

# 《与梦平行》

## 图书基本信息

书名：《与梦平行》

13位ISBN编号：9787540438791

10位ISBN编号：7540438797

出版时间：2007-2

出版社：湖南文艺出版社

作者：尚雯婕

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《与梦平行》

## 内容概要

《与梦平行:小三在法兰西》是2006年超级女声全国总冠军尚雯婕的首部个人著作！记录她二十岁之前游历法国最重要的一段人生经历！四年前的夏天，她在法国游历了一个多月的时光。本书以知性、精致的文字和数百帧全新的照片与插画，描绘出了她记忆中永恒的梦想与现实的临界点！本书全彩印刷、装帧精美，集丰富的阅读价值与收藏价值于一体。

“法国的异国风情”和“超女冠军的私房感受”

彻底的生活及融入，才能彻底地感知她，早晨慢跑过草坪，呼吸到从赛纳河上荡漾过来的清新空气.....

每天在卢森堡公园中央池塘的边上看看书，吃东西，跟周围美丽安详的老太太们闲聊，我一定要再来巴黎住上一段时间，如果有机会！

# 《与梦平行》

## 作者简介

尚雯婕

法语名：Laure

高中：上海市进才中学

大学：上海市复旦大学法语系

大致经历：

大一获全国法语歌唱比赛第二名

和22个国家的前三名共聚法国拉罗谢尔音乐节，之后独自背包游法国一月

2006年参加超级女生 几经波折 终凭着坚韧的毅力与醇厚独特嗓音获得总冠军

尚雯婕的blog

<http://blog.sina.com.cn/m/shangwenjie>

# 《与梦平行》

## 书籍目录

自序01 上天入地02 电路板=浪漫?03 遇04 晕呐，这么快想家了05 一个人在途上06 飘过来的夏天07 玩具们的前世今生08 古旧的青年.....旅馆09 小小地球村10 你好!早餐11 大胃王很劳累12 来，为了音乐13 柠檬月亮14 谁在什么地方等我?15 拉罗谢尔.音乐节16 回到寄宿生时代17 想念泡饭18 糯米人19 夏天的阳光也很幸福20 免费广告21 十九岁的法国夏天，很轻，很轻22 健忘23 奢华之岛24 海上的监狱25 冷笑话时间26 上帝会知道我的企求吗?27 静28 塔楼如梦29 天体海滩!30 过客31 人生若只如初见32 学习整洁好榜样33 我的母校34 剧情在哪里?35 小姐，那位先生说他爱您36 开一会儿小差37 不及格的血拚族38 流浪歌手39 如果有宿命40 圆舞41 只有妖精跟至尊宝不变老42 时光就是最好的魔法43 赶集44 在烤肉里犯罪45 成了独行侠46 Rain drops falling on a few words47 找安静之旅48 登上铁塔才是乖囡?49 邂逅50 苍蝇船51 浆声灯影里的塞纳河52 幸福的狗狗在法国53 他们在岸上拥抱54 居然有人在等我55 摄影爱好者的踪迹56 躺着看云57 法语赢定你58 拿破仑你好吗59 公式化路线60 圣女贞德61 明镜长廊62 幻想中的上流美63 马儿呀.....64 阿德，再见!65 监狱很冷66 发型巧克力的踪迹67 找到了68 左岸/索邦69 寻常院落70 我爱暴走71 如果可在不知名的小站下车72 分裂73 每个孩子都爱古堡74 不是在小皇宫，就是在圣母院75 只是一杯咖啡而已76 唯一的个人留念照77 狡兔一窟78 墙79 讲不出结局80 墓地之上81 你从哪里来?82 又到哪里去?83 全世界都有她84 像天才一样生病85 有一个没出息的小朋友86 枫丹白露 Fontaine Bleu87 蓬皮杜与肚皮膨88 情归巴黎圣母院89 蒙玛特与红磨坊90 我心中那艘“洗衣船”91 玻璃金字塔VS大馒头92 蒙娜丽莎她是谁93 索邦大学&巴黎法学院94 向巴黎挑战95 维纳斯的双臂96 胜利女神.PK女神97 古监狱开出凡尔赛玫瑰98 凯旋门：两个女人的眼泪99 从卢森堡公园到芝麻100 如果麦兜生在巴黎后记乡村

我承认，这本书好得大大的出乎了我的意料。这个女子的履历相信大多数人都可以倒背如流，好好学习，考个好大学，找份好工作。她参加超女前的二十三年的人生轨迹中规中矩得俨然是一代人的模版——除了传说中她用歌声赢得的一次法国游历的机会。所以，在听闻她将出书的那一刹那，我其实是怀疑大过诧异的，一个从象牙塔里走出还不到两年的女子，年纪，阅历，感悟，都还不足以能够写成书的形式吧？何况她一直都是那么知性内敛有所为有所不为的女子。难道这样一个聪明稳重的女子，也终于不能免俗地追求商业的价值了么？毕竟，那个时候，离她赛后接受采访时说暂时不会考虑出书，因为阅历不够还不到两个月。却还是忍不住的期待，即使只为她博客中经常灵光一现的警句。终于拿到了书，迎着扑鼻的油墨香迫不及待地翻阅，文字并不算多，十万多字的数量，若按照我平日里看书囫圇吞枣的架势，大概是两个小时就能够搞定的。然而看这本书，却怎么也快不起来。试图快快翻完，却发现速度总是不由自主地降慢。总是一不留神就会沉溺在那些片段所描绘的似曾相似的场景和感伤中。然后失落，久久的失落。或者控制不住地呵呵傻笑，只为她不经意间流露的小幽默。又或者不由自主地被她信手拈来的某些我闻所未闻的典故折服，想来，我还经常自诩是个知识面广博的人呢。在她的面前却实在是很有些挫败感了。更多的时候是发现某些时候某些思绪与她书中那些感悟相同时心有灵犀般的惊喜，或许很多感动感伤感怀是我们生活当中无时无刻都会邂逅的，只是往往只若惊鸿一瞥便迅速被俗事烦扰给取代，然后遗忘。而现在，在这本被作者自称为个人心灵记事簿的小书中再次与往日不经意闪过脑海的一些小情绪小想法重逢，该是件多么令人惊喜的事情啊？她果然是个认真负责的好孩子，即使包装和宣传上的疏忽都宣告了这本书仓促推出的事实，而她，一贯认准事情便全力以赴的她依然是没有让人失望。想来，在那些个纷乱繁杂的白天后的寂寂深夜，她是带着怎样的一种疲倦来苦苦回忆那些可能已经有些褪色的往事的？即使撇却那些闪动着智慧的思想火花，仅单纯论文字，她也是下了一番苦功的吧？与博客中天马行空过分散乱的意识流风格截然不同，书中的文字始终是平平淡淡的叙着事抒着情，虽然始终难抑她骨子里的自由浪漫主义的情调，整体的文字风格却始终是让人看得心里暖暖的，和煦得仿若冬日里午后的阳光。

# 《与梦平行》

## 编辑推荐

2006年超级女声全国总冠军尚雯婕的首部个人著作！ 记录她二十岁之前最重要的一段人生经历！ 彻底的生活及融入，才能彻底地感知她，早晨慢跑过草坪，呼吸到从赛纳河上荡漾过来的清新空气..... 每天在卢森堡公园中央池塘的边上看看书，吃东西，跟周围美丽安详的老太太们闲聊，我一定要再来巴黎住上一段时间，如果有机会！

## 《与梦平行》

### 精彩短评

- 1、很不错，还是彩色的
- 2、看了一半 撒...
- 3、尚雯婕什么都好~
- 4、今天想到了书里面的一些话，发现这本书还没标记的。大学以前看完的第一本书吧，太有共鸣以至于许多语句都印刻在了脑海里。那时32还处于一场风波中，那时我还是脑残粉，快十年了，一路走来，大家都不容易。很佩服她的眼界和敢想敢做的果敢。这本游记算是青涩的回忆。
- 5、總有那麼一個機緣，讓一個人與巴黎結下情緣。看看，每有所成就者，均是堅持自己所愛。
- 6、嗨，小尚！
- 7、我曾经非常喜欢她，现在也不后悔喜欢过。
- 8、买这本书是因为当年喜欢32，一本旅行游记。还不错。
- 9、尚雯婕很可爱，现在要更酷一些。不过这个书名现在已经有些尴尬了
- 10、思维跳跃而新奇，有了惊喜，还因为是巴黎的惊喜。
- 11、今年努力的目标之一是消除偏见，很高兴我对这位姓尚的姑娘改变了看法~~小妮子说早期的她没有现在自信成熟，但这本书给我的感觉是她很率真可爱，幽默感十足，青涩却又几分甜美。在她眼里的法兰西浪漫着，也有滑稽得引人发笑的地方~~尚最后一句话感动了我：“一直很想跟芝麻说一句话：如果我曾经给过你们一些快乐，谢天谢地，我从你们那里获得了双倍的幸福。”
- 12、刚开始看~
- 13、三哥的书可不能不顶
- 14、单纯的当一本游记看还是不错的，有自己独到的体验和见解，至少读的时候能会心一笑吧。
- 15、小学读的了！
- 16、很不错 很好的书
- 17、最近看“我是歌手”才开始关注尚雯婕，对比一下她的从前和现在，看见她的进步，可以用“蜕变”来形容，很华丽，很耀眼。以前没有想过会喜欢一个“超女”，但她的表现确实对我的胃口，自然，大方而又不张扬，我相信她会成长，会随着时间的流逝更加成熟，随着年龄的增长更加美丽，这样的女人很可爱。 ps：这本书的质量也比我想象中要好，文笔不错，作者其实是一个有深度的女人。
- 18、追星时的书
- 19、内向有力量的文字。
- 20、怎么有被豆瓣的评分系统骗了的赶脚。。。从《面纱》片尾曲对她积聚的好感几乎消失殆尽，而且每隔几页就是一张自己的艺术照，真心受不了啊。。。
- 21、读的人应该都是粉丝吧
- 22、与梦平行：
- 23、我居然会看到这种书.....
- 24、<3
- 25、尚雯婕你出道前怎么可以那么非主流！怎么可以！！
- 26、简单清丽的文字，娓娓道来的诉说~尚雯婕不是一个单纯的歌手，从她的歌她的文字中可以感受到厚厚的文化祭奠~喜欢~
- 27、又一圣经【当年的...
- 28、是一本让人安静感受的书
- 29、在ipad上翻完了这本书。文笔暂且搁置一边，后半段倒是有很多共鸣的东西，让我想起了那个在卢浮宫前面的草坪睡觉的慵懒下午。《两个下雪的夜》很好听。
- 30、看的电子版木有照片啊
- 31、从音乐到文字，渐渐开始喜欢这个独立特行的尚雯婕。抛开以前的偏见，重新认识她。
- 32、看我以前多肤白~
- 33、真心不是因为我是芝麻——而是因为我是普通的读者——喜欢上这本书。读了三遍，还是喜欢。就是简单的喜欢

