开交。你唯一可以做的就是收起自己的行李。像当初刚来的时候那样干净得走。离开。但是别遗留下任何东西在这个房子里。因为那都是幸福。你有责任带着它们走。它们留下来的时候。只会被下一个主人丢弃。你忍心看见自己的幸福被人弃之若履吗。所以无论任何时候。对女人而言。幸福不会没有了。只是暂时你将它们收在了行李箱里。等找到另一所适合的房子。你打开行李箱的时候。你会欣喜的感慨。呀。幸福都还在。” “你说你们的感情深，其实都只是在你的心里深。怎么深呢？没有经历过战争。没有经过生死。这种种感情无非都是些男男女女情情爱爱之事。他能和你发生。也能和其他女人发生。无非是些老桥段。没任何区别。” “其实那两箱杂物和旧照片。早在一年前。我就清理好了。一直放在阁楼里没有动。里面有一些我们曾经一起生活的痕迹。而那些此刻看来。却好似成为了别人的回忆。我想起曾经有个女人。那么爱他。为了这种爱。一再退让宽容，又因为爱，在最后一刻被伤害刷得很深。可这个人是我吗？我忽然并不是那么的确定。看着箱子里曾经我给他写过的信。都是他在地出差时的心情，不禁然又有些伤怀动容。但那只是因为看见了一个故事。为其中的女人伤怀。而不是缅怀自己是这故事中的人。”

3、最先看这本书的时候，是舍友力荐的她很少认真的看完一本书，而这次是例外其实我看书很慢很慢，我想记住的不仅仅是书中的故事还有隐藏在情节下的感悟人的经历是那么的有限，不可能体验所有的人生而正式这样，小说才有它存在的价值吧带着你看不一样的风景，引你走入前所未有的思考小的时候，天天期盼长大，幻想着长大后就能拥有自己的生活，可以光明正大地谈恋爱，可以周游各地，不受限制转眼间，到了可以实现小时候夙愿的时候可我却厌倦了那些的所谓自由所以，我爱上了小说这本书，看似平淡的语言，却有一语惊醒梦中人的感觉‘所谓，执子之手，与子偕老。这句话不是刻在名牌上挂于胸口就能记住的。它要放在心上，成为一种秉性’无论是夏天，毕绿，抑或是艾贝蒂，都是性情的女子，爱或者不爱都是那么的热烈。但是生活往往是这样的，无论怎样热闹，最终还是要归于平淡，我们要找的，不过是那样一个男子，干净，成熟，并义无反顾的牵着你向前走。真的，只要这样就足够了...苏德很喜欢用‘甘之如饴’这个词。我想生活也是这样的吧，既然选择一条道路，就要甘之如饴。。。

4、一瞬间，有千言万语。却在最后又是百转千回。始终，没有什么曾出口。甚至是脑海中一团清晰的影像。艾贝蒂或者毕绿或者夏天，很多只言片语，以及场景都触动了我。可感知已迟钝，我竟也找不到恰当的话来形容。就是绵密的叹息以及心伤。却也未曾惨烈至心如死灰。因为属于自己的生活，真真平淡，从来也没热烈过。想起艾贝蒂最后在英昊MSN上的名字，王富贵。她大笑。我也笑，却觉得有点悲凉。想起夏天说她在戴方克的心中也不过是一个女人的符号，从来没有自己想象的那么重要。想起毕绿最后的顿悟，那男人可以面不改色的对许多人说同样的甜言蜜语。只不过，爱自己胜过任何人。只不过，时间长了，腻于生活里只有一场故事。还有什么呢？每一个故事都千疮百孔，只不过结局不同。有的粉饰了坑洞，有的分崩离析。还有的自生自灭。没有一场完好的爱情，也没有一场完好的现实。于是，那便成了生活。而生活是不能结束的。一段结束另一段开始。找一些方法，给前路改道或者导航。苏德在后记里说，她摒弃了格局，摒弃了文字游戏。就是一场《生活表白》。因为取自于真实，便也容易叫观者惺惺共鸣。到头来，什么又是对错呢？生活里原本没有黑白分明的界限。对错也自然模棱两可。只在于你接受或者不接受。苏德在书里反复提到的那八个字“若得真情，哀矜勿喜”。她说懂得的人自会明白。可我愚钝了，许是古文太差，或者心目渐盲。反正，我看了很久，就是没能顿悟到这8个字的KEY。只是模糊感觉，有一种对的东西在这字里面。因为有雾，或者路途尚远，我还未能到达。那又是需要些怎样的受业或契机才能懂？如有佛，必说只可参悟不能言明。便

