

《采桑子》

图书基本信息

书名：《采桑子》

13位ISBN编号：9787530214187

出版时间：2015-3

作者：叶广芩

页数：408

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《采桑子》

内容概要

一个世家的败落，一群子弟的飘零，一幅充满文化意蕴的斑斓画卷，一曲直面沧桑、感喟人生的无尽挽歌。《叶广芩文集：采桑子》小说由九个既相互关联，又彼此游离的故事连缀而成，讲述了民国以后满族贵胄后裔的生活，大宅门儿里的满人四散，金家十四个兄妹及亲友各奔西东，描绘了老北京一个世家望族的历史沧桑及其子女的命运历程。展现出中国近百年间的时代风云、人世更迭与文化嬗变，令人掩卷三叹。

著名满族词人纳兰性德所著《采桑子·谁翻乐府凄凉曲》，曾被梁启超先生赞为“时代哀音”，称其“眼界大而感慨深”，此书亦然。写没落而不颓败，叹沧桑终能释怀，娓娓道来，不瘟不躁，从容舒展中饱溢书卷翰墨之气，颇有大家遗风。

《采桑子》

作者简介

叶广芩，北京市人，满族。国家一级作家。中国作家协会全委会委员，西安市文史研究馆馆员，西安培华学院女子学院院长。被陕西省委省政府授予“德艺双馨文艺工作者”称号，被北京人民艺术剧院授予“北京人艺荣誉编剧”称号。享受国务院特殊津贴。

曾任陕西省作家协会副主席，西安市文联副主席。曾任陕西省人大第十一届常委会委员，西安市第九、第十、第十一届政协委员。主要作品有：长篇小说《战争孤儿》《注意熊出没》《采桑子》《全家福》《青木川》《状元媒》等；长篇纪实《没有日记的罗敷河》《琢玉记》《老县城》等；中短篇小说集多部；电影、话剧、电视剧等多部。曾获鲁迅文学奖、老舍文学奖、少数民族文学骏马奖、柳青文学奖、萧红文学奖、中国女性文学奖、中国环保文学奖等奖项。

《采桑子》

书籍目录

谁翻乐府凄凉曲
风也萧萧
雨也萧萧
瘦尽灯花又一宵
不知何事萦怀抱
醒也无聊
醉也无聊
梦也何曾到谢桥
曲罢一声长叹
后记

《采桑子》

精彩短评

- 1、似小说又不似小说，带着浓浓的不可模糊的叶广芩印记。明明一派衰败的大院历史，读来，亦有老人看淡岁月的余味。
- 2、似曾相识燕归来
- 3、2016004自舞台始，至坟莹终。人歌人哭，念兹在兹。旧家难舍，手足情深。
- 4、2016.2.25
- 5、北京是我住过的最喜欢的城市之一。老四合院，枣树，秋天的晴空，干冷与萧瑟的北地朔气……叶广芩的小说里有逝去的老北京。
- 6、谁翻乐府凄凉曲，风也萧萧，雨也萧萧，瘦尽灯花又一宵，不知何事萦怀抱，醒也无聊，醉也无聊，梦也何曾到谢桥。
- 7、恍然回到那个年代
- 8、文笔流畅得叹为观止，内容翔实几乎能折射出整个时代，人物众多而不乱，虽然各自形象都谈不上鲜活。有点别扭的是每个故事快结尾的时候总要感叹一下，也不是不好，就是有种教科书一般的老套感，体制文学的通病。最有意思的是全文只字不提抗日战争，对于那个阶层的家庭来说，战争对他们的影响远不足与政变相提并论吧。
- 9、有趣
- 10、除了中间有一点点读来不甚舒服外，其他还是很有感觉的
- 11、一向喜欢从小说中，去了解一个自己不大熟悉的文化族群。篇章名用了纳兰的词，但小说的情绪，更多的哀而不伤。唯一不喜欢的是，文中的“我”，常常喜欢给里面的人物下直接的评断，略突兀。
- 12、大宅门式的京城家族画卷，满族贵族十四个兄妹既游离又连缀的人生故事。展现八旗子弟混不吝的风范十分到位。若说不足，就是更偏重传奇，对人性的挖掘并不深刻。
- 13、用人生在写作。
- 14、作为王朝的后代，所有的一切似乎都合乎情理，女子的拘束，男子的不情不愿，而作为一个民国的人，又显得明确，无所适从的背叛与突发情况。
- 15、如同一个随行的人，带你开了那扇门，金家如是，请君细品。 真是喜欢以前的北京。可惜，越来越远了。
- 16、作者自始至终都带着一种身为清朝贵族的优越感
- 17、豆瓣评分这么高的一本书，我却不是很喜欢，就像不喜欢《穆斯林的葬礼》一样，固然文字与讲述的内容有关，但是整本书读下来，除了了解到一些老北京世家的生活习惯之外，总觉得缺少一些灵气，落在心上回弹起来的部分很少，不是我喜欢的类型。
- 18、风也萧萧，只剩一人咯。
- 19、大家看过叶广芩写的故事吗？没有啊，那真是太可惜了（梁文道脸
- 20、作者文字带着隽永清贵之气。从戏起宴宾客，至无坟冢可依，从贵胄后裔，至卑微庸常，若拍成电视，应可和大宅门相较一番。
- 21、看她的书犹如听京戏。有一种韵律感和节奏感。还有满族姑奶奶化进骨子里的骄傲与教养。声韵悠悠，京味绵绵。用语平实，却不鄙俗。真正的大家，莫不是
- 22、那旧时的北京，戏台、官话、嫁娶、手足、亲情
- 23、“串秧了”
- 24、三个半，语言扣半个星星，体制文字的老毛病，让全书的色块偶尔难免杂乱。故事讲得是真好，线条的埋伏精巧，常常头尾线头一接，内容就扎实了。“说是无情，真到绝处，却又难舍，这大概就是做人的两难之处了。”胡摘《梦也何曾到谢桥》一句，应个景。
- 25、正好是农历春节看的这书，贵族们不管多么没落，骨子里的礼仪，对传承的坚持还是感动到我，尤其是在看到自己家的娃，对老人的不尊重。忽然就想，也许，形式上的坚持，也是有助于孝道的培养的。我们太浮躁功利了，忽略了很多有趣的事情，而仪式，有时候其实就是有趣的生活

《采桑子》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com