## 《与梦平行》

- 34、尚雯婕是超女里比较特别的一位，不漂亮，气质也谈不上好，但是有味道，底子蛮好的，很喜欢~
- 35、在那个我还喜欢尚雯婕的年纪里，我买下这本书，这本书从06年开始我一直看到现在，期间仔仔细细前前后后反反复复翻看了很多遍。书是一本很普通的游记随笔，但里面有些小句子却能让我在一定程度上产生共鸣。总感到可惜的是，书还是那本书，可是人似乎却不是原来那个写书的人了。
- 36、=..=某一天在图书馆翻过，( \_ )，青涩滴咧。
- 37、没什么好看的。被尚雯婕的音乐吸引，百度百科词条里提到这本书，满怀憧憬专门找来看，很失望。
- 38、那时的她，那时的我。
- 39、整本书像诗一样，透出尚儿对生活的无限感受，她是真正用心去生活的人，真正用心去思考的人。
- 40、真心很喜欢这本书，虽然因为是超女出来的会被BS说没品位啊神马的，但是就是很喜欢这书，淡淡的很舒服ww
- 41、还是喜欢记忆中那个有着独特文笔，独特嗓音的尚小三，记得那时的博客我都能读很久
- 42、追星可以有，迎合当时有点文采的艺人出书风潮，总体保留价值不高。但是雯婕还是很文艺的。
- 43、稀奇古怪的想法真多啊！这种排版不太有爱。
- 44、暗暗地感叹，她的性格和想法跟自己好像
- 45、其实我很喜欢这本书
- 46、题材很喜欢，文笔也不错！从超女的时候开始关注这个女生，因为像李宇春一样的外形才有的关注，只知道她法语很好，没想到心思也很清新吗！不错！
- 47、颠覆阿，原来她是这样的
- 48、尚三儿嘛
- 49、有点失望
- 50、我相信她不是随波逐流的女子。光怪陆离的娱乐圈外，塞纳河畔浅唱低吟。因为一个人爱上一座城。
- 51、Mua~~~~~还是比较喜欢那个时候的三儿~~~~~
- 52、这个是今天早上在图书馆偶然看到过 并拿在手上翻了哈的书 不是很熟悉尚雯婕 只晓得她是哪一年的超女冠军==!! 然后 记得很清楚的是 就是某一天在电视上看到她在唱一首法语歌 恩 这本书是写她未出名时 在法国的经历 豆瓣上批的人貌似有点多啊 说商业化啊什么的 还是看了以后再下结论
- 53、是的我萝莉时期居然看过而且还很认真的做了读书笔记呢。=。=
- 54、文字细腻 三哥本命！！！！



- 1、对不起，我只会写总结。一、关于内容：在所有人的印象中，法兰西已经不仅是一个国家的名字，巴黎也不仅仅是一座木石筑就的城市。它们本身，就已经代表了法兰西文化。除非纯粹的旅游指南，所有关于法国和巴黎的文章，都渗透入作者对法兰西文化的了解以及思索，不同的只是角度。林达《带一本书去巴黎》就是以雨果的《九三年》为线索，反思了法国大革命，进而表达了作者对美国宪政制度的肯定。本书的作者以自己十九岁的法兰西之旅为线索，向读者展示了一个十九岁中国女孩眼中的法兰西文化，并且表达了作者本人的人生感悟。姑且可以看作是作者个人的心灵成长经历。二、关于叙述方式：此时、彼时、那时，书中时空交错。既有2000年法兰西夏日的浪漫，也有今时今日辛苦艺人生活的点滴，间或还有遥远童年记忆的回溯。思绪跳跃，然衔接自然不感突兀。散文，原是要形散神不散。三、关于语言：行文流畅，长句的运用奠定了全文优雅细腻的基调。叙述简洁明了，平淡中真情流露，令人回味悠长。很多年前有三毛，文虽朴实，情实动人，淡淡的忧伤，偶尔的幽默也透着感伤。个人认为，本书颇有三毛之风，然忧而不伤，淡而隽永，沉郁中时而迸出幽默的火花，所用文字，涵盖中西，甚至还有网络词汇，也算与时俱进。不失80后风格。四、关于作者：毕竟还是涉世未深的女孩子，书中有对童年的回味，对爱情的渴望，对未来的迷惘。然而二十多岁的作者，能够将事情看得如此透彻，却还能坚持信念，付诸行动，实属难得。据说，优秀的作家都是沉默寡言之人，因为他们的激情与才思已经全部融入作品之中，全心全意的作品才能动人。不论尚雯婕本人如何，本书，确实动人。
- 2、一个女孩子的孤单十九岁，一个诗意灵魂的瞬间回望，那一年她孤单上路，这一年她说给想听的人们听，这段遥远国度中她的遇见与收获。我在等待这本属于自由，成长，理想与流浪的书，写书的这个女孩子说，这本不算作品的书，但却算是一部心灵的纪念册。尚雯婕，并非成就的是一个娱乐圈的神奇，我们正在看到的是她其他的无限可能性，这其中，包括这本十二万字的心灵对话。静候佳音。
- 3、下午，几天煎熬的等待，书终于送到手上。看我一脸眉飞色舞，同事笑嘻嘻凑过来：啥宝贝呀？很八婆的拿给她看，炫耀：我家小三儿的书哦。她撇撇嘴：也就骗骗你们这些粉皮的钱。这话不爱听了：才二十来块钱一本，能骗几块钱啊？这是小丫头一个字一个字写出来的，不比油光水滑的写真，撅撅小嘴扭扭细腰，一本就七八十，那才叫骗钱呢！被我母夜叉似的表情吓到了，她落荒而逃。无奈手上还有堆积如山的工作，只好翻来覆去摸几下，轻轻放进抽屉。书的尺寸比想象的要小几号，压得很硬实，装帧并不十分华美精致，却显见处处用心。凹凸质感的铁塔，随意勾勒的图画，偏冷的色调，手摩挲着沙沙的封面，纹理清晰，这样的感觉，真好。那种尚雯婕式的好。隔一小会儿，打开抽屉，看它乖乖的躺在那里，乖如小囚，打心眼儿里喜欢。对于心爱的人，心爱的东西，不顾一切的维护，不允许任何人对她们有丝毫的诋毁和污蔑。这样的痴，近乎幼稚，尽管明白地球离开任何人都照样转的欢，却拧着脾气，不行，我在乎，离开了她，我不开心，于我小小的世界里，必须尽自己最大的努力，让她纯净，完整，不受一丁点儿的破坏。迈克尔，之于你。你，之于我们。痴，近乎狂，便是爱。懂得？一个字一个字的，生怕漏掉一个句点的贪婪阅读，惜字如金，张口发呆的孩子，难得大方，恩赐如许多的机会，让我这个花痴去拜读她的心思，十九岁的夏天，大把大把浪漫得不着边际的记忆。十九岁，谁又知道谁在做着什么梦？那时候，我躺在宿舍前面的草地上，一手砖头厚的字典，一手白开水，眼瞅着电话号码一样可怜的扑克牌，打着八十分，输了，去小卖部买一袋五香花生豆。那时候，尚小三穿着红色外套，在夜晚九点仍一片镀金的巴黎，与一只气质不错的苏牧不期而遇，流浪的小囚，迷路的狗狗，何妨蹲下，来一段美丽而无言的对白。偏这个小囚天生成一股骨子里的不羁，旅行，法兰西，唱歌唱来的飞机票，连追寻美好的方式也那么与众不同，一如站在黑沉沉舞台上倨然抬起的下巴，悄无声息的骄傲，不露芳华的天分，魅力，架构宿命。奔跑，最终回到原点。回忆，常常密封在时间的铁盒里，有一天无意打开，才吃了一惊，原来不长不短的生命，已累积了这么多的记忆，叮叮咣咣，五光十色。一个月的旅行，遭遇多少意想不到的趣事，巧遇，离别，甚至疾病。那么多平常在身边已麻木的习以为常，直到一桩桩飞然飘去，才忽觉珍惜。“为什么，在远离之后，我才会想起，我从来没有认真看过它一眼”我也不想，在逝去后情何以堪，所以奢侈的允许自己，爱你爱得放浪形骸。你的照片，有云，有海，有人，有狗，就是没有你自己。看不见十九岁的你，却站在你十九岁的空间里听你碎碎说自己的话。叫不叫四维空间？你，我，她，他。。。认真看每一个镜头，取景并不随意，某一个定格如画的场景才会引起你拍照的冲动。而不似某勤奋而唠叨的阿德兄，一副唯恐相机下岗的模样。小小私心的说，读