## 《毕业后 结婚前》

也就放下，不再想了。很喜欢苏德在后记里引用的孟凡明编辑的话，便敲录在此：“毕业后结婚前的日子，是遭遇战，每天都有猛烈的事情冲击你的生活、爱情、信仰，于是天翻地覆了，有人割弃，有人支撑，有人辛苦却甘之如饴。结婚以后，是阵地战，任何矛盾与纠葛虽然不热烈，却也能慢慢地颠覆，是一种细水长流的侵蚀。”与君共勉。

5、今天在上海的Time out杂志里看到苏德的名字，作为编辑人员出现。呵呵，还是走的文字道路。但凡对文字有点感觉或者一开始就是因为文字而被人认可的话，那么这一辈子就怕是甩不掉了，自己也会时不时的问自己：除了做文字工作还能做什么呢？有时是惯性——大家都把相关的文字工作介绍给你，正职也好兼职也罢，都围绕这个圈子，久而久之，本来并不是唯一的东西也成了特长，悲哀的是，几乎一下成了唯一的特长。这本书是我不经意从拉拉整理出的大堆书里翻出来的，没抱太大的热情，想着自己也处于书名的年龄段，那就作为临睡前的消遣感同身受一番吧。豆瓣上有人说两个小时就翻完了，我没那么快，大概是三个晚上搞定的。夹了不少纸片作为书签，都是心有戚戚的地方。最戚戚的还是《今日早报》这份苏德杜撰的报纸，是我的第一份工作，3个月见习留下了许多故事和情绪。有点《欲望都市》的味道，几个固定的女人和男人间的故事，没有具体的情节，故事也可以变成琐事，好在我喜欢这样的事，生活本来就不是什么大风大浪。苏德自己也说，这次完全摒弃了以往好求新异结局的惯例，只想如一汪水，照出生活本来的模样，因为——生活太强悍。今天看到林奕华说生存和生活，一字之差，花8个小时做一顿饭是生活，8分钟吃一碗方便面是生存，我，苏德，书里的人，毕业后，结婚前的年龄段人，都在生存，只是不知道是不是都和我们一样享受生存。只是和《欲望都市》又不同，我说不出最喜欢谁不喜欢谁，里面的每一个人我都钟情，她们和我的生活也有交集或是交叉点，她们悲我也跟着难过，她们喜我也随着欢喜，是通过作者的细微末节里对自己的遗憾和赏析。毕业后，结婚前，这是一个时间段，承前启后。夏天原本预备在除夕自己下一碗“卷纸面”吃，然后把买来的烟花抱去弄堂口放。你认为这很可怜很悲凉吗？不！简单随性吃，过一个人的写字交友生活，已经成了这个年龄人的主流生活。感动于苏德联想到的烟花，几年前我也写过这样的文字，大致是烟花这种东西真容易让人想起曲终人散。再热闹，再绚烂，到最后，仍不过寂寞尔尔。这也是这个时间段的特性，乐于孤独却也不甘寂寞。其实，我们这样的小孩，无论多么优秀有棱角有个性，终究是模子里的计划经济产物，父母的乖乖女，老师的乖学生，一路读书，进国有单位，生活给我的感觉一直都很淡。夏天也提起了，有时候回忆过去，会不禁发出这样的疑问：哦，是这样的吗？当然，偶尔也伤怀，比如见了老朋友，想起儿时，回忆高考，但始终是淡淡的。我一直很平静地走着，没有惊心动魄。安于现状，却也希望有一幅浓重的丙烯画般的经历，很想做一场精彩的生活表白，却又力不从心。女性，记者，文字工作，再一偏就是小文青，然后，我们对于爱情竟也如出一辙。身边人会觉得我们不安生——不爱待在家里，每天接触不一样的东西不同的人，要是性格再外向开朗些无疑被人善意或讽刺地指责为“交际花”，尽管内心对爱情仍然忠诚。可是，没人认为最好的恋爱关系其实应该是这样的吗？——在一起的时候，好像不在一起，不在一起的时候，好像在一起。也就是，即便两个人住在一起了，还能在同一个空间里各自做些事，不互相干扰；而当两人分开了距离后，也还能因为心中有爱而贴得牢塞得满，不至于疏离。或许男人真的无法理解这样的言论，可是我却举起双手不停地点头表示万分同意并且说到了内心深处。谈恋爱，不是互相束缚和捆绑，因为没有做好准备，所以不谈。是，每天见许多人，回到学校还能遇到诚恳的学弟学妹，他们几乎是崇拜的眼神看着你，希望你给他们指点迷津。也许，你可以很坦诚地向一个年长的人表达内心悲伤，却很难在一个比自己小很多的人面前显示出软弱的一面，因为你想展示给他的，是最坚强的那个自己，哪怕这个自己背后，早已经是脆弱腐坏不堪。我们总是对年长者抱怨，在年幼者面前佯装，人，终究是多面的，却是善意的。生活就是由这些多面组成的，不华丽，终究也是精彩的，是因为趁年轻时经历过了，哪怕惊涛骇浪，波折重重，也足以成为日后的财富。就像我拉着朋友们的手，互道珍重。我们在不同的城市见面，匆匆而别，上班、租房，很碎很碎，却也如一部和声。

