

# 《一个啤酒主义者的独白》

## 图书基本信息

书名：《一个啤酒主义者的独白》

13位ISBN编号：9787508023359

10位ISBN编号：7508023358

出版时间：2001-1

出版社：华夏出版社

作者：狗子

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《一个啤酒主义者的独白》

## 内容概要

大多数人都是可以被归类的：有“上班族”，有“白领”，有“雅皮”，还有最近正流行的“小资”与“另类”什么的。但也有个别人，总是无法把他归入某一个群体中去——无论在哪儿，他都与周围的圈子格格不入。

这本书的主人公狗子就是这样的一种人：

他受过良好的教育，但他抛弃了“白领”生活；

他曾南下闯荡，但怎么看也不像个“打工族”；

他曾浪迹乡野，但也没混成个“行吟诗人”；

他的生活绝非检点，却一度拒绝女性。

书中讲述的是一种与众不同的生活体验。这份极端丰富的体验既为某些人着迷一般地艳羡，也为某些人正义凛然地不齿。但谁都不能否认，这份体验因为需要超常的、敢冒天下之大不韪的勇气，所以才显得格外的激动人心。

作品的题材与语言可以说远承王朔、近接石康，但在某些方面上又与他们截然不同——狗子相当的“彻底”，他是个生撕活剥的饕餮者，在酗酒、轻狂与暴食的当口“不小心”地咬断了自己的手指，并且混着血汗、啤酒，还有女人舌尖的唾液硬生生地吞了下去。

# 《一个啤酒主义者的独白》

## 作者简介

狗子，男，1966年生于北京，1989年毕业于北京广播学院，干过摄像、报刊编辑，现为自由撰稿人。原名贾新栩，狗子是外号。用作笔名，一是表达对那些叫他狗子的混混儿们的尊重，二是表达厌恶流行笔名中的那种“文雅”。已出作品《一个寄生虫的愤怒》。

# 《一个啤酒主义者的独白》

## 书籍目录

- 第一章 1999，北京游走故事
- 第二章 1991，北京爱情故事
- 第三章 1992，东北社教故事
- 第四章 1993，北京爱情故事
- 第五章 1994，深圳未遂爱情故事
- 第六章 1999，北京郁闷之春没故事
- 第七章 2000，去县里飞

## 《一个啤酒主义者的独白》

### 精彩短评

- 1、燕子包了书皮的这本书还丢在我家里
- 2、喜欢那种他那种大酒胡言的状态
- 3、挺好读，就是两个问题，一个是烂尾，另一个作者写的越洒脱，但凡觉得刻意……不过好读…
- 4、一般把
- 5、中学生日记体再现，30页弃，走好，不送。
- 6、狗老师
- 7、狗子听听名字！
- 8、才子的颓废，值得赞一个么？
- 9、除了看看住政府大院的60、70后生活，也没什么别的看头了。作者那副自诩玩世不恭的作劲儿真让人头疼。还是那句话，文青男真可怕
- 10、混的挺diao
- 11、大学看的 其实走过这段时间之后 才发现没什么意思
- 12、我这本书丢在学校去食堂的路上了。。。。
- 13、好久不看小说
- 14、喜欢这种文字，自说自话
- 15、我喜欢狗子这个称呼……
- 16、假痞子真文青，感觉有点儿像…但我真不喜欢这种人，所以这都是为什么…
- 17、他们在街边喝喝小酒 通宵 吃烤串 这种生活靡乱而安逸
- 18、2更好。1的深度不够，幽默也不够，爱酒的北京人的生活味道更不够。
- 19、青春痞子文集，我感觉就是在装B
- 20、《芙蓉》上读到其中的一章，其余在网上读的。
- 21、不说什么了。
- 22、狗子不光有趣，而且有洞见，不显山露水的那种。
- 23、读起来很乱，真的像喝醉酒了一样，不是我的菜
- 24、他的真实生活
- 25、怎么也想不到，我初中的时候会读这样的书……
- 26、其实我有被感动，或者说我很愿意被感动。
- 27、一个文艺愤青的生活史。
- 28、不错，但真没看出有吹的那么好…
- 29、愤怒又啰嗦，其实也并不喜欢，只为了耗掉那点操蛋的时间。
- 30、有那么一段时间，我也曾经非常留恋北京以及那种飘的感觉。但是现在似乎都过去啦。
- 31、可能是对我启蒙最大的书籍。
- 32、最后两篇，其中各有部分显得勉强油滑。
- 33、逗，贫，人肯定比书更逗！但看到后来没耐心了。
- 34、很好读，狗子看过不少书却不刻意卖弄。书的最后略有烂尾，故事还算连贯。
- 35、犬儒主义。
- 36、狗哥带酒走天涯 极易被传染的一种情绪
- 37、狗子不是非主流，但他是默默地写默默地出版
- 38、精致是一种压迫。
- 39、最初看的小说就是这个 勾起了我无数的回忆…… 这个倒霉的人挺让我喜欢的~~
- 40、纠结的问题跟我差不多
- 41、图文，冯唐
- 42、前面还算精彩，越到后面写得越勉强，但点都好，啤酒协会的人还是应该读一读。
- 43、狗老师真爱喝
- 44、前阵看了第二遍，接着又重看了《活去吧》，还是《独白》好。狗子的姿态其实很飘忽，时而低时而骇，和喝酒可能有关。而且在小说里，他很注意留白，叙、议都不密，王朔夸他夸得没错，狗子

