

《剧本结构设计》

图书基本信息

书名：《剧本结构设计》

13位ISBN编号：9787550238855

出版时间：2015-3

作者：[美]丹·奥班农（Dan O'Bannon）

页数：232

译者：高远

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《剧本结构设计》

内容概要

《剧本结构设计》

作者简介

丹·奥班农（Dan O'Bannon，1946-2009），好莱坞著名编剧，毕业于美国南加州大学电影专业。最初从事电影特技方面的工作，曾参与影片《星球大战》的电脑动画设计，后转行做编剧而大获成功。编剧作品包括《异形》《全面回忆》《黑星球》等经典科幻片，导演作品《活死人归来》则被誉为史上最好的僵尸片之一。

书籍目录

- 序
- 前言
- 导论 一把爆米花
- 第1章 寻找公式 探求值得注意的猪耳朵
- 第2章 通向对结构的定义 咱们别说得太物质了
- 第3章 他人的体系 写给那些误买了本书的人
- 第4章 定义动态冲突 一群人对抗另一群
- 第5章 奥班农的动态结构 抓住那“噗”的一下
- 第6章 动态人物，奥班农论人物 挑剔的作家作出选择
- 第7章 结构分析 别管我怎么说
- 第8章 自己动手分析剧本 用你自己的话说说看
- 第9章 故事类别 看你如何使用它
- 第10章 论步调、展示和转折 享乐适应的引入
- 第11章 为什么是三幕 别管因为所以，收钱吧
- 第12章 电影剧本的长度 装满数字打包袋
- 第13章 灵感对规则 呼叫剧本警察
- 第14章 洞察力 对你的话嗤之以鼻
- 第15章 何为制片人 不是“谁为”，是“何为”
- 第16章 署名 进入失踪名单
- 第17章 为何要当编剧 闲话少说
- 第18章 恐惧 把垃圾拿进来
- 结语
- 后记
- 关于作者
- 出版后记

精彩短评

- 1、 mark
- 2、 没讲什么干货，但也说了不少大实话
- 3、 黑了前辈 抽了晚辈 关于转折是写得最透彻的
- 4、 毫无新观点，凑字数凑得也是醉了。切记任何一个还能写出剧本的人都不会去写编剧书，哪怕他曾经写过《异形》和《全面回忆》。
- 5、 哈哈哈哈哈，为最后几章加星点赞。
- 6、 好像什么都没说
- 7、 太浅显了又不系统
- 8、 粗枝大叶
- 9、 回归到悉德菲尔德的三幕式结构，验证了《故事》的可靠性
- 10、 看过试读的第5、6、10章。继续期待编剧点金术
- 11、 第7章技术讲解最详尽，而第16章用了整整一章描写导演和编剧关于署名权撕逼的状况，我能说这一章是整本书里最生动的部分吗哈哈哈哈哈
- 12、 实用的工具书，还有难能可贵的幽默感。
- 13、 作者自己整理的一套结构化的东西，剧本分三幕，第一幕：定义冲突，展示背景。第二幕：详述冲突，将其带往不归点（将冲突提升到一个质量更高的级别）。第三幕：解决冲突。最后告诉我们，当灵感缪思光临时，管它什么鬼规则
- 14、 总结了前人的理论，对于定义方面还是比较清晰的，另外享乐效应这一块值得探讨。
- 15、 接触剧本书籍的第一本书，算是启蒙意义的一本书，第一次看不太懂，看完了其他人写的书之后，尤其是悉德的书，回头看奥班农的书。有点乱，关于自己的动态冲突短短的一章不明所以，有点失望，不过异形真好
写好剧本的人不一样是个好老师，原谅我直白，奥班农的剧本很好，但是他不是一个好老师
- 16、 上次飞机晚点7个小时的时候大略翻完了~经典的剧情片确实都符合所谓的万能公式，文艺片就不行~~另外多主线的片子怎么算呢~~
- 17、 不错的编剧书
- 18、 蛮好。作者的想法对我胃口，黑麦基黑得好。
- 19、 看完了，读到当中某个章节的时候感觉自己的汗毛排山倒海，就像遇到了真爱
- 20、 很有诚意的书，先把历史上的从亚里士多德到埃格里到麦基的主要编剧流派全部点评一边，再说出自己编剧理论的区别和要点，然后是套用到各种类型作品中进行扎实的案例分析。虽然新东西不多，但都是干货。不过仔细想想，还是那套东西重新定义了一下，就像烤肉翻个面还是那块肉.....不过里面的电影分析确实很有料，对《卧虎藏龙》的剧本分析很有趣。
- 21、 或许是自己看的片还是太少，看完对理解剧本帮助不是特别大，也许该再来一遍
- 22、 提供的习题还有点意思
- 23、 烂烂烂。东拼西凑，谁都瞧不起，自己又不成系统。还是那谁说的对，创作者少逼逼，只管做就是了。
- 24、 在读
- 25、 泛泛而谈
- 26、 瞎扯
- 27、 三幕论
- 28、 速读阶段还算比较抓眼，小标题都好贱啊
- 29、 实用
- 30、 除了那章剧作结构分析略有帮助外，本书实在参杂了太多主观性点评，刻意搞笑看起来很白痴。对麦基和菲尔德的理论评头论足，自己的理论却无论在系统上还是分析上都没有二人深刻，《故事》甩这本书几十条街。
- 31、 后浪电影学院069《剧本结构设计》——《异形》《全面回忆》编剧丹·奥班农（Dan O'Bannon）三十五年创作生涯经验结集！
- 32、 全而无用！