6、编辑们，总能用最精确的语言来推销包装一本书。这是苏德的另一本新作。来推荐下此书，来表达我对她本人的肯定。也许，你们看了这本书之后，会明白很多。遥远的梦想又或者是俗辣的生活。我们都在经历着这个时期。《毕业后 结婚前》一个让笔下故事及至新异的作者，来描述人间烟火。这是我想看到的书。因为爱热闹的我们，开始学会，别闹了。因为爱买醉的我们，开始学会，转身了。因为爱刺激的我们，开始学会，安静了。你爱我，我爱你，我们直白的索取和要求感情。我们和最合适的人在一起，我们把最爱的人埋在心底。我们让时间把我们的伤风医治好了，我们的《毕业后 结婚前》。



## 《毕业后 结婚前》

7、因为书的名字吸引了我。觉得这本书中会有一些比较建设性的意见，对于这些处于迷茫时期的人们。但是度过开头之后，明确感觉到这本书语言的无力和苍白。小说的后半部还算不错。但是不值得买来珍藏。

8、如果你品味够烂，阅历够浅，文化程度够低，业余时间够多；那么去读这本仅有名字能看的小说吧。不过还好，相对于韩寒常引起有抄袭之嫌的作品，这本仅有小学毕业文化和经历写出的所谓“感情文学”显得那么“纯洁”“自主”和“独立”，因为内容实在不能再烂了，经不起一丝的品读。敢问作者，您学过文学写作，学过戏剧学，学过心理学吗？知道戏剧的矛盾性吗？不要说比较别的名家大作了，您高攀不起；随意挑一个网络社区写手的文字都比您这本的可读性高。带着这所谓的泛泛之爱去坟墓里吧。罢也。

9、看完苏德的两本新书已经有一小段时间。是在某个晚上飞快看完的，记得当时心底有种感觉，想要表达，就到花台边站着想。四月的夜晚，微风拂在脸上是暖的，天空是有光泽的墨蓝色。月光轻微洒在小花园，茶梅开了满树白色的小胖花，香味弥漫，甜腻腻的香。相对而言，自己更喜欢《毕业后结婚前》，字里行间都有生活的真实感。所以最后在后记里看到书最初的名字《生活表白》，忍不住笑。真实的东西更有力量，平淡的力量。某一瞬间的错觉里，也许那个曾经脆弱而倔强的女子就是如今坚持而坦然的你。虽然故事没有一个看似结局的收尾，却也感觉完满了。生活如此，故事如此，我们亦如此，永远在继续着。