着巴黎的偶遇，期盼一些些风花雪月，在这个可以浪漫得去死的城市，一个女孩，一个男孩，不发生点情节，真是极大的浪费加犯罪。叫我怎么说呢，丫头一边看着塞尔维亚美人走马灯似的换男友，念叨我怎么没有男朋友，一边遇上东北大男孩，却只知道自个跑草地上晒太阳睡大觉，除了无语，还是无语，外带非常想叫你 呆子-\_-\\ 不过也好，淡淡的吃汉堡，淡淡的坐苍蝇船，淡淡的躲避满街的狗屎，淡淡的，“走路很慢，东张西望，没有目标”的寻找安静之旅，的确不适合承载太多的罗曼蒂克。或许，木讷，神经大条的尚雯婕，载不动许多愁，对于你的过去和未来，从不做设想，生活没有脚本，尤其是你。像是爬坡，心情跟随文字起伏，地瓜老人让我眼角湿润，肉山里饕餮又让人忍俊不禁。爱音乐爱到骨子里的小孩，无论做什么，走到哪里，任何人，任何风景，有关的，无关的，最敏捷的联想，最抓眼神的片断，总是音乐。绿色芥末酱，酥焦油脆的烤肉，充满人情味的薯条，在我看来，除了能与口水联系起来，实在词语匮乏。而你，“酱的清凉和肉的香暖中和得刚刚好，就好像一个理智的人和一个感性的组成的乐队，那当然会唱出一种十分得体而缺点少少的歌吧”《十八春》里，顾曼桢给沈世钧写信，“随便看见什么，或是听别人说一句什么话，完全不相干的，我脑子里马上转几个弯，立刻想到你”经常，内心爱着的小东西就会莽撞的闯出来，你的音乐，我的你。托同龄的福，一篇篇，不停的蹦出耳熟能详的词来，龙应台，不悔妹妹，恋爱世纪，巴斯光年，在这样的夜晚，窝在床边，音乐，开到不吵着邻居的音量，读你的书，随手写下喜悦，幸福，快淹死了我~那么，来淹死我吧！不知道小三儿同学自恋是什么景象，字里行间，小囡还是谦虚，调侃，自嘲。不喜欢逛街，穿衣服舒服至上，被德国式的整洁刺激便索性破罐破摔，藏不住对恋爱的向往，异常蛋定的走巴黎街头，告诉自己 我是美丽的中国女孩。天体海滩，笑得我打了几个滚，右页照片，走在海滩上的裸体辣妈，左页，浑身包得像粽子似的小尚，东西差距，微缩展览。无意发现，胖胖，这个词频繁出现。幻想米饭像土豆一样肥，拿着一粒白白胖胖的米饭，边走边吃，节省时间，又有营养。小囡，下一部，可以写童话~我一直不知道你下一步会带给人怎样的惊喜，反正你从未让我失望。这些文字，感觉不一样的幸福，与听你的歌不同的触动。像是读自己的内心独白，那些心情，国家的，人生的，怜悯的，骄傲的，思考的，方式，如此相同。背后有一个“洗衣船”，你欣赏的精神，毕加索式的独立和开放，可以参与的改变，不能触碰的原则，即便生活逐渐打磨，也不损天然棱角。曾经征服我的，就是这点点滴滴的，有形的，方块的，能摸得见的心情，和品质。窗外纷纷扬扬，沙尘卷来各色新闻，有些标题看着都觉得好笑，写出这些东西的人，怎么可能跟上你的步伐呢？怎么能明白你的美好呢？不能，也不配。所以我释然，有些东西，看过笑过就好了。没有任何心理准备翻到第188页，赫然写着，从卢森堡公园到芝麻，心终于忍不住，丝丝地疼起来，纠结千年的问题，粉丝，偶像，无情，有情，忽然觉得好累赘。在飞机上，在深夜里，洗把脸，清醒一下，写着与梦平行。书的结尾，你习惯性的感恩，对每个帮助你的人，发自内心的感谢，用你自己的方式。我的枕边书，可以在未来无数个没有你消息的夜晚，聊以作慰。只是我仍觉遗憾，如果，如果，自序里的插画，是母花画的，就好了。。。小囡的十九岁，一次诗意的流浪。---值得每个热爱生活的人阅读！

4、这竟是这一年第一本认真读的书，读的过程中很享受，那么平实的语言，不矫揉不造作。我喜欢的书总是喜欢很慢很慢的看，但是很遗憾这本书是从图书馆借的，所以只能尽快看完。尚雯婕写的很好，虽然她自己称自己很懒，字都是码出来的，我却觉得句句是真情，句句用心。所以才会被她感动，有时看到某处会会心一笑，有时又会感动的落泪，有时也会为那文字而心疼。如果我的内心不那么浮躁就好了，我就有更多的时间好好欣赏这本书。但是没有办法啊，现在的我总好像有好多事情没有做完，所以作什么都追求效率，已经快成一种病了。希望有缘再相会吧。

5、我常常觉得，人类最强烈的感情既不是爱，也不是恨，而是别离后的牵挂无休无止，销魂蚀骨将来有了家，我希望拥有一个小小的院落我要在院子里种两颗树一棵能长满树满树的果实一棵能落满院满院的黄叶什么都不奢求我只想要我的家人身体健康否则，只怕几行五线谱，载不动，尚雯婕.....

6、54页 26篇 上帝会知道我的祈求吗？第一次让我感受到宗教威慑力的神秘就是在这里 小小的大堂，浅浅的祭台 没有神父也没有修女，我见到的，只是一个空寂的教堂 在不起眼的角落有三四个呆坐但神情虔诚的人 很静 似乎听到了自己的呼吸和心跳 晕乎乎，我呆呆的忘着正中的小窗，望不穿的玻璃在发光 在这样的空气中，我亦相信能与上帝交流，他也能听到我的祈求 而我的心灵也会暂时摆脱喧嚣，归于宁静 有时会想 迷恋是一件很容易的事情 不管是虚幻的还是实在的 比方说，喜欢一个人 眼见得这个人的好，于是不问情由的沉沦下去，用生命中不多的一些力量 营造出瑰丽的梦境，和梦境里刻骨铭心的爱恋 一天一天，岁月妥帖绵长 我们需要某些个心跳起伏的间隙，在寂静中想念，在想念中温暖 想念到连吸一口气都凉丝丝的疼痛..... 他那么的遥远，我无非是迷恋，可惆怅却真

## 《与梦平行》

真切切 心里也明白，一切的种种不过是空，一如所有的迷恋 爱是虚空 爱是捕风

今天早上收到书和签名照，回家之后便迫不及待的看了起来。她的文字很美，很精致，字里行间蕴藏着丰富的小幽默和大智慧。手不释卷，忘了午饭，囫囵吞枣的看完了第一遍。当书越翻越薄的时候，当篇首的数字慢慢的从7到八到九的时候。竟然不舍得往下再翻了，越看越仔细。却还是没忍住全部读完了。合上书之后马上再次打开。无意识的却是在寻觅上面那段文字所在的页面。是的。只有暗恋过的人才能体会到的情感和共鸣。初见这篇时便已经敲击到心灵了。这么细腻的笔触，其实也难以描述出当时动情时那些心悸的千万分之一吧。我也是暗恋过的人。三年还是四年或者更久，在我那些最年轻美好的时光里。青梅竹马一起长大邻居家的男生，分别十年后意外的重逢，牵扯不断的与家事有关的缘分，还有他展现在我眼前的美好，都让我深陷动容。那时的情感真是痛并幸福着。在他身边的日子他始终不知道我对他的情谊直到分别时间和距离最终将所有的可能性都磨灭再他可能已经不记得我是谁的时候听到别人说起他的生活他的新女友真的还是会“想念到连吸一口气都凉丝丝的疼痛……”

7、写的很真实，细腻，不过也有点随意想到哪儿写到哪儿，很像一个人的自言自语和回忆。在外面旅行总是心里会有很多彩色的感触，其实我也想去外面，也想去巴黎，喂喂鸽子，摸摸小马，再让一只陌生的狗舔舔我的手，看陌生情侣的微笑，与异国老人对话~

8、正在写关于此书的一些读后感。先取名为第三条平行线，因为这本书是以一种等距的角度来写的，而我又以等距的位置有了很多感动、感觉。第一次精读一本书，因为爱。

9、咦，不太会弄你说彻底的生活及融入，才能彻底地感知 关于法国文化、法国文学，我所知道的只是个轻飘飘的空壳 脑海里关于法国文学的记忆只有些概念已模糊的名词 印象中法国早期浪漫主义有更鲜明的政治色彩 在19世纪20年代中的这场浪漫主义文学运动，不仅要求摆脱古典主义旧的形式，而且表现着鲜明的反复辟的政治倾向 记得酷爱俄罗斯文学的老教授在课堂上旗帜鲜明地讲着：爱斯梅达梅是雨果理想中“美”的形象，伽西莫多奇丑又聋又哑，对爱斯梅达梅的爱是谦卑而富有自我牺牲精神的崇高的爱，克洛德是教会恶势力的代表…… 回忆起曾经在向阳的教室里这些片断，不禁浅浅一笑。小三儿，你的回忆里有没有那样一间教室，下午的时候，阳光会透过窗外的叶片细细碎碎地洒进来，呵呵，睡意盎然，有些迷迷糊糊地听着巴尔扎克，左拉的自然主义文学理论，象征主义文学，巴黎公社文学，你爱的莫泊桑……听着听着趴在桌上小睡，醒了醒了又接着听意识流文学----普鲁斯特的《追忆似水年华》，罗曼。罗兰，还有那个以高产多才著称最具轰动效应的小说家玛格丽特。杜拉斯……我脑海里能搜索到的关于法国文学的也许就只有这些破碎的记忆…… 在你的笔下，却是如此丰富生动，风情万种