## 《一个啤酒主义者的独白》

的文字挺有诗意的。

45、几年前读过这本书 之后开始写《那些人五人六的日子》 前几天收拾书柜无意中又看到了这本书..再拿起来读一遍的时候发现现在的想法和以前的想法确实改变了不少 不过还是得谢谢这本书给我带来的动力

46、在泗泾图书馆，偶尔遇到书，看了前三页，就有读下去的感觉，于是就在回学校的路上和回来的路上读完了。语言比较幽默，都是作者切身的真实感受，一个文艺青年对于社会的不适应，对于女人的爱恨离愁，对于新鲜事物的无畏尝试，对于啤酒一如既往的最爱。不想过自己不想过的生活，但是过的又不是自己想过的生活，只是这样生活着。

47、看起来喝酒泡妞抽烟打牌写字是个痞子，其实特知识分子。

48、还成 我估计这男的是个双鱼座吧 不知道猜的对不

49、第六章 1999，北京郁闷之春没故事写的挺好，第七章 2000，去县里飞也还行

50、一本好小说

# 《一个啤酒主义者的独白》

## 精彩书评

- 1、狗子，原名贾新栩，之所以取这么个笔名，一是因为他厌恶流行笔名中的那种文雅，而是对叫他狗子的那些混混儿的尊重。狗子，一个酒鬼，读过很多书，理想主义者，愤怒青年，爱写作，也爱女人，被人生意义折磨的脑子里一塌糊涂，因而为人处事无一定规。狗子，在书桌前怀念酒桌，在酒桌前怀念书桌。狗子，他的生活就是从一个酒杯到另一个酒杯，就是宴席连着宴席。狗子，每当喝高，他要么爬到桌子上高喊：卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭。要么脱光衣服，要么钻到桌子底下死活不出来。狗子，他相当的彻底，他是个生撕活剥的饕餮者，在酗酒，轻狂与暴食的当口“不小心”咬断了自己的手指，并且混着血汁，啤酒，还有女人舌尖的唾液硬生生的吞了下去狗子的《我是一个脱离了低级趣味的人？》中活脱出一种真实的表述：“曾经有一百种低级趣味摆在我面前，我没有珍惜，当我失去时我总算松了一口气。如果上天再给我一次机会，我会说五个字：玩你妈蛋去！如果非要加上一个期限，我希望是过一天算一天。”这就是狗子的生活写照。
- 2、高一时在书店无意中接触的狗子和他的独白，那会儿正值狂妄又颓废的青春期，于是容易和这种狂妄又颓废的文字产生共鸣。这又是一个玩笑主义者，书写着一段诙谐可爱的意识流。狗子这人让我想到高更（Gauguin），让我想到“优雅与粗俗并存”，相貌和文字都流淌着一股痞子气，但当他貌似粗俗的意识变成文字流过你的眼睛，你发现这不仅仅是一次对某个夏天流浪的记录，不仅仅是对各个酒局和路边女人的描述。他用有限的文字记录内心无限的意淫，对自己内心进行大胆的窥探，之外也伴随着对人生和社会独特的思考。狗子的文字简单粗俗，随性自然，不做作，字里行间散发着无敌的幽默和其逼人的才气。初次阅读只是单纯地发笑，而后也陷入较有深度的思考，学会了通过妓女看人生。呵呵，不错的。