10、义无反顾 也许并不是我们想要的选择 但确实是我们必须选择的选择 这本小说很不同于苏德原来的风格 只是 依然喜欢 相信并且淡定 软弱然后坚强 从发现大学并没有想象中那么美好开始 我就已经在憧憬毕业后的日子了 只是我也会担忧 如果真的到了毕业后 我又该憧憬什么 所以我知道 在我还能够的时候 我应该静静的沉迷于 小说中每个人的故事中 悲欢离合 惊涛骇浪 坚定前行 而让时间决定我自己的命运 我亦知道 我有许许多多的理由 来说服我自己 只是 我依旧会犹豫不决 依旧会后悔 依旧会不思上进 而最后 我亦不得不义无反顾的走下去 不论是现在 抑或是毕业后 结婚前的那段日子 还是这条漫漫的人生路

11、午餐后，放弃了午间的休息，看了一半：“好不好，爱不爱，愿不愿意，都是自己的事情。既然你选择了一条生活的道路，就要甘之如饴。”“其实，如果遇见的人对了，低一些，再低一些，卑微一些也未尝不可，可如果这个人本来就是错的，你越是低，越是卑微，到最后越是会被踩得粉身碎骨。但，又有多少人从一开始就知道，这个人是对的，还是错的呢？如果不是需要时间来教会每个人什么叫做爱，什么叫做值得，那生活得意义又是什么呢？”“所谓，执子之手，与子偕老，这句话不是可在名牌上，挂于胸口就能记住的，它要放在心里，成为一种秉性。”好不懂爱情是什么，太幸福的时候，总是害怕有一天不幸福。不好的时候，似乎又想抓住不放，如果有一天我们能够甩甩头，潇洒的走掉，爱情也许就不是爱情了……

12、在图书馆选中这本书。完全是因为多年前，大概高中的时候看过一部苏德的《钢轨上的爱情》，当时对里面纷繁复杂的关系弄的很痴迷，觉得作者的逻辑思维能力肯定强于常人，再加上书的扉页有一张作者朦胧到美丽的照片所以深深的记住了苏德。书的背面印有“always together, forever apart”。相当矛盾。但细细想来又有道理。讲明了很多恋人的关系。讲明了人与生活的关系。刚开始读的时候，很缓慢。但后来花了两个下午就看完了。仍然觉得是不错的。每每读这种小说。我总能很入戏，像是站在镜头后面，看小说的每一个人念每一句台词。身临其境的感觉让我每次读完一本小说会感觉很累。夏天和戴方克，即使是他们最后那样的分手了。我还是会觉得他们在一起的那种感觉，甜蜜的，依然还是甜蜜的。就像精致的花瓶即使有一裂痕，但还是美丽的。我相信也许有一天戴方克会长大，然后想起那些曾经出现过的女人们，即使容貌模糊，但他肯定还是会记得，并且觉得后悔。一直很喜欢楚鸿，又是一个完美的男二号。而且还是默默无闻那种。这种人的吃亏，会让我们这样的旁观者心碎。总会去幻想，如果他主动一点那该有多好，但。如果他主动了，他就不是楚鸿而是戴方克了，他以自己的方式表达着爱（也就是不表达），我想总有一天会有人看得到。还有华夫，总之，他对毕绿所做的，都让我好感动。每次看到那些情节，都会由衷的发出感叹。好羡慕。英飒，英昊。两个自私的男人。但很真实。像戴方克和楚鸿的男人毕竟少，但英家这两位。一抓一大把。总对这类男人有中愤怒的情感。至于女人。喜欢艾贝蒂。像一尾漂亮的热带鱼，在水里自在的游来游去。夏天。说实话没啥感觉。内心明了，可是行动上却跟内心明了没关系一样。她居然能一直原谅戴方克，这个太不可思议了。。至于毕绿。她运气真好，能遇到华夫。看完小说，我第一反应就想第一时间去找我的男

## 《毕业后 结婚前》

朋友，看看他。看他到底是哪一类男人。也想自己到底和哪个女人比较像。这真是个坏习惯。一直很惧怕看新小说，怕发现小说里的谁跟自己很像，然后结局很坏。这种心态真奇怪。。但总会有。。跑题了。完。