10、那些关于旅行的梦想和念头早早就从思想中消失了。亦没有任何渴求，只是书本的旅行，真是种奇特的方式呢。那个记忆被尘封的盒子满布尘土，灰尘薄薄盖了一层。然后，某三一点点一点点，将上面的浮土一下下拭去。盒子光洁的表面终将露出来，我们离尘封的记忆越来越近。于是，那么多真实的想法、感触就一个个呈现在眼前了，它们鲜活、生动，是有生命的物种，还在有力的跳跃着。努力告诉给人们，然后再一个个传颂下去。那些记忆的碎片遍布在Paris的每一个角落，它们那么绚烂，在阳光照射下反射光芒。是女孩呆立在复杂的路线图前；是在埃菲尔铁塔下遇见乡人的调侃；是在充满慵懒气息的草坪上仰面躺着的安静；是吃到外国超好吃的食物很没出息吃到撑的女生；是在街口挥手和朋友say bye bye的感伤；是在圣母院前虔诚画十字的女生。一个真实感人的女生就这样清晰在脑海定格了。那么多的想法，某三自己笃定的相信着。坚守原来是件那么美好的事情。连我都感受到Paris每个地方的浓郁气息。那些浓郁的法蘭西情节。蒸腾在法国的空气中的是小三的气息。埃菲尔铁塔下面有过某三的足迹。以及卢浮宫，那个在看完《达芬奇密码》后很想去的地方。这些不能够实现，抑或很遥远不及的梦想。某三通通代替我们去完成，她是满载梦想的人。顺着风，承载一切。义无反顾冲向目标，尽管一切似乎都是未知的，没有尽头。那么坚定的句子。眼神一定也是透露着坚毅吧。所有的光，所有的影，在她眼中一定也是反复流转闪光的吧。印象最深刻的是里面写道：你一下子看上去就有好感的人，便是前生帮助过你的人。那么，某三，那么多人这样爱你。莫不是雷锋转世了？还有最后给芝麻的话，寥寥几语，或许并不多，却是很真挚。我想，就算是非芝麻的中立人士都会被这样的语言感动吧。这样的话，要从那样的女子口中讲出定是听不到的。于是付诸于笔，一切变得简单。只是这样的简单，亦是最最的感动。不喜欢酸溜溜的满嘴花言巧语，总是缺少安全感，某三这样轻描淡写的表达，正中下怀。书本旅行是不错的方法，对于那些喜欢安定，讨厌动荡、迁徙的人来说。Paris是不错的地方，所以要买《与梦平行》，仅此而已。

11、我不明白那些能说出“还没看但是文笔不错”的人的逻辑是怎么样在我看来这只不过是迎合追星族趣味的又一商业出版。（有些东西，果然是保持距离看才比较美，或者说行外人会想的比较简单）我明确地说不喜欢她，这个有太多是非和负面新闻的丫头。即使我对春也没什么特别的感觉，但至少一起直播的时候，面对镜头的时候，春的某些特质，是他没有的。我不认为那些新闻都是媒体炒作或者不负责任。所谓空穴来风。真正优雅的女子是懂得内敛的，有着其从容的姿态。而无论哪方面来说，这个女生，就我个人而言，很难认可。（好吧我把我的回复总结补充如下--）就我涉猎的范围来看，比她优秀的人要多太多。即使是娱乐圈里也一样。无论从外型，经历或者才华。而就未出名的人而言，每个有才华的人，缺少的只是机遇而已。一个能把他/她炒作到全国皆知的机遇。或许你可以说，她敢拼，这点我同意。但就象一位同学与我说的：娱乐圈，娱人娱己。那么，不是所有人都适合这种娱乐的[夸张的]方式的。而大部分有内敛才华的人，比如文字比如什么，尤其不适合。所谓唱歌者，唱好才是真本事。混娱乐圈就要在本行本业混出点水准来，而不是先拿文字来支撑，显得自己的另一面多么脱凡超俗或者多么有内涵。尚同学或许在某一方面确实有她的特质：敢拼敢闯？这很好。可我不能因此就认同她的才华怎么怎么样。乃至她的文字。即使在超女里，比她有才华的，确实也不在少数。是什么顶她成了冠军，最受瞩目的，这里边有太多因素，而我们都知，不是所有因素都是光明的。另外刚才某位这里的与我在邮件里到精神问题。我同意在比赛里这孩子的精神可嘉[关于目的或者为什么——实际到某个程度人一旦开始参与就会身不由己——我们可以先不讨论]。但我想说的是，我身边的朋友们，顺便拎出来一个，经历都比她曲折很多.....写成小说也不是问题。——关键就是，普通人的生活，再多大起大落，又有几人看的到呢.....呵呵。我从来不追星的原因是，他们离我太遥远。他们的生活与我无关。而且他们已经有太多人去爱，不差我一个[笑]。就我看来，尚同学只不过是个经过一番努力、被戴上光环的幸运女生，就这点来说我实在萌不起来她。

我身边人更需要关爱，鼓励。即使无人看着他们依旧会表现出努力与坚忍的精神。而那是我更相信也更贴近的生活。娱乐圈的所谓梦想实在有太多泡沫了。我宁可相信并守护我身边以及我自己的梦想。——把注意力放到身边那些更值得关爱的人身上吧。最后我想说一句，别人有权利说他们的喜欢，而我也权利说自己的不喜欢。唯一的差别就在于，当别人的标准与你不一致时，你并没有资格去裁定对方的话乃至对方本身。——至于所谓的了解。起码她的BLOG她的歌我都看过听过，乃至她所在的学校我也待过，所以麻烦不要用你不了解她来反驳我。还有我比她大概大上1、2岁，所以单纯这个词也谢谢了。尚同学能否成大器，不是现在这里的任何一个人说了就算的。时间会证明一切。不用说王菲，个人先建议看看她能达不到李宇春的级别再来说话。

12、我想现在已经看过这本书的人，应该都是尚雯婕的粉丝--芝麻，因为大多数地区的书店还未上架我也是其中之一作为她的粉丝，当然不论她出的是书还是专辑，都会第一时间去买但是我认为，这本书除了芝麻外，会有更多的人喜欢书里写的是一个普通的19岁的女孩在浪漫之都法兰西的经历但是是事隔5年之后写成的女孩已经长大，她在一个夏天经历了一场浓缩的人生，用5年后的心境看5年前的自己，看5年前在浪漫之都的自己看在喧嚣中寻找安静之旅的自己虽然之前看过她的blog，也不担心复旦出品的素质，但是看完此书还是让我吃惊诙谐幽默、情感细腻、感人至深、天马行空.....这些感觉你都可以在这本书中找到作者大量的阅读量，对名著的熟识程度，以及恰如其分的引经据典，都会让你对这个24岁女孩由衷地赞叹无论你是50后，60后，70后，80后，甚至90后看了这本书后都不会失望的

13、终于通宵看完了《与梦平行》，老板的要求可以完成了。首先，我猜，这个作家应该在国内是很火的一个明星？传统的名作家不会用这种形式为内容出书，而一般的作家又不会有胆量以这种形式为内容来挑战市场。无论文字的形式如何，我看过之后还是印象深刻。回忆起自己去法国读书的那段时间，我怎么没有这样的细心，除了带回几张静态的照片，我居然找不到当时在巴黎的心情。跟着作者的随笔又补了一次心灵之旅。上海的女孩，把巴黎的地图比喻成电路板。成天跟电路板打交道的我每次拿出巴黎地图都没有想到这么恰当的比喻。是不是，有些东西越是熟悉越不容易想起？如果是的话，为何作者会在异国想起上海的外滩；如果不是的话，为何又是作者提醒我才想到自己的母校——索邦！坐在自己的公寓，看到书中的《寻常院落》，“将来有了家，我希望拥有一个小小的院落，我要在院子里种两棵树，一棵能长满树满树的果实，一棵能落满院满院的黄叶”是不是天底下的女孩都只追求简单的幸福？或者书中作者是为数不多的特别女子？曾经，我对着自己喜欢女孩，做出很多承诺，包括给她一个很完整很平凡很幸福的小家。但是，我一个承诺都没有完成。也许所有男人都是这样，才让心思细腻的女孩们都宁愿选择或是奢望最简单的幸福。不知道尚雯婕有没有看过Bertrand Russell的一篇文章。“Three passions, simple but overwhelmingly strong, have governed my life: the longing for

love,the search for knowledge,and unbearable pity for the suffering of mankind.”我总是把以上的文字理解成自己的一种生活追求,精神境界上的追求。有位老师说过:追求思想境界的过程中,做到了的人不知道自己已经做到了,而没有做到的人却认为自己已经做的很好。也许凭本书作者的智慧,她是属于做到了但是自己全然不知的吧!因为我从文字里看到她还有无限追求。偶尔的迟到,读到一本很单纯的书,感觉不错,SO,有失就有得。(就这样发在这里了,希望书寻子可以看到。不然我白写了。以后坚决不迟到了,有些感想写不出来,写出来的表达又不完整,这个滋味很难受)

14、呵呵,真的很空洞 脑袋里被灌输了太多架构,特征,流派,定义.....反而什么在脑海里都是模糊的,就像大家学历史,可能书的大字部分看个七遍八遍还是看过就忘,可能那些小字部分的小故事却过个十年八年还是记忆犹新。所以我至今对书下方提到的马拉美的文艺沙龙“星期二茶会”充满好奇,无数次地想象这个当年法国象征主义思潮聚集地持续了十年之久的茶会情景,文人相会会否真的像电影里一样情节.....酷爱俄罗斯文学的老头还说过:我教英国文学肯定没有英文老师好,教法国文学不定也没法语老师好.....因为一种文学是与语言、文化息息相关的,不过我教俄罗斯文学还是不错的.....所以三儿笔下的法国、法国文学、文化是如此生动,如此丰富,因为她学到的精髓,法兰西文化已经渗入了这个传统中国姑娘的骨子里,这就是中西方文化碰撞出来的火花 我们的学习,一直在仰望,而她,是在体验,融入.....

15、对尚雯婕知之甚少,应该说对超女就不是很感兴趣,不过比较欣赏她优秀的法语,好像文字功底也不错,至少对她在法兰西旅行时轻飘飘的思绪竟有几分共鸣。如果她改行为作家或译者,也许会更喜欢。

16、长袜子皮皮?自由?自由到底是什么?给自己买一匹马骑着它到很远很远的地方?是二十岁的那场雨?还是街头流浪歌手的吉他?想到皮皮,第一个念头还是她每天吃什么啊,.....谁能告诉我,那些动物园中过得舒舒服服的老虎的自由是什么,.....

