

# 《蝴蝶殺人事件》

## 图书基本信息

书名：《蝴蝶殺人事件》

13位ISBN编号：9789861245928

10位ISBN编号：9861245928

出版时间：2006-3-20

出版社：商周出版

作者：橫溝正史

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《蝴蝶殺人事件》

## 內容概要

歌劇《蝴蝶夫人》演出時刻逐漸逼近，重要的女高音原櫻卻從前晚起就不見身影？莫名失蹤的低音大提琴箱忽然出現在劇場後門？伴隨著玫瑰花瓣飄落，出現在琴箱裡的並不是低音大提琴，而是世界的蝴蝶夫人——原櫻的屍體。如此詭異的屍體是這起連續殺人案的開端。一張不成調的樂譜、一群各有心事的歌劇團團員，名偵探由利麟太郎能否看破其中玄機？

# 《蝴蝶殺人事件》

## 作者簡介

### 橫溝正史

Yokomizo Seishi日本推理文壇的泰斗，一生致力於推廣推理文學。一九四六年春末，《本陣殺人事件》與《蝴蝶殺人事件》這兩部純粹解謎推理小說開始在雜誌上連載，大大影響了當時日本本土推理小說的創作水準與風格，開創本格推理小說書寫的潮流。一九四八年，《本陣殺人事件》獲得第一屆日本偵探作家俱樂部獎。

# 《蝴蝶殺人事件》

## 精彩短评

- 1、那个年代的好作品
- 2、手记体的推理，感觉还蛮有意思的，而且貌似严格执行了17+3原则，解密之前还效仿奎因来了一个挑战读者，横沟正史初期的作品还是比较有趣的，3.5星
- 3、按理说由利大师的全景解答在案件结束就应该抖出来吧，其他人也没问？凶手落网大家就满足了？非要拖到三津木完成小说才进行总结——这部分忒刻意了点，处理得比较奇怪。手记算是半借鉴半实验，书里书外都有一定误导作用，总体而言称得上日本古典本格推理佳作
- 4、不是说不好，但这本书让我喜欢不起来。相比之下，同时代的《本阵》虽然诡计有些坑爹，却比这本有着更深远的影响，也因而更有历史意义。在战后，一个本格推理作家其实上背负日本推理的未来，而不仅仅只是在创作自己的作品。从这个角度来看，这本书对于日本推理是毫无助益可言的。《蝴蝶》一书的结构、叙事、凶手设置和依托的背景都近乎欧美黄金时代本格作，就本土化而言，是比较生硬的。尽管单就本格来说，这本书有很多可取之处，但因为无法满足时代的需要，相较金田一系列终究还是湮没了。我想，如今摆在国内推理作家面前的问题也在于此——是写一部模仿而来却终将埋没的杰作呢，还是真的写出自己的东西、本土化的东西？
- 5、非金田一的一本，据说当年和《本阵》是同一时期发行的作品。看来市场果然是明智的，横沟笔下最吸引人的永远是那些光怪陆离的日式山村血腥案。这本又是类《桶子》式小说，有点审美疲劳了  
.....
- 6、嗯... 虽然有挑战读者，但是我觉得还不是很公平。不过主要的迷设置的还蛮有趣的XD
- 7、比起金田一系列里乱七八糟的人物关系，这篇早期作品要清爽很多
- 8、横沟早期的佳作之一，有挑战读者的设定！
- 9、谜面挺有意思，谜底也还可以。
- 10、作为横沟最初期的代表作品，充斥着古典本格解谜的调调。相比起金田一耕助，由利先生似乎塑造得更为“高大全”，但也因此缺乏人物的个性，反而让这位名侦探显得平凡不出众。推理方面，暗号、不在场证明、密室，融合了各种本格元素，重头戏是不在场证明，很精细，密室和暗号只是配菜，但也不错。总的来说，即使不考虑时代意义，我认为这本也是横沟作品中的上乘之作。
- 11、诡计不错，布局稍嫌凌乱，也没有金田一系列的那种标准的横沟味道，关于女扮男装的那套衣服应该是个bug吧
- 12、时代意义大于实力意义吧
- 13、今年读的最后一本推理小说，一个很棒的诡计收官。东京和大阪之间的曲曲折折反反复复，让我一度想放弃跟随思考。
- 14、坦白说，不好看。刚尝试创作推理，因为写作手法的不娴熟，所以情节的铺成、线索的串联，甚至是真相的揭晓都显得有点忙乱，阅读感很差，这点在之后《狱门岛》开始变好，因为有自己的特色了。侦探“由利大师”名字挺唬人，好像星际争霸，又像星球大战，其实毫无性格，弃掉专心塑造金田一后，才开始好啦~
- 15、有些生硬，阅读感一般...
- 16、如果土屋冷静地问了句：证据呢？我想不出由利会怎么说。雨宫的死法太牵强了，绑他的绳子又去哪儿了？我可能读的不精，但是我始终没有发现土屋犯罪的证据在哪里。这么一来不就是完美犯罪了吗？由利解释的通，但没有证据一样百搭啊
- 17、少了当初阅读时的感觉
- 18、这本书是历史意义大于推理实力，其实故事并不是特别好看。
- 19、案件来回翻转，亮点作者在解谜之章里已自作了说明// 4.5
- 20、又玩手记体。。。行李箱那段还是不错的。
- 21、逻辑与心理分析的结合
- 22、推理方面其实挺赞的，不过人设和背景实在不讨喜。看到最后突然觉得占星术怎么和这本的叙述方式略像。
- 23、比较工整的推理小说，仅此而已
- 24、横沟先生成为大师之路 ps：多谢豆瓣好友的慷慨借阅
- 25、好