《剧本结构设计》

33、看了两章睡着感觉被骗了书钱生气！

最后几章才是要义吧=_=

不要绝望 然后永远保持血淋哒滴的状态

34、挺实在的一本【黑麦基老爷子黑得一塌糊涂呀~

35、深入浅出，算是教人看电影的书吧。作者有点戏剧人人的味道，傲气，够叼。

36、剧本创作的“一家之言”，可以套用在多数的剧情片分解上。语言风趣。很了解观众的心理需求。

37、奥班农的动态结构很有趣，我觉得它可以让你的故事变得很紧凑，传说中的那种一气呵成，其实本质上和其他人的编剧体系没有多大的区别，他的理论可以保证你的剧本不会出现叙事上的断层罢了。规则确实可以让人感到安心，打破一套规矩，自己再制造一套，很多时候我们还是会下意识的去遵循各种规矩，但对于很多佳作，灵感和创意才是最重要的，真正去写的时候，规则是最该被忘记的，很多时候规则只是被他人拿来对付你的武器，所以这本书的最后七八章才显得更加真诚，更加有用。

38、只是用另一种方法解释三幕而已，没有新意，口气却很大，把流行的编剧理论全部批评一遍，自己的理论到底没解释清楚，真是一本凑字数的书。。。

39、其实翻来覆去还是三幕 角度有所拓展 是很好的提醒 编剧署名撕逼有趣...

40、注水很多，毕竟不是专业作家。但是第七章“结构分析”绝对值得一读.....实在来不及 就把讲《卧虎藏龙》的那一篇拿出来看好了~

41、作者好搞笑，天分大于技术

42、此书 不愧为编剧写作。优点在于精简，把三幕剧精简到冲突的核心上，且享乐适应和动态结构的观点极为实用。算是一种武器吧。对案例的分析还是挺言简意赅的有很高学习价值。

43、译著都写得太随意

《剧本结构设计》

精彩书评

章节试读

1、《剧本结构设计》的笔记-第36页

英雄也好，坏人也罢，主使人物之所以成为主使人物，“不是因为他愿意，而是出于真正的需求”。_他的欲望必须强烈，他与目标间的距离必须遥远。_我觉得全书最有用的部分可能是对拉约什·艾格里理论总结的部分。启发和触动最大的是上面这句。

2、《剧本结构设计》的笔记-第166页

埃斯库罗斯和索福克勒斯的悲剧运用最巧妙的艺术手段，在头几场里就把剧情的全部必要线索，好像在无意中交到观众手上。这是显示了大手笔的笔触，仿佛遮掩了必然的形式，而使之作为偶然的東西流露出来。——弗里德里希·尼采第168页观众无论如何都会为缺失的信息提供自己的解释，它通常比电影制作者头脑中既定的一样好，甚至更好。告诉观众太多，他们就会无聊.....告诉观看者的略有不足，他们就会警觉，开始猜测并为自己的问题提供答案。他们会变得投入，而这永远是最愉悦的观影方式。

3、《剧本结构设计》的笔记-第1页

规则1、把故事分成三幕

规则2、第二幕结尾“最黑暗的时刻”

冲突：两个或两组任务为如何解决“问题”，意见不同。

不要在电影一开始就打光了弹药。当电影开始时，没有什么东西必然要发生。观众还是一张白纸，利用这种最初的宽容。

第一幕用于描绘人物和情景，展示“争论的议题”如何产生，以及人物怎样为之目的不一。

第二幕来到“冲突最极端的时刻”。

第一幕 落幕时——冲突出现——但是人物还能够脱身，还能够说“去他的吧”

第二幕 落幕时——最极端的时刻，最黑暗的时刻——从冲突中退出不再成为可能——被困住了——“不归点”

识别出冲突是什么？

冲突开始成熟的那个场景是什么——观众开始意识到故事是关于A和B彼此敌对的时刻

以上

《剧本结构设计》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com