17、原来她是这样的女子走走停停一个人孤独却不寂寞一切是淡淡的阅毕恍然原来她是这样的女子我想她不该是明星她应该是在左岸等我喝咖啡的陌生人

18、我因为是尚雯婕的歌迷才买的这本书,但读过两遍后,我想说:即便拿到这本书前我不知道尚雯婕为何人,读过后,我依然会喜欢上这本书,会对这个女孩子有说不出的好感。我是芝麻(尚的歌迷),但我是很理性的来说看过这本书的一些感悟。我知道可能突然间,豆瓣这个清静地方出现了这么多的粉丝对一本明星出的大众认为的“写真”的狂热追捧,会让很多人反感。然后就不管不顾的去否认这本书,否认这个女孩子,都说粉丝冲动,那一项知性的冷静的您是不是也不经意间冲动了一次呢?所以,请您,能放平这颗心,公正的去看待这本书,(这里要强调.它绝对不是毫无内容的写真!!!是文学作品.是一本法国巴黎的游记和所感,不信您可以去读.)去看待书的作者,去看待写下书评的歌迷们.也谢谢您能读完我的文字.不想去过多的强调她是复旦的,但看了书了,第一反映确还是:不愧是复旦的高才生啊,谁说读书没有用.那种知识沉淀出来的魅力是复旦带给她的.所以家长们,一定要让孩子好好学习哦.(跑题了)书里面,作者的知识面让我着实震惊,知道她会懂很多,但她懂的比我想的还要多.让我再一次对她刮目相看,可以看出作者读了大量的欧洲的文学作品,对历史也是相当的了解,此外带给我小惊喜的还有书中提到了希腊船王欧纳西斯孙女的婚礼,龙应台,毕加索和爱人的浪漫邂逅,著名的市政大厅前的吻的照片.....读了这本书,你或多或少会从中收获知识,这是很多明星的书所无法给你的,所以我不把这里的尚雯婕称为明星,更愿意说这里的尚雯婕是一个80后的作者.此外,作者的文笔幽雅,你从中读出了她的善良可爱真诚,爱国,还有爱幻想,一个简单的女孩子的巴黎之行就这样生动的呈现在你的面前.看过的人都说文笔不错,我也要这样说.好多句子读书的学生可以背下来用到自己的作文里去哦.我不对她的文字做过多的评价,我没有那么高的文学造诣,但风格是我所喜欢的,有些三毛的感觉,又很小资.....摘录一段书中100篇中的1篇如果有宿命从前,在圣城麦加,有一个富商的仆人上街买菜在人群中看见死神冲他露齿而笑,他吓得赶紧回去向主人请求帮助好心的主任借他一匹快马,让他去麦地那城暂避一时随后,主人自己上街又在人群中看见了死神主人上前质问,你为什么要对我家仆人那样险恶地笑,莫非你要不利于他吗?死神表情非常无辜,他说,当时我不过是觉得奇怪明明今天晚上我要在麦地那城带走他的,他怎么此刻还在麦加逗留啊?永远记得这个关于宿命的冷酷寓言,让你知道一切挣扎都无济于事就像今天,当我坐在这流浪歌手的对面,听他唱歌我才知道,那被我强行抹去的心愿原来化成了种子终有一天,它会滋滋地疯长出来提醒我,它从未离开有些事情是无法改变的,想逃避某一种命运,结果不过是浪掷光阴就像《大话西游》里面的至尊宝对着镜子匆匆一照,看到镜中居然是一张毛发纠结的猴子的脸几番挣扎,却又如何?最后还是乖乖地戴上了紧箍咒.....捉了或长或短的迷藏,你会震骇地发现命运还是带你来到了老地方最后容我简单介绍一下

作者尚雯婕,请您不要一听是超女就鄙视她,我之前也是一个从不看超女的人,直到遇到了她,不一样的她.尚雯婕,一个生在并不富裕的家,很小父母离异,寄宿在亲戚的家里.所以从小她比一般孩子独立懂事,她也没有美貌,不爱打扮,上学只是穿着校服,每天努力读书,好在上帝给了她聪明的头脑和善良的心.通过自己的努力考上了名校,还拿到复旦一等奖学金,国家二等奖学金.毕业后,拿着不错的薪水,每年花在自己买衣服上的钱不过150元,而把其他的钱给父亲治病(尚爸爸有严重的心脏病)这样一个乖孩子,是父母最喜欢的吧.就是这样一个女孩子,她什么也没有只有一个善良的心和一个渴望唱歌的梦想,走到今天.即便您不喜欢她,也请您公正的去对待她,不要因为超女而看轻她.好象说多了,我还不够冷静.但这本书是值得读的,它不同于80后其他作家的风格,是清新的另一派.我推荐&lt;与梦平行&gt;,与我是不是她的歌迷无关,我推荐的是这本书.

19、如果你对超女有偏见,真的可以看看这本书.娱乐与文学本不可混为一谈,但是我反对有人认为娱乐就是低俗,那是真的偏见.尚雯婕在书中是以一个留学生的身份去写这本书的,并不是什么明星,她的文字,可能比不上很多作家,但绝对有感觉.

20、迅速地看完了这本书,笑了笑,还不错嘛.这不是什么“自传”或“超女成名之路”,只是一本记事本,记录的是她十九岁到法国留学的有趣经历.埃菲尔铁塔、凡尔赛宫、巴黎圣母院、塞纳河...想想都觉得非常梦幻.一个从未踏出国门半步的中国女孩,就这样孤身远赴陌生的国度,在寒冷的雪地里摸着地图寻找自己下榻的青年旅馆,在琳琅满目的甜品中搜索茉莉花茶,在熙攘的人潮中感慨:“别以为巴黎有多大,其实,没有上海大”.当然,其中还有许多值得好好品味的句子,不过,我最喜欢的还是“如果有宿命”这一篇,摘抄如下:从前,在圣城麦加,有一个富商的仆人上街买菜在人群中看见死神冲他露齿而笑,他吓得赶紧回去向主人请求帮助好心的主人借他一匹快马,让他去麦地那城暂避一时随后,主人自己上街又在人群中看见了死神主人上前质问,你为什么要对我家仆人那样险恶地笑,莫非你要不利于他吗?死神的表情非常无辜,他说,当时我不过是觉得奇怪明明今天晚上我要在麦地那城带走他的,他怎么此刻还在麦加逗留啊?永远都记得这个关于宿命的冷酷寓言,让你知道一切挣扎都无济于事.....捉了或长或短的迷藏,你会震撼地发现命运还是带你来到了老地方这一篇是我最喜欢的.平时看电影或电视剧时,就最喜欢“时光倒流”的桥段.主人公觉得难以接受现实,于是通过某种魔法回到过去,一心改变历史,阻止某件事情发生.但是,到最后他们往往会发现,恰恰是自己在“回到过去”阶段的某个无心之失,造成了他们“现在”的结果.那么,究竟是过去改变了未来,还是未来改变了过去呢?我常常陷于这样的妄想中.

21、看尚雯婕的这本书,有种熟悉的感觉.就好像大二那年迷上郭敬明.原因是自己心里的那些想法念头,竟然有人可以用这么美的方法表达出来.一个个跟自己完全不同的故事中,居然可以品味到跟自己一样的酸涩,甜蜜,明媚,忧伤...其实之前也不是很看好雯婕出书的.觉得你一个法语翻译,能唱歌唱得这么好不简单了,出书不过是走入了一个明星的套路,甚至有点怀疑她这个做法是好是坏.可是看了书,真的不能不说,我是惊喜的.可能真的有这样的人,能把每件事都做好?简洁,但是不简单,散文,但是看起来有趣,像故事,年轻,但是思想深刻,随意,但是处处都看出用心.真不知道雯婕24岁的人生里走过的是怎样的路程,才能够凝聚成今天的她.&lt;与梦平行---小三在法兰西&gt;不管你是否喜欢尚雯婕,真的值得一看.

22、前两天就收到了这本书,一直怀着满怀期待,却直到昨晚才有时间细细读来 满眼优美的文字,没有让我失望 怎么说小32也是一个涉世不深的人,但是文字中展现的思想真的连我这个年龄的人都会被深深触动 并没有带着粉丝的心情去读,但多处让我感动到落泪! 不想说过多的溢美之词,只是想作为一个普通的读者,推荐朋友们真的可以看看这本书--《与梦平行》 以下是一个ZM写的,因为感同身受,写在这里留个纪念. 如果除去这些造型的照片、除去“尚雯婕”的名号 以一本普通书的姿态出现在读者眼前的话 这仍是一本内容丰富有趣、不可多得的好书 用俺爹滴话说是: “这姑娘,写写字也能养活自己.有百般武器,样样拿得出手,这不是语言有多美可以决定的,这是内心有多丰富决定的.....” 再多嘴两句 自己曾经有一度走火入魔,写过一些东西,几万字吧 那些文字现在已经不敢去看,不是嘲笑自己的笔头功夫,只是当时的心境与思想早已不复存在,再看是一种痛苦! 因此,能写得好书的人我只能五体投地

为了那些震撼的文字,一定会消耗很多兴奋的神经和脑细胞,这毋庸置疑! 更不要说还要把那些字印在书上,来让无数的人浏览,那需要多大的勇气?? 说到这里.....我好心疼小32.....

