

《辽代墓葬艺术中的捺钵文化研究》

图书基本信息

书名：《辽代墓葬艺术中的捺钵文化研究》

13位ISBN编号：9787503957581

出版时间：2013-12

作者：乌力吉

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《辽代墓葬艺术中的捺钵文化研究》

内容概要

在中国古代北方草原各个游牧民族中，契丹民族的文化承上启下，其文化特征是以捺钵为主体的草原游牧文化，它是民族文化和地域文化的融合体，民族性、地域性、游牧性和变异性是其基本特征。由于捺钵文化的游牧特色极其突出，同时这一文化在与当时各类文化要素之间的交融与互动方面具有典型性，本课题将其作为研究的主要对象。

《辽代墓葬艺术中的捺钵文化研究》

作者简介

乌力吉 蒙古族，1966年出生于内蒙古科右中旗，1991年毕业于内蒙古师范大学美术系并留校任教，以蒙古族语、汉语两种语言为学生讲授中外美术史、美术概论等课程。现为中国美术家协会会员、内蒙古美术家协会理事、内蒙古师范大学民族艺术学院院长、教授、硕士生导师、美术史博士。在美术专业学术刊物上发表过几十篇论文，出版有高校蒙文教材《中国美术史》、《外国美术史》、《美术概论》以及专著《蒙古文化丛书——美术卷》、《八大山人画传》、《内蒙古艺术地理》、《视觉草原——草原文化与内蒙古美术》等。目前主持国家社科基金艺术学课题一项，主持内蒙古自治区社科基金课题两项。作品先后于2009年获内蒙古自治区第九届文学艺术创作“萨日纳”奖，2010年获中国文联第七届文艺评论三等奖，2013年获内蒙古自治区第十届文学艺术创作“萨日纳”奖。

书籍目录

序言

绪论

导论关于捺钵文化的再认识

一、关于“捺钵”的涵义

二、捺钵文化与斡鲁朵习俗

第一章辽代墓葬形制与布局中的捺钵文化因素

——以陈国公主墓为中心

第一节从墓葬形制与布局中看契丹捺钵文化

一、从墓葬形制与布局上看捺钵文化

二、从墓室随葬品的摆设看捺钵文化因素

第二节随葬品与契丹文化的来源问题

一、从遗物看契丹族的民族生活习俗

二、从随葬品看契丹与中原汉文化的关系

三、从随葬品看契丹与邻国及西方文化的关系

第三节金面具和银丝网络与契丹族特有的丧葬习俗

第二章辽契丹贵族墓壁画中捺钵文化的不同表现形式

第一节契丹贵族墓葬壁画的图像来源

第二节庆东陵《四季山水图》中捺钵文化的象征意义

一、春捺钵

二、夏捺钵

三、秋捺钵

四、冬捺钵

第三节库伦辽墓墓道壁画中反映的捺钵文化内涵

第四节从墓室壁画看捺钵文化的不同表现形式

一、内蒙古地区发现的辽代壁画墓

二、表现早期契丹族的捺钵生活状况

三、猎鹰海东青与猎犬

四、关于《牵马图》

第五节从辽墓壁画的区域特征看捺钵文化的动态流变

一、捺钵文化与五京制度

二、墓室壁画的区域特征与捺钵文化的变化

图版

第三章辽代墓室壁画中的契丹文化与中原文化

第一节契丹贵族墓葬壁画的题材分析

第二节辽代汉人贵族墓葬壁画中的契丹文化

一、韩知古家族与大辽基业

二、韩知古家族墓的基本情况

三、墓葬结构和壁画所反映的问题

第三节从宝山辽墓壁画看契丹与中原文化的关系

第四章辽代艺术遗存中的契丹丧葬文化

第一节从辽代佛教遗存看契丹族佛教信仰与丧葬观念

一、佛教传入契丹的历史

二、辽代出土的佛教遗存

三、契丹族的佛教信仰与丧葬观念

第二节祖州行房子与契丹族丧葬习俗的变化

一、关于祖州石房子的功能问题

二、契丹丧葬习俗的变化

《辽代墓葬艺术中的捺钵文化研究》

结语
参考文献
后记

《辽代墓葬艺术中的捺钵文化研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com