## 《蝴蝶殺人事件》

- 26、撑到后面就好了，人物就那个样子了。
- 27、还不错吧，虽然有一点莫名，但是犯罪手法还是很清晰。在风格上确实可能是横沟早期的作品，和金田一的那套风格完全不同
- 28、中规中矩。文风不太像横沟正史的，更像是现在时兴的轻小说式的推理呢。内容比较平淡，始终没有惊悚的感觉，推理过程也不觉得很精彩。
- 29、横沟老爹的作品本格味浓厚啊，不过貌似因为是前几作所以文风跟氛围都塑造得一般般，行文看到最后居然有点卡住了的感觉，总体篇幅有点过长了，推理倒是很不错，四星之！！
- 30、久违的横沟作品 凶手让我意想不到 虽然是几十年前的作品 但其构思和布局在今日作家的作品中依稀可以见到
- 31、固然不能够陷入思考的惯性和固执的偏见 可也未免太猎奇 太理想的偏颇了
- 32、五尺七寸到底多高。。。为什么网上都说1.71m，但我用换算是1.90m.....
- 33、纯粹的推理
- 34、虽然我一向对横沟有意见，但不得不说这本书还算是能读的，没有乱七八糟家谱以及搞笑的气氛渲染，解答方面也是横沟比较少见的本格式解答，凑活着看一看还是可以的。
- 35、看高木彬光的小说序言有提到此书，典型的早期本格推理小说。相较于大师后面的作品，这本的推理部分不算出彩。第一人称叙写案件的人总有鬼，哈哈
- 36、稍感失望。
  
- 37、我喜欢
- 38、看得稀里糊涂。【Kpw3】
- 39、横沟老师以高超的布局与接连不断的伏笔来彰显出本格推理的无穷魅力，小说末尾，随着凶手真实身份的揭晓，再回顾行文过程中所设下的宏大布局，不禁豁然开朗。真是读来倍感怀念的一部小说。
- 40、三星半。比起金田一系列的本土化，本作的风格更接近黄金时代的欧美侦探小说。手记体的应用和海伦·麦克洛伊的某作颇为相似，凶手的不在场诡计还不错，密室手法就不太喜欢了。动机神马的压根儿就没搞懂.....
- 41、虎头蛇尾~
- 42、凶手太操蛋了~~值得一读的佳作~~不在场证明很赞~~PS：期待今天包干会发这本书~~
- 43、虽然看过阿加莎和东野的这种手法，不过横沟大师的依然让我眼前一亮，不愧是大师，GOOD JOB！
- 44、不错的结构~
- 45、今日第四本，还是这种认认真真的推理小说最好看
- 46、我倒是觉得诡计也就一般吧
  