23、一本好书,总有反复翻阅的习惯.总是习惯第一遍先从头看到尾,第二遍从结尾看到开头,第三遍开始就随后翻阅,依心情而定,这样看的每一遍都有新鲜感,新的感悟和启发.反反覆覆把你的书看了三遍 期间一直在听你的那首 when you really love someone 没有间断 只因喜欢 我很想猜. 离开家去

## 《与梦平行》

巴黎的飞机上，你哼的歌。 抵达异乡，在满是外国人和外文字母的街头，你的感受。 一堆没有国界没有肤色之分的同龄人的party中，你的表演。 第一次看见烛光里的圣母像时，你的心情。 艾菲尔铁塔下，你遇到的人。 在舞台灯光照射下，微醺的你唱的那首歌。 沿着葡萄香气弥漫的大道前往拉罗谢尔的旅途中，你想念那个人。 在凡尔赛宫幻想南瓜马车时，你神游的那双水晶鞋。 还有那只船、那轮月亮、那面墙、那杯咖啡、那条狗 那滴眼泪…… 我很认真地在猜 有好多答案 但是不能告诉你 因为我还要一直猜下去

24、《与梦平行》有感！ 真想不到，尚雯婕竟然出书了。 尚雯婕，是06超女的冠军，也是我在06超女里最喜爱的一位歌手。 此前对她的喜爱，源于她的歌声。 她那独特的歌声，她唱歌时对情感的拿捏之精准，给我留下了很深的印象。 她那金属般的歌声总能很巧妙地在瞬间直抵我内心深处最柔软的部分，俘虏了我的每一个音乐细胞。 尽管认可她的歌声，可提到她的书，我却抱以怀疑，她能行吗？ 虽说她毕业于名校，可毕竟唱歌才是她的强项啊。 质疑此书能否再次象她的歌声那样触动人们的心弦，更担忧它会否似某些书般，光靠本人名气来带动销量。 事实证明，我的担心是多余的，当我静坐床前，细读此书时，不得不承认，我再次收获了一份意外的惊喜与感动。 书中的每一个文字，每一个章节，都是她在超女赛后写下的，内容无关比赛，写的只是她在法国旅游时的所见所闻所感。 这段经历，发生于她读大一的时候，当时她参加了全国法语歌曲大赛，后来获得二等奖，奖品就是这次法国游，《与梦平行》写的正是她的法国游记。 不得不说，通过这本书，她在我心中的形象不再单一，书中给人们展现的，是一个有着多重思维的女孩，面对每一件事物，都有着她独特的见解。 从中，我看到的她不仅是一个遇事喜欢思考，见解新颖独到的人，也是一个低调真诚而又有具有深厚内涵的人。 文中虽没有大思想家般对待人生的哲理思考，也没有诗人般对人生的廉价歌咏，没有大喜，亦没有大悲，但细读之，心头不由涌上了一股强烈的感受——真实。 是的，尚雯婕就是如此真实，她时而如孩子般调皮可爱，时而如成人般成熟睿智；时而象个执着追梦的理想主义者，时而又象个脚踏实地的现实派。 那字里行间，时而流露出一种简单生活的态度，时而又能感觉到一种乐观向上的精神。 尚雯婕仿佛是个水晶体，即有优雅冷静的一面，又不失善良单纯。 我想，之所以能感受到她的多种形象，就是因为她展现了真实的她吧。 阅毕此书，我由衷地佩服起她写此书时的心境，试问，在被众多粉丝追捧之时、在色彩斑斓的光环笼罩之下，还能以这等平和坦然的心态写下这本书，此种心灵境界，又有几人能达到？ 我敢说，当人们读过此书之后，对她的看法也必定会有着彻头彻尾的转变，甚至，你会随书忘却她原有的身份。 《与梦平行》，一本很清新别致的书，有时间，我还是要仔细地重读一遍。 之所以要仔细，是实在不可读得太快，好比品尝一杯咖啡，若想感受咖啡之美感，则饮前应先嗅其香气，而后才轻啜一口，任其在唇齿间稍作停留再细细咽下，方能倍感齿颊留香啊。 若是以猪八戒囫囵吞人参果态度去读之，你很可能错过书中的美妙的细节，此书的妙处，唯有慢慢去品味，方能读出个中的美妙意境。 作者：似梦非魔不留痕 2007-3-7 01:40

25、同学们说苏菲玛索是法兰西最漂亮的女人可我没有办法，我遇到了朱丽叶比诺什，蓝色的朱丽叶比诺什她沉默寡言，眼神专注，表情疏离，紧闭的双唇偶尔绽放深长的微笑静默的复旦影院里，我不能猜透她目力所及，心之所系不能猜测她那平静眼神下蕴含着的波涛汹涌我只在心里对自己说，平和、内敛，亦能做我的防身武器是的，我喜欢静，我是一个内向的孩子，所有的神经都习惯性地紧绷起但是我希望我是一个善于和人打交道的内向的孩子从她的眼神里我看不到丝毫的不妥和不自在外面的世界很大，我的世界很深我喜欢这种分裂的感觉我沿着道旁的大树走在路上，法国的夏天，凉快的夏天让人无法出汗的夏天让人快乐得好想死去的夏天“ 先进国家与开发中国家都有看得见的、光洁照人的高楼大厦，下水道却看不见，你要等一场大雨才能看出真面目来。” 龙应台很多东西，就像这只景泰蓝戒指，戴久了总会有感情。 如果一种辛苦是带来快乐的，那么这种辛苦也能叫做幸福。 心里止不住地澎湃，为了音乐，为了这场景，还是为了别的，我不知道。 中国女孩，不要太矜持了！ 当一个人长大，也许才会慢慢地体会到一些心灵深处的东西。 俄罗斯女孩都很高傲据说她们都有三个脑子一个是天生的一个是从中得来的一个是生活中得到的也许，人一长大就会变深色本来我们都是白的透明的瓷娃娃美至高无上，美无所不能，美是唯一完整的存在因为习惯了它的存在，反而忽略了它的存在为什么，只有在远离之后，我才会想起，我从来没有认真地看过它一眼？ 一生中还会有多少事情是我远离之后才能感应得到的？ 如果有，请不要太久以后到来，趁着我还年轻，请狠狠地都呈现于我，倘若等到星星白发、老泪斑驳时才发现那么多的误会与错过，情何以堪！ 喜剧当然热烈怡人，但多半是一瞬间的花火绚烂悲剧之美才是永恒对待责任的态度是判断一个人是否成长的标准我常常觉得，人类最强烈的感情既不是爱，也不是恨，而是别离后的牵挂，无休无止，销魂蚀骨在他们眼里，领导

## 《与梦平行》

是为人们服务的，所以没人会紧张人人心中都有一个恶魔善良而有自控力的人靠自己的道德修养抑制它跳出来另外一些人却因为自己有所倚仗而不由自主露出了恶魔的狰狞面孔什么时候，卖地瓜的老人见到那些人不恐惧发抖了上海才能真正成为一个浪漫之都两个人要下定很大的决心，才会决定从此以后生活在一起，共度以后的几十年时间吧。埃菲尔铁塔像一只叉脚站着的哈士奇。那不是为了施舍，而是为了心间的感动。“夜空中遥远美丽的星星，其实不过是丑陋的巨石发光体”巴黎的狗真的很友善把人都统统看成冰淇淋，使劲儿舔.....其实我是一个急火火的慢性子！他是我生命里一个奇异的朋友，相处时间那么短但是带给我的回忆并不短暂。当我开始沉浸在一首歌或一篇美丽文字里的时候我的思绪却能随着那点点滴滴的文字和音乐幽远起来我知道，有些人，有些事也许穷尽我的一生，也无法作一次亲密接触可是不知道为什么，常常在很多时候我会不由自主的陷入一首歌，陷入一个美丽故事的忧伤里也许，这不过是我内心深藏的某些梦想以一种独特的方式进行一次完整的释放而已和我真实的人生又有什么关系呢但，我依然愿意有这样片刻的执着，可以让自己的心灵彻底地陷入一次在别人的悲欢离合里，确认自己的情感、自己的爱憎每一个故事，不论悲喜，不论我事先怎样地猜想怎样的固执地绕开分明的线索，按自己的思线行走最终都是一个既定的结局可人生不同，我们总面临着无数的十字路口每一条路的走向都通往不同的未知结局即使穷尽我的想象，也无法猜中最确切的那一个也许，每个人都是《大话西游》里的紫霞仙子能猜中自己人生故事的开头，却永远也猜不出故事的结局常常恨自己在快要崩溃的时候才想起至亲的人，恨自己总是喜欢死撑情感的表达有那么困难吗？巴黎圣母院的玫瑰玻璃窗，它的直径达到了9米据说在第二次世界大战期间，巴黎人因为怕德国人把它抢走，还曾经拆下藏起来，太可爱了！

26、 <http://www.blogcn.com/User7/thinkingweiwei/blog/52409243.html>

拿到书那晚就读完了

若要我在这里说自己是客观的 总又怕人笑话我 但客观来说，真比我想  
象的好的多的多 觉得好奢侈啊 这个在blog惜字至此的人 竟然在那些个如此艰难而  
纷杂的日子里 码了这么多好看的文字 对法国历史的熟知程度，被视作是应该 而其  
实，当时，她只十九岁 引经据典的 传情达意的 让我舒服的词汇美妙得蹦出来  
自然而然 看得我总不禁惬意的要微笑、自怜、感慨或者唏嘘 那些个十九岁里  
一个女孩独行法国的日子 那些个日子经过时间施的魔法 在那些当下也许是局促不  
安、焦急、惶恐、生病时觉得自己快死了 但回望时就是闪亮而美丽的发着光 终生会引诱自  
己的 十九岁 宁静的回忆里很真实，亲切的一如面对自己的妹妹那样 要去告诉当时的  
一个自己 不用怕 生命就是这样的历程 你什么都不用害怕 只需享受当下  
书里头 可以看到一种人生态度 面对法国博物馆里无数的中国藏品的态度 难怪  
在前不久某个电视目录制里 被要求秀法语之后主持人由衷夸赞，法语真是最美的语言 她  
只是淡淡笑着说，除了中文之外 并没有宗教信仰的女孩第一次走入教堂 望到神像和彩色玻  
璃窗 并没有宗教信仰的我，第一次来到青海塔尔寺 仰面看到巨大的佛，和飘动的经幡 都  
能从灵魂里感应到神明 而谁说我们这些孩子是没有信仰的 我们会信奉内心的强大  
而那些一路上所见所想 总又难免会牵扯出这个女孩成长历程里的快乐、孤独和伤痛  
不经意间的怜惜冬日穿梭过陋屋一角的小老鼠 她会为它而每日打开暖炉 只是它只来过一次  
维纳斯的小神像站在台灯旁 陪这个女孩度过无数个温习功课的夜晚 那个心里向往  
的美就潜藏在细胞里了，慢慢滋长开来 童年时代陪伴长大的还有长袜子皮皮 孤独害怕  
的时候会拽紧口袋里同样寂寞忧伤的玩具巴斯光年 地铁，我每天也要坐的地铁，每天都  
等在固定的那一节位置 如今隔着防护栏的对面是周杰伦笑呵呵穿着有些土气的衣裳的广告牌  
好久都没换掉 被忘记了？还是没有新客户要投这个位置？ 她喜欢的那第一节车厢，  
我从来没去过 她每天买牛奶的阿婆，我也没遇到过 她盛情难却阿婆的那一份报纸，可也曾  
想过，有一天自己经常出现在上面？ 而我总是会错过免费的时代报，心想着要迟到了，要迟到了  
啊，窜上自动扶梯企求更快 总也不会早起半刻 最可怕的寂寞是微笑下的 而当你真  
正懂得了玩味这份寂寞 那时候 心就也已经渐渐强壮了起来 有人说，孤独的人，才  
会用力看生命里每个经过的人 要想记牢他们的脸 这个敏感的女孩，在法国记住了些谁  
而如今又忘却了些谁呢？ 不要以为只有感伤 与三同岁的我熟悉和喜  
欢的 她也一样 幼时跟着录音机的磁带唱歌 管它是红灯牌还是春雷牌 忍者神龟  
恋爱世纪木村对松隆子说的话 徐怀钰大唱的怪兽 伊能静唱十九岁的最后一天 倚天屠龙  
记里的不悔妹妹坚定的爱情 张曼娟写词的小说 或者朱丽叶·比诺什的脸 还有小小的可爱