13、若不是一直在看荷小叶的blog,我或许到现在还不知道sude是谁。sude的blog也一直在看，觉得她是一个真性情的女子，聪明而不做作。当知道她的新书出版的时候，几乎是第一时间在卓越网上订到了。收到书的当天也确实很应景。故事的开始就是情人节的第二天2月15日，“我”26岁。而我也已经26岁了，收到书的时候刚好是2月15日。用一个晚上加一个下午看完了这本书。怎么讲？看的比较粗糙，因为急于想知道故事的结局。印象最深的一个场景，就是下午屋子里昏暗的光线，我穿着靴子趴在床上安静的看书，电脑里飘出的是陈晓东的《我愿意》，在看到主编婉转的叙述自己的妻子去世的消息时，我的眼眶有一些湿润。“很多时候，我们以为爱错了，只是因为遇见的人不对，那和所付出的爱与宽容无关”。故事的主角是“我”夏天、毕绿和艾贝蒂，同时还有这几位女主人公的各个男朋友或者朋友。应该说人物很多，关系复杂，我看的也比较混乱。我试图想理出一条思路来，却发现很难。或许这就是苏德所说的“生活它本来的模样”。我也试图想找到一个结果，比如“王子和公主结婚了，从此过上了幸福的生活”，不过这根本是不可能的，因为现实告诉我们，生活永远不会有一个明确的结果在等待我们，婚姻，只不过是另一种形式的开始。所以，故事的结局也并不明确。这又像苏德在后记里写的“生活永远都在继续着，她们如是”。仔细想想，苏德想表达一个什么主题呢？我想，或许就是封面的那句话：那些和义无反顾有关的日子。是的，年轻的时候，有些事情，或许荒唐，或许错误，但我们做的时候是义无反顾、甘之如饴的。而生活，最终是要归于平淡的。这样的平淡，或者就是心境上的，或者就是要找一个平淡的人过可靠的日子，虽然，这很难，很难。书中有很多话让我感同身受。不得不说，苏德的描述很精准，很细腻。再看一遍的时候，要细细品味，并且记在心里。还有，书中的男人、女人似乎都在同一时期有几个不同的男女朋友，这让我很害怕和不安。

14、浑沦吞枣的读完了这本不长的小说。刚开始是因为这个书名，这个讲的不就是我现在的的生活吗？在豆瓣看了点评论，这段话让我印象深刻，后来我在小说的后记中也看到了，“毕业后结婚前的日子，是遭遇战，每天都会有猛烈的事情冲击你的生活、爱情、信仰，于是天翻地覆了，有人割弃，有人支撑，有人辛苦却甘之如饴。结婚以后，是阵地战，任何矛盾与纠葛虽然并不热烈，却也能慢慢地颠覆，是一种细水长流的侵蚀。”你看，作家总能把我们每天沉浸在其中无法自拔的生活提升到一个高度，无论是刚毕业的同学们还是同龄的男女们，在毕业之后总会有这样的一段时期，我们的感慨大多相同，能相互理解却不能相互宽慰，我们找不到适当的解释，更不用说生活困境的出口。小说的开头，我看的很模糊，一眼就觉得应该是高中那个时候读的小说，也许是苏德这样的年轻作家的视角和笔调很像那个时候读过的小说。经过大学四年中文系的熏陶，多少知道一部好的小说的大概样子，所以，也许这样的小说是不成熟的，但是，现在的我们不就处在不成熟的阶段吗？我似乎奢望能从这部小说里面找到一点对自己生活的解答，显然，我是奢望了。故事里的女主人公们的情情爱爱的生活比我们的生活要丰富多彩的多。故事放在上海这样的都市，多少要沾染“伪小资”的情调，对于生活中平平淡淡的我们而言，只能称之为故事。然而，也并不是全无意义，比如，“When you are young, there is no mistake, but experiment.”生活之所以精彩，是因为你经过了，而在年轻时能有一些经历，哪怕惊涛骇浪，波折重重，也足以成为日后的财富。这句话能有一点警醒的味道，虽然在很早的之前，我已然觉得，生活必将要是自己掌握的。而未曾真正经历过生活的，却不知道这句话实行起来意味着的承担。