- 3、废人们都在忙什么？喝大酒呗。二十七岁的我，也每天都想来一瓶，借以反抗这无聊、反抗这虚无、反抗这绝望。你每天读书、看电影、做白日梦，一切都还不错，却死活燃不起生活热情，这是为什么？无数次念叨，就算了吧，甘心做被自己灌醉的傻鸟，可是这离你的终极目标--做一个牛逼的人相差甚远，离你的初级目标--做一个有意思的人似乎更远，如临深渊。这一茬北京病人们，到了中年，也开始惜命了吧。
- 4、在豆瓣瞎翻，撞见了狗子。我想，狗子在新年的酒里颓着，像一只老狗，瞅着要死了，却总也死不了，丫也不写字了，博客好容易更新了，还是别人的新书。这些年，丫只有酒量进步了。我之所以这么掐手腕子，因为我想看他的文字，我太想了。。。再版了，嗯，又有酒钱了。丫的颓劲，比大仙更狠。写啤酒主义者时，丫还把譬如理想等文辞偷摸地藏兜里，有时候买啤酒时会不小心带出来。啤酒也醉人。。。但多数时候，恕我庸俗，酒不醉人人自醉。。。狗子，也许是最后一个在醉时清醒着在清醒时醉着的人了。我不祝福狗子生活幸福，只祝福他不离婚，稳当地喝着酒。别的，都去他妈的吧！
- 5、看着虚无、单调的生活，却觉得没有目的的人生更充满内容。游走在城市中，举杯在酒桌之上，却依然孤独，我们终究生活在矛盾之中。读了这本书，莫名有点难受！来杯啤酒，醉上一回？？
- 6、那大概是在2001年或是2002年时候，和老马在文山某书店翻到这书的，20块还是19块布记得了，书不厚，缺压榨了很多啤酒味，这多像那几年我们的生活，浸泡着快发霉了的生活，只记得书里的主人翁是个大酒量，喜欢睡在女人的旁边或做些什么。现在回想已忘记了书中的大半内容，但不可否认的是我们也在过着啤酒生活，醉了的时候又絮絮叨叨~~~
- 7、图书馆没有这书 当当网也没货 只好在手机上 实在很累眼睛但是不得不承认 这是一本不想看完的书 虽然在一开始想要一口气将它看完 北京文艺青年笔下流淌的都会有一种痞气 混合着一股颓废 高中的时候看石康的书 就有这种感觉 这应该是他们那些人的标签至少在我看来是这样 昨天夜里有些失眠 于是就把它看完了 本来是决定留到今天的没有了 有些失落 看过了 有些文字很深刻 也仿佛传染了作者的迷茫 那里面的事 自己也思考过 所以很亲切 青春是一座山 狗子正在走下坡路了吧 对我而言 他是个老男人了 这一点真是让我庆幸 看了别人的故事 同时也让我警醒 我可不想走别人的灰暗之路 总是喝酒 无所事事 不是我所喜欢的 我要的是有激情的青春 是奋斗的快乐 是成功的喜悦 我们也算是两代人了 这就是思想上的鸿沟 但我有时真得很害怕 会重蹈别人的覆辙 毕竟有时生活是如此的强大
- 8、狗子的文字，不咸不淡不急不缓，没有大起大落大开大合，没有明显的喜怒哀乐，就像一北京的混混喝多了给你絮絮叨叨，云飞雪落的跟你叙那些年的经历和心情。乏善可陈的堕落小日子被他过的

