

《因为成人所以童话》

图书基本信息

书名：《因为成人所以童话》

13位ISBN编号：9787500655978

10位ISBN编号：7500655975

出版时间：2004-1

出版社：中国青年出版社

作者：画眉

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《因为成人所以童话》

内容概要

画眉精灵般的文字写女人，写男人，写爱情，写欲望，写人情，写世故，写时尚，写书本，写深情，写背叛……写都市种种。流利佻达的手笔带来微醺的阅读快感，而独到老辣的眼光又使都市人群心底最软弱的一块迅速地被击中了……

画眉就是这样的一个女人，看她的文字，看她文字所呈现出来的生活，色、香、味、形，几个元素都很齐整；关键是，芯子里很踏实。其实，对于任何一个能够常年坚持写作的女人来说，芯子里都很踏实，否则是没有定力度过那一个个在电脑前的孤独清寒的夜晚的。《鸦片香》是画眉的第四本书了，这都是一个字一个字敲出来的啊。可以这样说，女作家都不是真正的女巫，她们都知道写作可以作为人生的一个支点。有了这样的一个支点，人生至少不那么临空蹈虚，至少可以有所把握。

《因为成人所以童话》

精彩短评

- 1、简单 舒服 不做作 时尚读物能做到这样 也不容易了
- 2、2005.10.28~2005.11.1 大学时在图书馆借的第一本书。
- 3、现代女性小心思
- 4、写李碧华那篇较喜欢
- 5、姐姐的书是必看的。。
- 6、随便翻翻
- 7、再怎么开脱，骨子里我也得算是个挑剔的人。
- 8、一个矫情女子的都市小情调.当然,确实也有矫情的小资本.
- 9、所有一切 都围绕放松才是硬道理么
- 10、自说自话，能圆了，就是好的。
- 11、因为一本林黛玉的短信息认识了画眉，那本书在我二十出头的年纪里给了我不小的收获和启迪，但这本书就差强人意了，很难看很矫情的一本破书
- 12、女人的爱情观养成
- 13、随便看看，没什么内容
- 14、精辟。
- 15、男人可以看‘女人可以看’
这本书不错`正在看`现实`实在`写人性`写欲望`写女人`写男人`等等`
因为正在看``还有很多地方不清楚。
- 16、因为画眉,开始读亦舒
- 17、矫情，作序的几人同样矫情。大学时居然喜欢看洁尘的书，太让人颤抖了。
- 18、道理明白许许多多，可我还是宁愿一头扎进爱情里，盲目且快乐。
- 19、写的那些自己生活的感悟很生动啊 让我们这些少男少女们应该会很受用的 至少我是这样觉得的
同时我认为有些东西让我有相看两不厌的感觉 回味无穷啊
- 20、喜欢它的封面和略轻松略严肃的文字。
- 21、2004年1月第1版
- 22、略显矫情
- 23、喜欢。。。
- 24、洁尘，坏蓝眼睛，当然还有张小娴，这些女子，精灵般的都市女子，我都爱，画眉亦如此，看这些文字，仿如自己的思想在生活里延伸，也终于找到文字托付

《因为成人所以童话》

精彩书评

1、先说说画眉的随笔吧。知晓画眉，就从她的这本随笔集《因为成人所以童话》开始。在图书馆林林总总的书海里，全因它的名字而捧在了手里，自此一发不可收拾，从各种途径发掘署有画眉其名的文字。一直觉得随笔这种文体最适合画眉，就像文字里刻画的她，随性自然，亲亲切切，却有着别样的风骨和真性情。她说的都是生活里触手可及的人和事，朋友、爱情、婚姻、美食、华裳……“有多少年不跳皮筋儿了，我就有多老。但是在这兴兴轰轰百In交集新时代，如果再跳起来，会不会显得我老而翻倍？两下权衡之下，我终究放弃了今生最初的至爱。”（《皮筋儿岁月长》）“我是那种发了薪可以直奔商场一口气买下许多美丽衣裳然后打车回家，请司机在楼下稍候片刻我回家拿钱买单的人。我每到一地都要掘地三尺，务必买下若干靓衣华饰，在上海淮海路自不待言，关键是去陕北农村也绝不允许自己徒手而归，愣是绕地三匝找到两根美丽的老簪子才算气平。”（《我与衣裳》）“女人对男人说：‘你们是缺不了我们的，不然你们的裤子破了谁来补呢？’男人反驳：‘要是没有你们，我们还要裤子干嘛？’反之亦然。只是女人比较脸皮薄——如果没有男人，伊们化妆干嘛？化妆之于女人，不比裤子之于男人的重要性相距太远。”（《女人的化妆》）她让生活的气息在文字里四散开来，像身边知心的女友，在劳顿疲惫的时候感受到轻松和生活的艺术和智慧。看看她书中文章的题目，就可瞥见一二：《爱你的底限》、《放松才是硬道理》、《皮筋儿岁月长》、《祝我健康快乐》、《我与衣裳》、《高高的高跟鞋》、《小孩子》……是一个已经长大的女子，但对童年、对美、对快乐一直执着地热爱。每个女孩子在5岁时看着妈妈美丽的高跟鞋，都无比憧憬着盼望自己快点长大。可贵在于，当一个女子25岁的时候，依然可以时不时地试着用5岁的目光看看这个世界。再说说画眉的小说。画眉的小说集《谁能陪谁到永远》看了大部分。她的小说有时读来也像她的随笔。可能是先看了伊的随笔，所以有先入为主的效力。画眉的小说风格时而变化，自有一份灵气在里面。但比起小说，仍然固执地认为，随笔更适合画眉。因为她无比真实，她的文字里也透着太多的真实和炊烟袅袅，总让人在阅读其小说的时候拉不开一段足够的距离。我想这全因画眉的风格即如此，性格即如此。“我们喜欢亦舒，因为她与我们一样时而使人惊艳、时而混若众人……她好似我们亲爱的女友圈中的一名，于千难万难中自立自强出一片天空，虽然时有漏雨，但终归晴朗时候居多，使人不禁钦敬有加，可是并不觉遥不可及。”（《红尘有亦舒》）这是画眉在写到亦舒时对其的评价，我想这段文字也适于来形容画眉本人。有时高兴，在这熙熙攘攘的都市里，看到了一个叫做画眉女子的文字。

