

《迷失哈瓦那》

图书基本信息

书名：《迷失哈瓦那》

13位ISBN编号：9781620960567

出版时间：2015-7-21

作者：莉比·菲舍尔·赫尔曼

译者：张超斌,李卓芙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《迷失哈瓦那》

内容概要

古巴革命前夜，18岁的任性姑娘弗朗西·帕切利从哈瓦那残忍的黑手党老爸身边逃到了卡斯特罗旗下的革命军爱人的怀抱。她的父亲迫切想把她送到安全的美国。为了找到她，他搜遍整个小岛，不惜严刑拷打并且威胁别人。

这部迷人的长篇小说第一部分涵盖了同一个家族的四代人。几十年之后，这家人被一笔没有明确透露金额的财富吸引回到古巴。但追寻这笔财富带来的不止机会还有很多危险，最终，弗朗西的家族必须面对他们的选择带来的致命后果。从哈瓦那动乱的街道到芝加哥的大街，《迷失哈瓦那》揭示了追寻权利而不追寻爱的真实代价。

《迷失哈瓦那》是获奖作家莉比·费舍尔·赫尔曼的第十部小说，也是赫尔曼“革命三部曲”中的一部，旨在揭露冲突和革命如何影响人类精神。这本书证明赫尔曼描写真实历史细节的能力以及她描写吸引人阅读的惊险小说的才华。

《迷失哈瓦那》

作者简介

作者莉比·费舍尔·赫尔曼是一位广受好评的美国犯罪小说作家，曾斩获无数文学界重要奖项，其中包括读者选择最佳小说奖，世界推理小说大奖安东尼提名奖，阿加莎奖提名奖等等。

赫尔曼长期定居在美国芝加哥，其作品也多以芝加哥作为背景。芝加哥太阳时报曾经评论道，“芝加哥很幸运，因为这个城市有一些作家非常娴熟地把芝加哥写进他们的小说中去。而其中最优秀的作家之一就是莉比·费舍尔·赫尔曼……”

赫尔曼第一本小说《谋杀鉴赏》出版于2002年，作品一经出版，立刻引起美国作家圈的广泛好评并获得多项大奖，该书被出版周刊评价为“政治、历史和惊奇的出色组合”。此书也同时奠定了赫尔曼新锐犯罪小说作家的地位。她之所以短时间内能在出版界取得巨大成功，这与她早年的经历不无关系。赫尔曼最早在宾夕法尼亚大学获得历史文学学士学位，随后进入纽约大学攻读艺术创作硕士，方向为电影及电视。硕士毕业后，赫尔曼进入全国广播公司（NBC）的纽约总部担任新闻制片副导演，随后被调到全国广播公司位于华盛顿的全国公共事务中心与美国著名媒体人罗宾·麦克尼尔以及吉姆·莱勒一起工作。1973年，赫尔曼曾经播报过水门事件。1985年赫尔曼创立了费舍尔·赫尔曼传播公司，专攻电影制作、演讲写作及演讲技巧培训领域。

赫尔曼的小说可读性强让人上瘾，女性角色内心坚强，吸引了全世界的读者。她是个高产量的作家，写了10部小说，20篇短篇故事，她还编辑了一部犯罪小说文选，叫做芝加哥蓝。

业界评论她的作品为“娴熟”“缜密写就”，不难看出她的作品有多惊悚，以及为何赢得了如此多的奖项。另外她还凭个人杰出成就成为了犯罪小说姐妹团年度代表——这个有3400多个成员的组织致力于为女性犯罪小说作家发声。