## 《一个啤酒主义者的独白》

(或时描述的)津津有味,从一酒桌到另一酒桌,几个志同道合的朋友,几段或长或短的感情,几个城市,几家饭馆,几份差事,离不开的永远是酒。那种日子,看似堕落却极需勇气,看似和光同尘,其实特立独行。不结婚是想拥有理想的爱情,不做白领是崇尚自由,这样的执着使得现实愈发不理想,那么就只能在酒精中找乐,一个理想主义者也是个啤酒主义者。《一个啤酒主义者的独白》讲的是九零年代的事儿,如今已过去了二十年,算起来60后的狗子也四十多了,不知现在是否还一如当年。

9、看过狗子的“啤酒主义者的独白”,对里边他听U2乐队音乐的细节有很深的印象,还有他散文里提到的“钢化玻璃”,只是不知道狗子现在喝什么牌子的啤酒,听什么音乐呢??也很少看到他的文章了。。。。还是希望多写些

10、他的叙述很有特点他总是在你觉的要结束时转移话题.于平静中暗藏着另人狂笑的幽默,又在幽默着时而蕴藏着淡淡又难以抹去的忧伤.特别力荐给那些喜欢痞子文学的朋友.

11、狗子的写作总是断断续续的,他的读者无一例外处在饥一顿饱一顿的状态下,如今狗子几乎不写东西了,读者也渐渐开始寻找新的慰藉,好在北京颓废派酒精者的数量不少,所以想在文字里体会下坠感觉的人,也谈不上什么失望,从一个作家转到另一个作家,就像狗子从一个酒桌转到另一个酒桌一样,简单、日常。由于狗子曾常年奋战在文学与酒精中,后来他的名字已经开始带有延伸性,很多名词都与这个人挂钩,酒局、愤怒、怪人以及一连串人名与饭店。如果从这点上看,狗子作为作家算是成功的,他的文字毕竟影响了一些人,甚至为这些人提供了一些并无过多价值的生活状态参考,另外,很多爱好者可以从他的文字中窥见到北京文化圈的声色犬马与光怪陆离。狗子的这部小说我看了三遍,中间的时间跨度非常之大,最开始读的时候,我还是个穷学生,兜里很少有超过一百块钱的时候,因此对书中的生活非常向往,也渐渐对身边的朋友不满意,为啥你们就不出来个牛逼人呢?那时我对小说还没有什么明确的概念,当然,现在也没有,只不过那时更次。而且学生的身份限制了我当时的眼光,因此只对书中关于中学女生的描写印象深刻,然后放眼全校,心里不由地窃喜,没考上重点也不错嘛,好歹女生不那么菜。我抽烟喝酒的恶习都是从那时候开始的,在那个年纪,这样的行为多少有点自甘堕落和大逆不道,而我似乎从这本书,其实也不光这本书,为我的这些恶习找到了某种继续的凭借。但狗子对我来说根本谈不上影响,他那时于我最大的作用是满足了我对他人生活的好奇心。再读的时候已经是今年了,因为无意中翻了下他的随笔集《活去吧》,我一没事的时候就会翻翻这本,越读越觉得好看,然后找《啤酒主义》,奇怪的是读起来居然入不了势。心想可能是没喝酒的缘故,去楼下拎了两瓶大优,边喝边看,结果还是进不去。按理说不应该这样啊,我对这类小说始终是偏爱的,怎么再读起来就觉得干涩呢?思来想去,也许是年纪的原因,随着年纪的增长,很多好奇与向往都被时间超越了,那种生活状态不再是天方夜谭,它结结实实地存在于我的周围,我也无法对这种常态表现出陌生与垂涎。在我最叛逆的时期,狗子在书里面表达出的愤怒确实对我具有很大的吸引力,相对大多数摇滚乐里的假大空,狗子的愤怒显得单纯可爱,在今天依旧可以感觉得到。他连带着自己很多人事都看不惯,这也是曾被联系到鲁迅的缘故之一,一个也不宽恕。有些愤怒我现在已经无法完全认同了,也许曾经也没有认同,只是出于阅读的快乐,将自己与狗子划分到同一个语境之下。文学作为一种曲折的表达,注定无法还原百分百生活的,所以即使是狗子,我也会怀疑书中生活的真实程度,好在狗子写作中所流露出的真诚,让他与自己的这部小说之间有了令人信服的联系。最后一次读是写这之前,因为最近很多人聊天总聊到他,我觉得他会神不知鬼不觉地再火一把,于是趁着这个准备期,再看一遍写点啥,会显得咱很有眼光。如果我现在说我此次没借助啤酒就读下去你一定会觉得我很势力,人家一要火,就立刻觉得人家好。其实不是,因为我到此刻才明白,之前我对这部作品的感觉是掺杂着其他愿望的,当这个愿望被满足,我就觉得牛逼,否则相反。这恰恰是之前两遍阅读感觉迥异的实质原因。当我仅仅把它当做一部小说而非什么生活写照的时候,它便开始展现出自己的魅力。狗子这部小说写得非常之好,文笔流畅,描述生动,同时拥有北方作家独有的幽默,更难得的是始终保持在一个状态下,小说,尤其是长篇小说,一个状态的从一而终是不容易的,这也是好作品的一个标准。这部长篇里的啤酒主题无需多言,借着这个主题他表达了一些自己的看法,这些看法一直没有变化,十年前什么样,十年后依旧如此,中间的过程里我们多少都有了变化。狗子的特征是不合作,这需要很大的勇气,我想这也是他钟情酒精的原因,啤酒保护了狗子作为不合作者最后的尊严。我曾跟一个很好的朋友曾有过议论,朋友的意思是狗子具有唯一性,他是属于小众的,只能得到他自己和少数人的认可,而认可狗子的人恐怕也不愿意做狗子。而我觉得狗子正是因为如此才显得幸运,我甚至觉得他是时代的宠儿。他尽量不与这个世界发生关系,因此也避免了很多利益上的纷争。他仿佛生活在另一个北京,在那个不为星光照耀、不为霓虹闪烁的北京,独自一人,握着啤