- 47、放在以前算是好作品。。。吧
- 48、虽然是个很老的诡计，还是能把我骗到.....比起金田一系列的作品也毫不逊色。
- 49、比金田一系列给我带来的好感大多了！还记得很小的时候看的一分钟破案有个故事用了这个梗还注解此梗来自本书呢XD~
- 50、非金田一耕助系列

# 《蝴蝶殺人事件》

## 精彩书评

1、【本作及《香港旅行杀人事件》诡计泄底！】双人手记，挑战读者，不在场证明，来往运输的箱子，时间上无法逃离的密室。时隔两年，再次阅读横沟正史的作品，选了这本与《本阵杀人事件》同一年出版的《蝴蝶杀人事件》，比起古怪邈远的金田一耕助，前东京警视厅搜查课长由利麟太郎沉稳优雅，而案件的舞台也由诡谲可怖的乡间搬到了时尚现代的大城市，这“城市”中飘荡着我们熟悉的欧美古典之风，这风从英伦乡村的弗恩利大院吹来，从美国纽约西八十七街吹来，从法兰西海港边的艾克丘斯号轮船上吹来，也从卡尔那严丝合缝的密室中逸散出来。本作的不在场证明诡计属于“犯罪现场有误”型，以前在《香港旅行杀人事件》中也看到过此类型的诡计，两诡计简单描述如下：《香港旅行杀人事件》：凶手位于site2，死者从site1前往site2，在site2被杀后，再运回site1。《蝴蝶杀人事件》：凶手位于site2，死者从site1前往site2，在site2被杀后，伪装成在site1被杀再运到site2。相比较而言，虽然《蝴蝶杀人事件》中的诡计更为复杂，采用了否定之否定的模式，却给人多此一举的感觉，有为了诡计而诡计的嫌疑，但考虑到本作的出版时间（1946年）早于《香港旅行杀人事件》，而斋藤荣只化用了这个诡计的前一半时，就不得不佩服横沟大师的想象力了。书中后半段还有一个广义密室，若单从诡计上看，而不考虑逻辑上的反复循环，我更喜欢这个诡计，其手法来源于日常生活，简单至极，可操作性极强。当然除了以上两个诡计外，横沟的“把戏”还没有用尽，案件前半段还有一个密码破解，不懂日语的同好就不用去破解了（在所有的诡计类型中，密码破解是最不能吸引我的），而第四个诡计虽然老套了点，但对初读推理小说的人来说，还是值回票价的。唯一让我觉得遗憾或者让我觉得矫揉造作的是作者设计出如此四重诡计，却又未抱有公平的心态与读者斗智，最后还要段煞有介事的“挑战读者”，实在是画蛇添足之笔！总结：既然这部作品是致敬欧美古典推理，那么与黄金三大家相比，横沟是否达标了呢？我的答案是：对阿婆的挑战-平手，对卡尔的挑战-成功，对奎因的挑战-失败，毕竟奎因“独步武林”的逻辑推理绝不是靠简单的“挑战读者”四个字就能赢取读者之心的。PS:由利大师不愧是大师，工作之余不忘抱得美人归，拜服！