15、这个故事和人物，都不矫情。没有富二代，没有王子公主，而是很现实，很现实的三个女孩子的感情故事。夏天，毕绿，艾贝蒂。三个姑娘。爱来爱去，爱了这么多年之后，回头去看，原来男人那么不堪，打着爱情的旗号在她们的生命里来来去去，走走停停。爱情让人义无反顾，但不是每次都那么义无反顾的。就像孙燕姿的我怀念的：我怀念的是无话不说/我怀念的是一起做梦/我怀念的是争吵以后/还是想要爱你的冲动。不管当初有多爱，不管现在是否还和那个人在一起，最终都会变成一种怀念。怀念当时那么爱我的我，怀念当时让我那么爱的你，怀念当时干净的感情，怀念那些青葱的时光。谁爱得太自由/谁过头太远了/谁要走我的心/谁忘了那就是承诺/谁自顾自地走/谁忘了看着我？人会慢慢失去的是爱一个人的能力？还是相信自己还能爱的信心？所以，常常在看到满头白发的老夫妻在街上相互搀扶，步履蹒跚，就会心里一阵温暖。自由恋爱也带来了自由伤害。

16、很喜欢的一部小说，很深刻，没有特别的构思和刻画，一切都在自然平静中演绎着，好像主人公夏天，碧绿，爱贝蒂就是出现在我们生活中的某一个朋友，又或似我们游走在都市生活中的飘渺的影

## 《毕业后 结婚前》

子。故事很稀疏平常，但是就是这种平常，才更增添了很多流连。苏德的文字总是那么令人爱不释手。

17、只用了两天时间就读完了这本书，感触很深。毕绿爱上了一个已婚的男人，这样的爱情注定没有出路。但就算前方是死的只要爱上了谁都会义无反顾。性只是一种生活的方式，大城市总有它们的灯红酒绿。我无可想像自己所相濡以沫十年二十年的人背着自己与情人在另一个城市交织成一起。那于我而言太可怕。英飒的妻子是伟大的，她甚至会在知道一切真相的时候还这样平静的默默接受，不知道这算是最崇高的爱情，亦或是卑微廉价的。

18、在这非常时期每个女孩子都应该读读这本书或许还没到那一时期还没能很好的渗透其中看了他的书觉得或许心里有底我不能说很爱这本书只是它教会了我这一态度时间在前进 选择也不断重演没有一场完好的爱情，也没有一场完好的现实。于是，那便成了生活。而生活是不能结束的。一段结束另一段开始。特别喜欢这段话 有风有雨有凄苦。并不代表不幸福。因为幸福是在一个人的心里。对每个女人而言。千万别在分手的时候没有了幸福。因为幸福是你随身携带的行李。而男人。只是一个房子。有时候你遇见一个男人。一个好房子。便搬了进去。住下，房子可能不大。却将你的行李装的满满的。幸福感很强。可倘若有一天。这个男人对你说抱歉。这个房子不能再给你住下去的时候。原因一定很多。这些原因。如果从他的嘴巴里面说出来。那你千万要去忘记，因为那些可能是你做的不好的地方。其实只是借口。你就权当是租期到了。必须搬走。这时请不要说过激的话。也不要闹得不可开交。你唯一可以做的就是收起自己的行李。像当初刚来的时候那样干净得走。离开。但是别留下任何东西在这个房子里。因为那都是幸福。你有责任带着它们走。它们留下来的时候。只会被下一个主人丢弃。你忍心看见自己的幸福被人弃之若履吗。所以无论任何时候。对女人而言。幸福不会没有了。只是暂时你将它们收在了行李箱里。等找到另一所适合的房子。你打开行李箱的时候。你会欣喜的感慨。呀。幸福都还在。我觉得每个女孩子都应该抱着这样的态度去对待情感不要求你在爱情里增加理智，只是希望爱情过后能将伤害缩小我总觉得，其实最好的恋爱的方式应该是：在一起的时候。好像不在一起。不在一起的时候。好像在一起。也就是两个人即使是住在一起了。还能在同一个空间里各自做些事。不互相干扰。而当两个人分开了距离后。也还能因为心中有爱而贴得牢。塞得满。不至于疏离。这也是我最想达到的境界

# 《毕业后 结婚前》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)