

《国际象棋的故事》

图书基本信息

《国际象棋的故事》

内容概要

《国际象棋的故事》是茨威格生前发表的最后一部中篇小说。小说表面上讲述了一条从纽约开往南美的轮般上一位业余国际象棋手击败了国际象棋世界冠军的故事，实际上近诉了纳粹法西斯师对人心灵的折磨及摧残。作为人文主义者的茨威格借这篇小说表达了他对纳粹法西斯的痛恨。他以这种文学形式的抵抗加入了世界反法西斯同盟的行列。可惜他本人没有看到法西斯最后的崩溃。由于对时局的绝望，他和他的夫在1942年获悉新加坡陷落后在巴西服毒自尽。然而《象棋的故事》作为反法西斯的重要作品却不断受到后人的传诵。这也是对茨威格的亡灵最好的告慰吧。

《国际象棋的故事》

精彩短评

- 1、构思精巧的传奇故事，如同武侠般的高手对决，一位是象棋天才，傲慢爱财，另一位是在绝境中偶获秘籍的普通人，却因为特殊的境遇成为绝世高手，两者的较量，不由勾起读者兴趣。可是觉得结尾有些简略。
- 2、remember
- 3、喜欢得不行!
- 4、购于旧天堂。乡下粗俗无教养无师自通的神童世界冠军VS贵族出身被纳粹囚禁期间在脑袋里和自己下棋下疯了的业余棋手，世界冠军完败。配图里有好多资料啊，阿廖欣真帅，小时候的茨威格萌翻了。当年印的书封面好有爱。学德语啊。
- 5、这只是一个中篇。
- 6、复杂人性
- 7、外国小说果然牛逼!!!
- 8、是不是孤独了才读这本书
- 9、印象深刻
- 10、中插太多，喧宾夺主
- 11、非常动人的关于棋的故事。
- 12、爱浙江文艺这一套名著图文版。翻译好。还便宜。
- 13、中篇的篇幅本质上是一篇漂亮的短篇小说灵魂，精彩之极。
- 14、想到这是他的最后一篇小说，我总觉得与那位无名的胜者所下的最后一盘棋有相契之处。
- 15、描写的那叫一个细腻
- 16、ISBN是一样的……但封面却不是这个……真是让人欲罢不能的小说
- 17、心理战
- 18、这个故事太传奇了，且有海上钢琴师的味道，是个拍电影的好题材。
- 19、补标
- 20、已藏
- 21、读到最后才知道这是他最后一部小说。
- 22、又一次领教了茨威格的描写，这功力太牛了!但是太过细腻的细节描写让我觉得两位高手对弈时强烈反差缺少张力，显得不够饱满。当然老茨此处想突出的应该只是老者的走火入魔而已。老茨的文字，回味无穷!
- 23、1941
- 24、海上钢琴师的国际象棋版本。决战的跌宕起伏并非是在讲述两位天赋种类不同的天才如果碰撞出传奇的火花。本质上，它是在严厉抨击纳粹毁灭人格的罪恶行径。茨威格真是讲故事的好手。
- 25、以前听说这本书，据说是一本反战小说。不过，我觉得不仅仅如此。甚至可以作为一本心理小说来读。茨威格的叙事能力很强。确实，可以给我们很多的启示。
- 26、你以为茨威格在说象棋，其实他在说人；你以为他说的是这个人，其实他说的是那个人；你以为他说的是人事，其实他说的是人世~
- 27、一个被禁闭在眼前六十四个格子的实体，一个在脑海中肆意驰骋的谵妄的游戏。
- 28、非常好看的故事，茨维格不仅写人物心理是大拿，编故事和故事本身的立脚点都非常棒!!
- 29、内心世界的描写真是太精彩了
- 30、小时候非常非常喜欢的小說。精湛。
- 31、这种图文设计太牛×了，尼玛是为了凑页数所以才搞出来的吧……如果能分开来打分评星，这种图文设计会让人打负分吧!
- 32、我发现这个系列只出经典
- 33、时在广州，最早读到这个故事是另一个版本。
- 34、翻译得很好。满满无边 虚无的压力...
- 35、这个短篇前半部分精彩，后半部分不凡。应该在很小的时候看过，现在看有零稀的记忆，很经典。
- 36、