2、日本推理小说巨匠横沟正史(よこみぞせいし,1902.5.24-1981.12.28)虽然出道甚早(1921,先于江户川乱步两年)且笔耕不辍,但真正令世人瞩目、奠定一代宗师的地位,还得到1946年先后发表《本阵杀人事件》(本陣殺人事件)与《蝴蝶杀人事件》(蝶々殺人事件)才开始。《本阵杀人事件》无疑是最著名的日本推理小说之一,在较短的篇幅中精彩地表现出和风的密室杀人事件,开启了辉煌的金田一耕助系列,这是国内许多读者都熟知的。至于《蝴蝶杀人事件》呢?其中的侦探——由利麟太郎“好像很厉害的样子”,可是时至今日,名气似乎都比不上横沟在战前塑造的人形佐七等角色。为何由利系列“无疾而终”?且让猫主席慢慢道来。《蝴蝶杀人事件》(下文简称“《蝴》”)显然是一部纯粹的本格解谜作品,故事由记者三津木(担当华生的角色)回溯昭和十二年(1937)秋的奇案展开。所谓蝴蝶杀人事件,说白了乃是“日本的‘蝴蝶夫人’杀人事件”——著名歌剧演员原樱毕生携团由东京赴大阪演出,岂料主角原樱老师竟以不可思议的方式登场……凶手为何近乎炫耀地将她的尸体装在低音大提琴箱中送到众人面前?歌剧团相关人员在东京与大阪间的行动扑朔迷离,不断涌现出的线索更令人百思不得其解。名侦探由利大师出马,居然挡不住凶手演出更加惊人的戏码?此作的谜团比较有趣,情节展开也很快,而从现在的读者看来,真是充满了令人动容的怀旧感。密室、不在场证明、连续杀人、暗号解谜、旧案追溯、浪漫的犯罪、充满秘密的众人、大胆而狡黠的凶手……甚至,还有类似埃勒里·奎因作品的“挑战读者”桥段,以及戏剧化的收场(我不小心又被横沟摆了一道…)与各种伏线回收的推理解答。大家是否发现了,将此作的背景加以修改,便不难冒充欧美黄金时代侦探小说?一点点的F.W.克劳夫兹、一点点阿加莎·克里斯蒂、一点点埃勒里·奎因,差不多就促成了《蝴》吧?无疑,横沟先生的本格推理之积累相当扎实(哪怕他在战前写的多不是本格),但是我们纵观历史不难发现,本格推理走红经常源于其逻辑与气氛、理性与浪漫交杂不清,金田一系列——大家都懂的——血腥、惊悚、家族、血缘、密室等物漫天飞舞,正是其独到的魅力之一,至今不堕。本文的标题中有“宝石”,并不是说《蝴》发表于《宝石》杂志,而是缘于横沟拉开日本战后本格推理兴盛的“《宝石》时代”之大幕,可是这部《蝴》既处于该时代的开端又似一个终点。于是猫主席不禁思维乱发,想到褚盟君的“科普书”《谋杀的魅影》虽然总体欠佳,但附文中与岛田庄司老师的交流却揭示出我很看重的一点,那就是从史学的角度观察推理小说(当然,看各种文艺作品都可以依葫芦画瓢)——在我那篇极不成器的小论文中也提到,时代、环境背景对于作品的影响。所以说,读推理可以任着兴趣走,写推理若是也这样,就应该不容易了吧。请注意,我绝不是呼吁大家向畅销君学

## 《蝴蝶殺人事件》

习，而是希望有志于此的同仁能三思后行（如果能和我在“时代”这个问题上有类似的感触就好了），毕竟那近乎完全纯粹的本格推理就是门艺术——就像蝴蝶夫人。-----碎语：每隔一较长的周期，某猫之夜行能力总会骤升（不过刚才看到田大叔还人人在线着，顿时罪恶感减轻了不少^^），今晚就顺着无聊的劲头，读完手中这本书遂趁热打铁写下这篇东西，估计总会有点莫名其妙的语句.....故而持续求批评指正！其实我最怕没有意见与建议了（咦？）.....

