

# 《古老心灵的发掘》

## 图书基本信息

书名：《古老心灵的发掘》

13位ISBN编号：978756247561X

出版时间：2014-5

作者：龙红

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《古老心灵的发掘》

## 内容概要

《古老心灵的发掘——中国古代造物设计与神话传说研究》通过对中国古代神话传说的较为全面的占有，梳理出有关“设计造物”内容的资料，力争采取现当代较为先进的人文社会科学研究之理论、角度与方法，对这些资料进行理性的、全新的审视和深入探讨，总结出神话传说中关于造物设计的规律性原理。本书将“文字”、“图形”与“实物”有机结合起来，全方位、多层次地探讨造物设计与神话传说之间的复杂微妙关系，发挥各学科之自身优势，并力求打通学科之间的阻隔，透过无形的观念、理念等的物化结果，回望中国造物设计的厚重而灿烂的悠久历史，包括： 哲理的涵蕴——神话传说思维观念对造物设计的深刻影响； 语言到图像——神话传说的内容给予造物设计的丰富营养； 符号转化——造物设计对神话传说的再创造。

# 《古老心灵的发掘》

## 作者简介

龙红  
男，1967年出生于重庆市，副教授，硕导。先后就读于重庆师范大学、西南大学、东南大学，获文学（艺术学）博士学位。2007年7月作为博士后，在清华大学美术学院从事传统设计艺术思想史研究工作。中国书法家协会会员、中国高等教育学会美育专业委员会委员、重庆书法家协会理事兼学术委员会委员等。现任教于重庆大学艺术学院。

## 书籍目录

1. 绪论 1
  - 1.1 选题论证 1
  - 1.2 研究现状 4
  - 1.3 研究的目的和意义 6
  - 1.4 研究的主要内容、思路及方法 8
2. 神话传说的界定与阐释 10
  - 2.1 关于神话的界定与阐释 10
  - 2.2 关于传说的界定与阐释 13
  - 2.3 对中国神话传说的研究态度 16
3. 文本的巨大影响：神话传说对造物设计之提示 19
  - 3.1 具有代表意义的中国古代造物设计之神话传说 20
    - 3.1.1 《世本·作篇》中关于造物设计的神话传说 22
    - 3.1.2 《山海经》中关于造物设计的神话传说 28
    - 3.1.3 《淮南子》中关于造物设计的神话传说 33
    - 3.1.4 其他诸经诸子书中关于造物设计的神话传说 35
  - 3.2 对中国古代造物设计神话传说的认识 and 解读 38
    - 3.2.1 对上古时期造物设计神话传说的认识 and 解读 38
    - 3.2.2 对上古时期造物设计神话传说历史真实性的考察 40
    - 3.2.3 对造物设计神话传说不同版本形成原因的探析 45
4. 用途模式与主题：造物材料、设计技术与神话传说 47
  - 4.1 关于造物设计材料来源的神话传说 47
    - 4.1.1 紫砂泥的神话传说 48
    - 4.1.2 早期管弦乐器的神话传说 51
  - 4.2 关于工具技术缘起的神话传说 53
    - 4.2.1 远古农耕工具与制陶技术的神话传说 53
    - 4.2.2 “规矩”与伏羲女娲神话传说 55
5. 立体设计模式与主题：远古彩陶器形、商周青铜器、三星堆青铜面具与神话传说 64
  - 5.1 远古彩陶器形与神话传说 64
    - 5.1.1 观象—制器 64
    - 5.1.2 女性—容器 69
    - 5.1.3 泥性—母性 74
  - 5.2 铸鼎象物的商周青铜器与神话传说 81
  - 5.3 三星堆青铜面具、铜陶鸟器与蚕丛、鱼凫、柏灌传说 89
    - 5.3.1 青铜“纵目”面具与蚕丛传说 89
    - 5.3.2 陶铜鸟器与鱼凫、柏灌传说 99
6. 平面设计模式与主题：远古彩陶纹饰、汉字设计、汉代画像砖石壁画与神话传说 104
  - 6.1 远古彩陶纹饰之谜 104
  - 6.2 汉字创生设计与仓颉造字传说 108
    - 6.2.1 符号—图案与汉字创生 110
    - 6.2.2 关于“仓颉造字”的神话传说 115
  - 6.3 汉代画像砖石壁画 126
    - 6.3.1 汉代画像砖石之仙人梦幻 128
    - 6.3.2 汉代画像砖石之诸神世界 134
    - 6.3.3 汉代墓室壁画的平面设计 147
7. 观念模式与主题：行业保护神、信仰崇拜与神话传说 153
  - 7.1 行业保护神与相关传说 153
    - 7.1.1 中国造物设计第一圣人——鲁班 155

# 《古老心灵的发掘》

- 7.1.2 铸剑之神——干将、莫邪 158
- 7.1.3 陶神——宁封子 162
- 7.2 信仰崇拜与相关神话传说 166
  - 7.2.1 天圆地方 169
  - 7.2.2 天人合一 173
  - 7.2.3 宇宙三界 178
  - 7.2.4 图腾崇拜 183
  - 7.2.5 万物有灵 189
  - 7.2.6 母神信仰 195
- 8.图像对文本的微妙影响：造物设计对神话传说之推进 199
  - 8.1 视觉图像对语言文字的升华转换：造物设计对神话传说的再创造 199
    - 8.1.1 “树神”原型及流变：造物设计对神话传说内容的再创造 199
    - 8.1.2 “摇钱树”与“仙界世俗”：造物设计对神话传说内容的丰富改造 206
  - 8.2 视觉图像对语言文字的反推力：造物设计对神话传说的附会与促生 217
    - 8.2.1 管乐器“笙”“箫”与“音乐之鸟”凤凰 218
    - 8.2.2 原始纺织机与戴胜西王母 221
    - 8.2.3 打鬼棒椎与门神钟馗 224
    - 8.2.4 图腾柱与神树建木、仙树若木 227
    - 8.2.5 造物设计是文学创作素材的一大来源 231
- 9.结论 239
- 参考文献 241
- 后记 247
- 再记 249

# 《古老心灵的发掘》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)