## 《与梦平行》

冷笑话 都是你和我，我们都喜欢的啊 这种喜悦滋生得更奇妙 就好象儿时  
在弄堂口 妈妈摆开了好大一张钢丝床铺起被子晒 我偏生要仰面躺在上面 对着阳光  
眼睛闭起来 也看到金色的辉煌 眯缝里睁开眼睛 回家后眼前都是小光点 抹都抹  
不掉 表姐陪我一住就是一起的七，八年 她告诉我她的秘密是有缩小药和放大药晚上独  
自去和蚂蚁玩 很大以后我才知道这是爱丽丝梦游仙境里头的桥段 但是深深相信的那段时日  
快乐就是那么难以言说的 读这书的时候 总也能把我从巴黎或者拉罗谢尔  
的快乐即景里 拉上一座桥 桥头就能回望自己的快乐时光 轻松俏皮的小细碎也在言  
辞中蹦达出来 这真的是她么？ 其实，都是自己太小心熠熠 才把别人臆想成另外的样子  
而她，一直只是自己的那个样子而已 如果十九岁时不去法国 她还是这个样子  
或者终归有一天要去的 好像陈丹燕说过那样 总会去的，一点一滴，像蚂蚁那样行  
走，修补起心中的精神家园 如果她不是冠军，不会出书，那么这些愉悦的快乐的想法  
总是会有一天，和周围的人分享 她的深刻与理性、快活与率性、羞涩与知性，一点也不会  
改变 只是于我而言，幸而没有如果 最后的罗嗦是 读完不会有立刻想背上  
行囊去法国的冲动 因为会晓得 若不在骨子里预先藏好了那么多对法国的情愫 若不在语  
言上预先备好了充分的准备 若不是个有勇气的人 若不是个有体力的人 若不是。。。  
。。 最好还是先多给自己准备 封底也摘自其中一篇 我很喜欢 如果有  
机会 我一定要再来巴黎住上一段时间 跟周围美丽安详的老太太们闲聊 每天在卢森堡  
公园中央池塘的边上看看书，吃东西 早晨慢跑过草坪 呼吸到从塞纳河上荡漾过来的清新空  
气 彻底的生活及融入 才能彻底地感知她 Over 也许我真的很不客观吧。。。最  
好的作品，无论书或者音乐，都能让人把矛头指向自己快乐也好 悲伤也好 感慨也好 想到的都是自己  
原谅所有自私的人 谢谢不求全责备自私的人们

27、喜欢尚三的声线，喜欢她的一口法语。喜欢法语，喜欢法国。书写的内容，更像是一个学生的周记，因为老师要收起来。没有什么特别的感觉，对于法国的描述，远不如巴黎我爱你电影来的彻骨也不容易了，记述也算是蛮详细对于法国，对于巴黎，我希望，下一站的下一站，我去~

28、没错，我是因为喜欢尚雯婕才关注这本书，然后发现这本书带给我太多的惊喜，她是超女，但绝不是大众印象中的超女。这不是一本赚粉丝钱的所谓的商业化的书，我称它为文学作品，字里行间的流露，贴出一篇，给大家看看，此女子，总给人太多惊喜特别喜欢后面的一段关于爱情的话，很有共鸣~~<与梦平行>54页 26篇 上帝会知道我的祈求吗？第一次让我感受到宗教威慑力的神秘就是在这里 小小的大堂，浅浅的祭台 没有神父也没有修女，我见到的，只是一个空寂的教堂 在不起眼的角落有三四个呆坐但神情虔诚的人 很静 似乎听到了自己的呼吸和心跳 晕乎乎，我呆呆的忘着正中的小窗，望不穿的玻璃在发光 在这样的空气中，我亦相信能与上帝交流，他也能听到我的祈求 而我的心灵也会暂时摆脱喧嚣，归于宁静 有时会想 迷恋是一件很容易的事情 不管是虚幻的还是实在的 比方说，喜欢一个人 眼见得这个人的好，于是不问情由的沉沦下去，用生命中不多的一些力量 营造出瑰丽的梦境，和梦境里刻骨铭心的爱恋 一天一天，岁月妥帖绵长 我们需要某些个心跳起伏的间隙，在寂静中想念，在想念中温暖 想念到连吸一口气都凉丝丝的疼痛..... 他那么的遥远，我无非是迷恋，可惆怅却真真切切 心里也明白，一切的种种不过是空，一如所有的迷恋 爱是虚空 爱是捕风 好喜这段话 - - - 一天一天，岁月妥帖绵长 我们需要某些个心跳起伏的间隙，在寂静中想念，在想念中温暖 想念到连吸一口气都凉丝丝的疼痛..... 他那么的遥远，我无非是迷恋，可惆怅却真真切切 心里也明白，一切的种种不过是空，一如所有的迷恋 爱是虚空 爱是捕风 此超女非彼超女

29、前些日子读了尚雯婕的小书 - - 《与梦平行》，说不上写得多么有深度，词藻多么华美，其实这些都不重要，重要的是，这本小说带给我的全都是愉快、肆意的感觉。想想一个小女孩子，在20左右的年纪只身来到法国，虽然熟悉但毕竟陌生。有一种清透的笔触描画了一幅异客眼中的巴黎。连她的目录都洋溢着美好的，轻快地，憧憬的心境：玩具们的前世今生，想念泡饭，十九岁的法国夏天，很轻，很轻，只有妖精跟至尊宝不变老等等。每一篇小文，都不那么长，每个句子都浓缩一小段回忆，不甜腻去清爽。里面有许多我喜欢的排比句，行文流转间我仿佛和她一起游走在巴黎的大街小巷，一起去巧克力博物馆，一起摇曳在塞纳河上，一起在街边顽皮的装作不在意的喝着咖啡写着小字。她的小书里没有惯常的矫情，很真诚的告诉我们那年她眼中的巴黎，她眼中的法国。是我喜欢的那一种文风，我们不是大作家，大学问家，干嘛要用深沉高深的文字来描些我们这代人的思想，如果你只是个想表达的人那么，就让我们用轻快，舒服的文字告诉自己或别人你的思想，你的心声，你的小奋斗

## 《与梦平行》

，像尚雯婕一样轻点笔尖，文字跃然纸上。谢谢你带给我轻松地读书乐趣。。。。。。。

30、那天又一次拿起你的书，终于用了好久好久才找到两个字来描写我的心情--虔诚。是的，你写的虔诚，我看的虔诚。每一个字都那么认真，带着心跳，带着呼吸。我不敢怠慢。我怎么能够冷冰冰的去评价你呢？我做不到。所以让我像个陌生人一样，那等于背叛了自己。我喜欢。喜欢你的字。你选择的方式，还有你的认真。所以我不能吝啬我的赞美，就像我的一个好朋友发过来短信，她说你前世一定帮助过我们。那种喜欢就是，连呼吸里都带着一丝丝的疼痛，每一个神经都被牵引。快乐和悲伤那么了然，怅然若失。只剩下痴痴傻傻的一个我。还记得第一天拿到你的书，那么得坐立不安。总是拿起来又放下，告诫自己一定要等到安静的时候看。可还是忍不住，拿起来，再放回去。我身边的同事已经在点菜，而我还在不停的摸摸那本书。但是我依然没有立刻就看，而是等待了很久。那么矛盾。不知所措。我想我没有办法客观评价，因为我太喜欢。我也会想起自己，比如拥有一棵自己的树，比如把自己当作一只猫，比如怀念至尊宝。你那么真诚的分享，字字虔诚，在我眼里变成许多的可爱。不得不爱。三三，我亲爱的，我爱你。我看完这本书，最想对你说的话就是：我爱你。我愿把这份热爱分享给更多的人，因为你值得。我想用千千万万的爱，来填补你的寂寞和孤单，让你觉得温暖。我想你需要很多很多的爱，特别是你得到了之后，更不能让她消失。但是，我敏感而多情的小孩儿，我更希望你自由，自由，这个你更需要。我热爱那个自由自在天马行空的尚小三。我希望在最遥远的距离热爱着你，欣赏着你，期待着你，看着你认认真真的生活，为了自己。不要太在意，不论得到失去，不论美丽丑陋，不论褒奖贬损。三儿，虔诚亦如你第一次踏入教堂，亦如你第一次祈祷，第一次迷恋。三儿，虔诚的生活，对得起自己就好，其它都是云烟。加油，加油。不论在哪里，都是等待。