《国际象棋的故事》

37、茨威格书不错哦

38、除了B博士讲述自己被囚禁的那段 剩下的看的津津有味的哈

39、哪有人编书把插图和注释放那么大，一页只留三行正文。。。中间还要翻过几页才能把故事接上。。。扶额。五星是给小说的。

1、 原载《文景》杂志2011年4月号 一本好版本的书就是一件艺术品。 浙江文艺出版社出版的“名著图典”系列中，茨威格的《国际象棋的故事》，收录了很多茨威格生前的照片，还有当时一些棋界、文艺界、政治领域中著名人士的照片，如：拉斯克、卡帕布兰卡、尤伟、阿廖新、理查德·斯特劳斯、佛洛伊德、托马斯·曼、奥地利政治家舒施尼格、德国政治家工业家瓦尔特·拉特瑙、洛蒂、舒伯特、特奥多尔·赫茨尔、罗曼·罗兰、基彭贝格、赫尔曼·黑塞、比利时法语诗人维尔哈伦、胡戈·冯·霍夫曼斯塔尔、列舍夫斯基、塔尔塔柯威尔、里尔克……这些人的眼中都闪着睿智的光芒，但脸上的神情又是那样的忧郁，他们的面孔和故事文本中的那两个棋手互相交叉，互相阐释，再加上茨威格本人一生的介绍，使得这个关于“国际象棋的故事”看来就是他们在那个荒谬时代的故事。 《象棋》中的那个博士，他的行为，他的头脑，以及他在一种奇异状态中智慧所达到的展现，有一种我们好像说不清的东西，在这本精致的小册子里，好像有两个幽灵在相角逐，这两个幽灵各自有自己的不同一般的地方，在智力上超绝如探向天空的神山，在性格上有着别人不可理喻的怪癖，这是一种抽象世界的格斗，他们互相预测，互相以自己的天资在驳难、进攻、霸占、抢劫，这不是俗人的战争，它让庸才发指，里面没有多少波折的故事，就凭借这些世界上稀少的怪人的行为让你感到窒息与心跳。 一本书就是一个剧场，它是一个整体，它因为所凭依的是纸媒介，所以它的一切艺术性都体现在纸张上，它需要把那个时代的精神再在这用笔墨来导演的媒体上展现出来，而且，它是寂静无声的，正因为如此，它赋予读者以自由的空间，正是在这一方面，是它优于影视媒体的地方，在这方空间，凝聚着更密集的精神。虽然我们的技术在不断发展，承载文字和图像的方式越来越多，但书籍至今还是一种完美的形式，它传达出一种以这种方式所独有的一种韵味，并因此而不会随着技术的进步而消失。 雨果曾经在《巴黎圣母院》中对印刷时代取代雕塑时代的现象做过一番深刻的思索：“这是一种预感：人的思想在改变其形式时也将改变表达方式；从今以后，每一代人的重要思想将不再用同样材料，以同样方式书写：石头的书虽然坚固持久，将让位于更坚固持久的纸头的书”；“神圣的象征在自由思想的冲击下消耗、磨损、人们摆脱神甫的控制，各种哲学和体系如蓬勃萌生的赘疣，蛀蚀宗教的门面，到那时候建筑术就将无能复制人类精神的这一新状态，它正面写满文字的书页在反面将是一片空白，它的业绩将残缺不全，它的书将是不完整的”；“书籍将杀死建筑。印刷术的发明是人类历史上最重大的事件，它是一切革命之母。发明了印刷术，人类的表达方式便彻底更新，人类的思想便脱弃一种形式，披上另一种形式；从亚当以来一直象征智慧的这条蛇彻头彻尾地蜕变，换了一身新皮。思想一旦取得印刷品的形式，就比任何时候更难毁灭；它四处扩散，不可捕捉，不能摧毁。它与空气融为一体。在建筑术时代它化为山岳，挟着强大的威力占据一个时代，一个地点。” 虽然如此，然而我们可以通过图像来传达思想，而且不放弃文字，这可以由书籍做到的。我们并非指的是一种连环画类单一阐释的编撰，也不是像现在把一切古籍变为轻松读物的所谓“读图”的浮躁倾向，而是让不同文本的声响在一个空间里互相交叉，这是不同声调的相聚，是一种“复调艺术”。复调（Counterpoint）在音乐学上指音乐由两段或两段以上同时进行、相关但又有区别的声部所组成，这些声部各自独立，但又和谐地统一为一个整体。1929年前苏联著名文艺学家巴赫金首次将音乐中的“复调”概念引入小说理论《陀思妥耶夫斯基的创作问题》中，他用“复调”描述陀思妥耶夫斯基小说中的多声部、对位以及对话的特点。1963年他在《陀思妥耶夫斯基诗学问题》中进一步发展了“复调”理论，使原理论体系更趋完整和系统。“复调”不仅仅是小说结构上的一种特征，还是拥有独立个性的不同主体之间“既不相融合也不相分割”而共同构建真理的一种状态。 当今，数字出版物越来越占强势，纸质书籍是否会像雨果所说的石头建筑那样因为技术进步而消失？巴赫金的“复调”理论可以给现代的图书编撰很多新的启发。纸张，掀动时带着声响的纸张，是一种特殊的物质，这种特殊物质的质感和丰富性使得“复调”成为可能，因为纸张上的文字与图像是浑然一体的，是一首完整的乐曲，里面有很多空白点等待读者填充，而且它允许让读者有回旋的空间，以徘徊、逗留，这些都始终伴随着可以触摸的物质，让人不仅仅关注其上的内容，还可以品味这种物质本身的形式。《象棋的故事》一书的编撰正体现出了复调的效果：图像是一个精神世界，它的连缀自成一体，有其自己的脉络，而文字是另一个世界，它在言说另一个故事，但如果我们把图像散落在文字中，我们就同时运用了两个不同窗口来欣赏，书籍用一把小提琴在一个时间段里拉出了两个互相独立的旋律，我们在一个时间段里听到了两个故事，而这两个声响、两个旋律最终会汇聚成一个拱门，一个漩涡。这也许就是现代书籍的技艺吧。

《国际象棋的故事》

《国际象棋的故事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com