《迷失哈瓦那》在美国第一版于2013年问世，属于赫尔曼“革命三部曲”小说中的一部，主要讨论革命如何影响个人、社区、文化以及国家。

《迷失哈瓦那》

精彩短评

- 1、就一本故事来说，还不错。
- 2、古巴也太可怕了吧
- 3、几乎想一口气读完的故事，涉及几代人的恩怨情仇，战争带给人们的灾难苦楚历历在目，拍成电影或者电视剧应该都会很精彩吧
- 4、“也许这难以置信，这本书的核心情节是借助推特和skype才不断发展起来的。我当时为了寻找古巴干预安哥拉事件的背景信息，在推特上发布了一个问题。三十分钟后，专门研究古巴和撒哈拉以南地区的英国专家爱德华多乔治博士回复了我。”
- 5、战争 革命
- 6、写的精彩。环境改变人，什么时候都需要一个精神寄托
- 7、有点谢尔顿的风格。
- 8、感觉很有拍成美国大片的潜质，然而感觉这类小说还是看烂了。插入一个不入流国家的历史文化人群，但并不能改变作者还是用美国眼来看待他们。
- 9、拍成电视剧应该好看。
- 10、关于古巴的第一本书。权利大于真爱，真爱弥存心底。这是一个家族史的传记，描写真爱篇幅短小，更多的是掌控世界和人生的欲望。那是X时代和Y时代的人。利益至上。看完这本书，推翻了悬疑小说的设想，是一本历史性小说。父与子，子与孙，一代代流传循环。
- 11、有点意思
- 12、豆瓣阅读
- 13、只能算一般般吧，流水线的产品
- 14、kindle广告不可信系列
- 15、出于对古巴的好奇，读完了这部小说。情节没有那么出挑，有黑帮家族的故事，富家女与穷小子、“旧资产阶级”与“先进知识分子”私奔的故事，计划谋杀的对象竟然是自己的亲生父亲的故事等等，评价其老套也不为过。不过呢，小说展示了古巴解放前的生活，卡斯特罗通知期间人们的想法和状态，以及哈瓦那的一些景色，了解一下，也就还蛮有意思了。

《迷失哈瓦那》

精彩书评

1、 佛朗西斯说古巴是个天堂却不真实，她想在结婚前看看真正的世界，这个世界还没来得及看便遇到了路易斯，两人一见钟情，一个富家女一个是参加切·格瓦拉叛军的热血青年，这注定是一场悲剧，故事的桥段可谓用烂了，我满怀希望继续看下去，期望这本号称可以和《教父》相媲美的小说能带来点意外的惊喜，结果令人失望至极，每到一个蛮以为可以发展剧情的时候突然就嘎然而止了，就像一张放到一半的唱片被人粗鲁地终止了。一个黑帮家族，四代人，三个本该成为主角的男人就像客串演出一样，突然出现然后消失，最后莫名的死了。而本该情感最丰富人物形象最为丰满的女主角却不明不白地在老爸死后成了黑帮的掌门人。期间人生经历心理路程寥寥数句。如果换成我来写，把重点放在三代男人的争斗，报复，最后和解的过程，年代跨度可以从五十年代到九十年代，背景还是古巴和美国，期间有政治冲突，经济发展，黑帮械斗，古巴革命……，我可以想到无数种会更精彩的可能，这些内容可以写成上中下的长篇小说，却被浓缩到了一本书里，可浓缩的又不是精华。所幸这本书并没有花费我太多的时间。当开始看一本新书时的感觉就像赌博下注，花俏的广告会诱惑，哪怕事先知道了大概内容，也难保内容会合你口味。花时间看了一本让你不甚满意的书，犹如吃了只苍蝇。

2、 看这本书，主要是还没看到过关于写古巴的书，所以就买了下来。记得去年春节的时候，德国同事给了我一只古巴雪茄，我把它转给了一位喜欢雪茄的朋友，朋友享用的时候，雪茄的芬香充满了房间，至今还在鼻边萦绕着……这本书我边读边查资料，看到了卡斯特罗，看到了切·格瓦拉，以及巴蒂斯塔，了解了整个古巴的近现代史；看到了哈瓦那，看到了圣可拉拉，还查了查地图，看了看古巴的地理位置。一本书需要放到当时的历史环境以及地理位置才能感同身受。中间有好多桥段似曾相识，比如看到银舌托尼，想起了普里奥的《教父》，同样的冷血，冷静；看到迈克尔极力讨好“父亲”，想起了《穆斯林葬礼》中新月极力讨好母亲，同样的后辈承担着上一辈的孽缘；看到佛朗西斯与路易斯私奔的桥段，想起了《泰坦尼克号》中的富家女与穷小子，这大概是同类小说基本的桥段吧。越看到最后，更多的是把其与《教父》对比了，难以超越《教父》了。对了，当我查卡斯特罗的资料的时候，看到她叛逆的女儿写了本《卡斯特罗之女：古巴逃亡记》，很有兴趣看这本书。

《迷失哈瓦那》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com