31、写的还成，比我想的要好点一个芝麻同事送我看以前的印象，超女=低俗现在改观点了

32、不曾掩饰自己对雯婕的喜爱。写这篇文章时，特意又把《与梦平行》读了一遍，试图以一个比较理性的心态去感受这个同龄女生笔下的法兰西盛夏，且认为这是对书作者的另一种尊重吧。这是一次关于邂逅关于浪漫的法兰西之旅，也是一场关于自由关于温暖的心灵之旅。尚品一——法兰西的盛夏风景。游记是纸上流动的风景。但觉得单纯的游记定义并不能涵括这本书的全部，可以肯定一点的是，你无法抗拒这沿途的宜人风景。风景从法兰西的地铁站开始，街角的电影海报，拉罗谢尔的狂欢，不知名小岛的碉堡，街头的流浪歌手，塞纳河畔的拥抱，左岸的咖啡馆，枫丹白露的天空.....一幅幅精美而从容的法兰西风景画，加上作者不时掺入的对亲情，对友情，对爱情的即兴感悟，就象一杯茉莉花茶，在氤氲的水雾里透着淡淡的香。尚品二——法兰西的盛夏人物。那些曾在左岸留连的艺术家，那些奢华宫殿的主人，还有与作者同龄的朋友，以及画像，玩具小人，小狗，甚至是一件t恤，一只景泰蓝的戒指，这些人物（包含人、动物、物品）也许并不是这本书的重点所在，但却使全书的内容更为丰满和深刻，也使法兰西优雅和梦幻带上了点人情味。当眼神不经意地掠过他们时，可以感知，他们是如此鲜活地存在着。尚品三——法兰西的盛夏心情。阅毕，觉得最深刻的心情表达竟是“rain drops falling on a few words”。那年的法兰西盛夏。19岁的心情有点不羁，有点善感，有点自得，有点虚无。文字的处理时而隐晦，时而直白，峰回路转，却能直抵你的内心。那是一种叫真实的东西。用了四年才沉淀下来的回忆，期间不平凡的经历，更显得这样的心情弥足珍贵。以这样的形式来记录一段心情，亲爱的，你很聪明！后记：羞愧于自己文笔的欠缺，也许以上的文字并没有资格称之为书评。只是拿到一本好书时愿与其他读者的心情分享罢。

33、看了序言清新简洁的文字,好想找这本书来读一下,感受下同龄的尚雯婕心路历程,在哪有的卖?上面的链接没有购买地址啊...晕死!

34、我不知道大家喜欢看什么样的书,如果是想在书中寻找一片宁静,那我认为,&quot;与梦平行&quot;是个不错的选择.这本书我的感受是像一本诗集,流畅的文字,有着韵味的故事.乍看起来故事的跨越好大,从法国的游记笔锋一转又回到了中国.可当你阅读它的时候,却又觉得这种转变很自然,好象如果不这样进行便有了棱角,不像诗,如水一样流畅了.如果说&quot;钢铁是怎样炼成的&quot;是激励,像号角催人奋进,&quot;孔乙己&quot;是批判,像利剑直逼敌人胸膛,那&quot;与梦平行&quot;应该是一股清风,它会用双手去抚平你心中的焦躁,给你一片宁静天空

35、正如蔡康永把LA的留学过成了流浪尚雯婕也把法国的观光变成了流浪他们都在流浪，因为他们都有着流浪者的特质他们比观光者多了很多触角，来深入观察但这些触角又不象移民那样迫切渴望扎根而深陷土中，磨砺地粗糙他们是敏锐的，好奇的，欣喜的，富有冒险精神，同时也善于思考一个女孩，在19岁的夏天，来到一个陌生的国度，面对交流的困难，她如何背着包在陌生的城市游走、驻足、

思考呢？如果你对这样的故事感兴趣，那就应该读一读。一个人的背包，偶尔会有同伴，但大多数时候是孤独的。如果你也曾经渴望流浪，渴望在途中与人相遇，然后挥手告别，那我想，你会喜欢这本书的。尚雯婕是幸运的，可以把一篇篇随笔印成铅字，配上图片，编辑成书，并有那么多人的关注。喜欢尚雯婕的人也是幸运的，可以从这本书上，更了解她，甚至更喜欢她，因为这本书完全没有让人失望。但，千万别给这本书冠以“文学”的桂冠，毕竟那只是一个26岁女孩的人生中的一段小小回忆，她没有惊人的文采，整书的编排上，也有瑕疵。放平常心，你会发现，这是本不错的作品，一本言之有物、偶尔闪烁智慧火花的书。在刚得知尚雯婕要出书，我本能地觉得那是一本有关于2006年夏天的书，估计所有人都是这么想的吧。当时，我甚至有点不屑。想，才刚刚进入一个陌生的圈子，就迫不及待地想总结了吗？可事实证明，她不是这么急切的人，她回顾的是2002年的夏天，一个异国天空下，背包行走的夏天。有记者问，怎么不写本关于2006年夏天的书呢？尚说：很多事情是需要一段时间沉淀的，就象2002年的那个夏天，经过了几年后，再来回顾，视角会不一样，更有内容。我很喜欢这样的回答，很从容，因为她懂得给自己时间。可能因为我们生长在同一个城市，可能因为我们有着相似的年龄，可能我们都爱看书和思考，所以，在书中，我总能对一些人名、书名、片名、故事产生共鸣。有些是我了解的，有些是我不了解的，也有些，是我喜欢的，偶尔也有我欣赏的。按照惯例，我还是会推荐我最喜欢的那一篇。尚雯婕是这样解释自己的名字中的“雯”：Rain drops falling on a few words当她和伙伴们分开时，面对离别她的眼眶湿润了，但她拒绝承认那是眼泪她说：那只是几滴雨，落在再见这两个字上。一个聪慧的，又选择坚强的女孩雯婕在书中说，龙应台真是可爱的女人，我非常赞同。所以，我要用龙应台的一本书名来结束孩子，你慢慢来

36、在天亮了很久以后醒了。在醒了很久以后决定起床了。在决定起床很久以后终于起床了。在终于起床很久以后觉得没事做了。在觉得没事做很久以后终于想出去走走了。这就是假期啊。老公在打QQ游戏，以霍金的姿势。我很急躁。拿了一张尚雯婕的碟说：好，我给你一点时间，等呆呆唱完了你就陪我出去。办公室里的芝麻1983已经刻录了N张这样的盗版碟了。我们两颗芝麻很彪悍的霸占了办公室里的音乐播放权，就那几首歌翻过来翻过去的放，以至于办公室那个与我们有明显代沟的老妖已经在耳濡目染断断续续的哼出《Falling》的旋律。那个每天下午都会来和老妖喋喋不休讨论股市行情的后勤组的叔叔有一天突然说：哎呀，我发现你们办公室很有品位的，放的歌我一句都听不懂的，好象都是花腔女高音。哎呀，我们的呆呆，在那个正宗的中立人士的耳里，你很专业啊。在呆呆的歌声中，我也被熏陶得不急不躁，淡定、平和、冷静的问老公好了吗？老公也在呆呆的歌声的召唤下，果断、坚定的关了QQ。街上很闹很乱，我突然没了购物的愿望。决定去书店看看后回家。书店里的也很乱很闷，还好不太闹。我很无聊的看呀看呀。。。。。。呀呀呀呀呀呀呀呀呀呀！！！！！！我居然看到了《与梦平行》！！！！太意外了，因为吧里说很多城市都没有这本书，所以我和1983就没对这小城报什么希望。那种“尽日觅不得，有时还自来”的狂喜让我不知所措，老公这个尚黑不屑的撇了一下嘴。但是我叫他回家拿卡的时候，他还是答应了。我一把把架上的四本书全抱在怀里，四下环顾，没人和我交流。我快憋不住了。我立刻打电话给1983，她在乡下，要过几天才能来。可是我从她的声音中没有听到我期望中的狂喜，有些失望。（可是隔天她发给我的短消息说她梦见那本书却怎么打也打不开充分表现了她迫切的心理）然后我又觉得不对。于是我又重新放了一本在架上，期待其他的芝麻非芝麻们能看到。怀里抱着两本，手里再迫不及待的翻一本。一个男的挤啊挤的过来了。我连忙把那本书前的位置让开，那个男人下意识的站在我让开的那个地方，他扫视着，伸手了，拿了拿了，天，他真的拿了那本书。我心一阵狂跳，感觉好象他看的是我的作品似的。可惜，他翻了一下，看了一下标价又放下了。小气男。两三个中学生也过来了，唧唧喳喳的讨论着什么。一女生突然说：啊，尚雯婕啊，挺帅的。我有些哭笑不得，不过，这也算是一种正面的声音吧。当然，她们是不会买的。这时老公来了，我们准备付款，我突然又看到一个酷似三的胖助理的女孩在那里看那本书，我挺感激的朝她拼命笑，她注意到了，好象朝我白了一眼，侧过身继续看那本书。想想也有点怪，一个陌生人伸着头注视着你热情洋溢的朝你笑，笑容背后似乎还藏着许多欲说还休的话。然后，我到超市里买了些薯片和巧克力回家，我一向觉得这两样东西是很奢侈的，因为它的卡路里，但是今天例外。最好的疼爱还是放纵。（后来在尚雯婕的书中看到：我总喜欢在吃东西的时候看书，或者在看书的时候吃点东西。）哎呀，呆呆和我一样啊。至于看后，就一个字：好。（尽管我还是觉得书的封面很傻设计有点匆忙照片有点粗糙）肯定不是拍案叫绝的那种好。是那种没有动作、没有表情、没有语言，只是在心里象叹息一样轻微的一个好。我说不出来，怕说出来了那感觉就是零碎的打折的不完整的。她正如我想象中的一样简单而丰富。却比我想象中的更狡黠和灵动。……还是说

## 《与梦平行》

不出来，说不好。要不，看书吧。

## 章节试读

### 1、《与梦平行》的笔记-第6页

指示牌写得很详细，详细到了复杂的程度，哪怕是有点基础的外国人都得反复掂量。平时自认方向感还不错的我，看到巴黎地铁路线图，呆了，这，是一块电路板吧.....

### 2、《与梦平行》的笔记-第146页

海明威說過：如果你有幸在年輕的時候到過巴黎，那麼以後不管你到哪裡去，它都會跟著你一生一世。

### 3、《与梦平行》的笔记-第2页

“我不太喜欢大张旗鼓的生活方式  
我喜欢听一些孤独的歌者唱的流传不广的歌  
我一直固执地认为在孤独中诞生的作品总能让人有不同程度的感动感伤感怀  
《与梦平行》称不上是作品  
只能算是我个人的心灵记事簿吧  
努力回忆自己那一段经历  
竟然不知不觉掺杂了许多聊胜于无的思绪”

# 《与梦平行》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)