2、挺喜欢她的。语言的讥诮与睿智，华丽与朴实。以一种看似平淡轻松地语气道出许多道理。很现实，就像评论所说的：是个活得很明白的女人。很多语言我都仔细摘抄了。最喜欢的她所说的：如果你觉得物有所值，就不要抱怨它的昂贵。关于爱情、关于生活、关于梦想、关于现实、关于那些出色的女作家……都有她自己独到的体会。虽然我并不十分赞同她的生活方式和一些比较极端的观点，但是通过她我懂得了许多也学会了许多。

章节试读

1、《因为成人所以童话》的笔记-第47页

且看这个真实的故事：

第一眼他就看中了她---谁又舍得不看中她？那么一个可人儿。抓她的无数，但她竟终于嫁给了各方面均尔尔的他。并不是她疯了，而是，天下女人谁能抵挡得住7年如一日的召之即来，挥之即去？

许多年就这样过去了，有一天，她---人近中年的她忽然听说，他们学校深山野营那天，他和一个女学生晚饭后同时失踪，全校师生四下寻到凌晨3点，而他们双双的解释是：对不起对不起，一聊起来就忘了时间。当然，先生的风流韵事，太太总是最后一个知道的--反之亦然。

她咬牙：早知如此，何必当初？

他也咬牙：你从来就没有认识到我的价值过！顿一顿，放柔了声嗓：你不知道，她有多么地崇拜我！

她只得凄笑吧？比他美，比他聪明，比他出身好，比他学历高，比他赚钱多，比他具品位。。。叫她从何崇拜而起？然而，无疑地犯了男人的大忌---她不是不可以实质上时时处处比他高明，但务必得学会装傻。

我：

早就看过这个故事，这次看更加揪心，以后万万要慎重啊，不能一时糊涂，于人于己都不利。

2、《因为成人所以童话》的笔记-第1页

假如鱼与熊掌兼得是个美丽的童话——妥协游移了一辈子，死去时我宁愿仍然信仰着它。

可惜明知兜不起小说之壮怀激烈的俗我，断不肯如此飞蛾投火，好生生活着，春天闻花香，夏夜扑流萤，秋日看月亮，冬日吃火锅——便是了。

压轴的操心事儿自然是三十而恋。30岁女人之于感情的危机感，有个譬喻巨恶俗巨形象：“如果把女人比作球的话，20岁女人是足球，有一帮人在抢；30岁女人是篮球，抢的人少了一半；40岁女人是乒乓球，被人推来挡去；50岁女人是高尔夫球，左看右看，还是一竿子打飞了。

我只是庸常的大多数，我们是这个世界存在的理由——如果山崩地裂之前大家纷纷面如止水，这个世界未免太寂寞了吧。

如果说比40岁缺积淀，较20岁年少青春是我的恐慌，那么比40岁多锐气，较20岁懂事故是我的出口。如果说前有权威前辈，后有后生可畏，中有精英同侪是我的恐慌，那么将这种压力转化为一种哪堪松懈的生产力就是我的出口。

如果说“长江后浪推前浪，前浪死在沙滩上”是我的恐慌，那么“一派青山景色幽，前人田地后人收。后人收得休欢喜，还有收人在后头”是我的出口。

《因为成人所以童话》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com