## 《一个啤酒主义者的独白》

酒，神采奕奕。

12、我人缘怎么那么次啊，连酒都没人灌我，大家都不稀得理我，我真他妈活出境界了。不得不承认，有人灌你酒，你是幸福的。请把不幸留给我一人。以前的同学我已经很长时间不曾联系，也从未打听他们近况。偶尔哥们说起一些片段，我也记不太清楚。其实每个人都很孤独，不是聚在一起就能消除的。我有自己的想法，大家怎么想我不管，我也管不着，我同样不想被别人打扰。我都说过了，我不重要，大家过得让自己满意就好，千万不要把你们的价值观硬塞给我，更别觉着自己的理论就是真理。进步青年你们的真理前面都得加个逼。逼这东西我太不熟了。我不想参与那些有我没我都一样的群体交谈简称群交。我有自己的事情要做，没有社会价值，不能换钱，自己开心就好，为什么大家就不能这样想呢。读读书听听歌看看祖国大好河山，都是很私人的事情，不要有什么太高期望。毛主席说了，江山如此多娇，引无数英雄尽折腰。不是英雄就不能看看啦。革命先烈打下这万里河山不就是让作为后人的我们看看嘛。咱不能辜负先辈们一片美意。很多大家都在做的事其实很伟大，社会就是这样构成的，社会不能没有你们，没有大家世界将一片黑暗，你们每个人都默默的，默默的，监守自己岗位，做好自己分内之事，只与自己圈子里一小撮人打交道，只算计自己身边一小撮人，也只在乎小圈子里的人和事、事和情，你们很伟大，你们没有站在公众面前，你们是幕后英雄。英雄们，你们更应该去看看如此多娇的江山。你们是社会这台机器不可缺少的零部件。社会不能没有你们。社会可以没有我。如果大家实在忙于酒桌饭局换妻游戏抽不出时间，那就由我替大家去看看祖国大好河山吧。最不济也得替英雄们晒晒太阳啊。我没什么可忙的，牛仔很忙，我很清闲。我一不讨老婆，二不要社会承认，当然反过来也一样，所以我没什么需要拧巴自己的。别再拿价值观说事儿了，这太不光荣了，积极进步青年就够丢人了，大家就别再学他们了，还是做让自己高兴的事为好。庸俗一点，傻逼一点，窝囊一点，都没关系，千万，别，拿，自己，当，进步青年。我们热爱祖国，但后面得加俩字，河山。

# 《一个啤酒主义者的独白》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)