3、与其说侦探是凭借高超敏锐的侦查和判断力断案的，不如说是靠作者深厚的文学修养。而且怎么说呢，和本阵杀人事件不同，蝴蝶杀人事件处于一个完全开放的空间，因此，本来案件最大的难度在于锁定嫌疑人。但是凶手自作聪明的替大侦探和警方锁定了凶手。制造不在场证明和伪造第一犯罪现场乃至杀人灭口的过程都令人惊叹，甚至可以说完全无迹可寻。如果不是侦探事先就知道了凶手是谁，诡计也根本不能被破解。可是凶手做了几件完全不必要的事情，1是把蝴蝶夫人的尸体运送回来，2是在此期间动用了低音提琴琴盒，3是伪装犯罪现场时又动了一个原剧团的大箱子。其实我想说的是，将夫人的尸体运回来根本毫无必要，反而暴露了凶手的身份。而灵活的使用后两种道具，其实也暗示出凶手身份的唯一几种可能。这本来可以是一场很完美的犯罪，其中的精髓在于，凶手巧妙的调动被害人，来到案发现场。此后如果正常发展，应该是将尸体丢弃到隐蔽的地方或者掩埋，然后让蝴蝶夫人永远的失踪。即使尸体很快被意外发现，因为犯罪现场不明，案件也始终是无解之谜。就算犯罪现场也被很快发现，因为无法理解夫人为何会到现场，案件依然一头雾水。可是，凶手似乎从没考虑过应该怎么妥善的处理尸体，甚至把尸体送回去了，而且故弄玄虚的用了低音提琴琴箱。这一事实固然令人困惑，但道具的使用，无形中限定了凶手的身份。很可笑吧，凶手犯下的最大错误居然是，讲一个本来有无数种可能和无数种答案的问题，变得只有有限几种可能。事实上随着作案道具的不断涌现，作案手法的故弄玄虚，反而使凶手暴露了。反正就那么5个凶手，一个一个来回试几遍，肯定跑不掉。。事实上看完本书之后我只有一个想法，那就是本来就算大侦探凭借高超的想象力判断出这次事件最大的诡计，也就是如何利用被害人的艺术家心态将被害人诱惑到死亡之境，也会因为无法排除其他存在的可能而不得不作罢。

4、本书的连载时期和《本阵杀人事件》几乎同时，不过好像因为不是系列侦探(金田一耕助)作，所以受到我国国内的关注不多，这本也确实是一部不错的古典推理小说。写作上来讲，分成两个叙述者，三津木俊助是第一叙述者，他引用了若干个章节的当事人之一的土屋恭三的日记来辅助叙述。两者叙述的风格之间没有太大的反差。谜的设施上面，wiki说有些类似克劳夫茨的《桶子》，仔细一想，确实也是，过程还是很类似的，不过桶子主要是How done it，这本更注重Who done it(个人理解)。最后的解谜过程还是比较合理的。本书中有类似挑战读者的章节，不过个人认为对读者来说不是特别公平XD最后最大跌眼镜的事情出现在小说的最后XD

5、能看得出来，在初期创作过程中横沟正史也在摸索着前进，寻找适合自己的风格，本阵杀人事件和蝴蝶杀人事件属同一时期几乎同一时间段的作品，但风格迥异。蝴蝶杀人事件中采用侦探和记者的搭配组合能够看出受欧美古典侦探小说的影响，题材上来说也是西洋味十足；本阵杀人事件则把舞台放在了具有日本本土风格的大家族上，侦探也首次创作出个性十足的金田一耕助，不消说，这个角色从本阵杀人事件后不断登场并大放异彩，成为日本文学作品中三大名探之一。同时也确定了横沟正史的创作方向，从这以后恐怕本格推理中日本本土色彩浓厚的作品无人能出其右。回头再说蝴蝶杀人事件，作者创作由利大师这个角色时也是费了些心思的，不断的通过三津木向读者传达一些信息，使由利的形象丰满，但相对于金田一耕助来说由利这个角色还是失败了，风头完全被压过去，一部分原因也是因为作品的风格受到的限制所影响，本书更倾向于模仿欧美侦探古典小说，作者在谜底揭晓之前也向读者发出了挑战，致敬也好模仿也好都注定了创作风格逃不出欧美原有的框架。所以本作没能像本阵杀人事件一样受到关注和好评也是料想之中的，由利大师从此销声匿迹也是顺其自然发生的吧。不过对于喜欢横沟正史的读者来说本作还是非常值得一读的，抛开对比不说，各个方面还是水准之上的佳作，同时也能感受一下大师创作初期的摸索，很有意思。

# 《蝴蝶殺人事件》

## 章节试读

### 1、《蝴蝶殺人事件》的笔记-第15页

《狱门岛》（一九四七年一月至四八年三月，在《宝石》连载，二九年五月出版单行本）

【这里应该是49年5月出版单行本，一个小错误】



# 《蝴蝶殺人事件》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)