

《德米安》

图书基本信息

书名：《德米安》

13位ISBN编号：9787208123284

出版时间：2014-7-1

作者：[德]赫尔曼·黑塞

页数：193

译者：丁君君,谢莹莹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《德米安》

内容概要

《德米安》

作者简介

《德米安》

书籍目录

两个世界

该隐

强盗

贝雅特里斯

鸟奋争出壳

雅各与天使的摔角

艾娃女人

结束和新生

精彩短评

- 1、还是喜欢在轮下
 - 2、我们每个人的职责就是要找到自己的命运，要成为自己。
 - 3、再读觉得我活通透了，想通了很多事情。
 - 4、晦涩难懂，可能是我的人生阅历不够。以后会重新读。
 - 5、基 ...
 - 6、不知道如果是我小时候读这本书，会不会读懂？
 - 7、或许是过了读这本书的年纪了，也或许仅仅是时间不对，总之不太有感觉。
 - 8、黑塞中早期的小说达不到惊艳的程度 有一些惊喜 黑塞的风格在这本书里流露与在其他书里一样清晰 但是这本小说还是简单 这么说是因为上一本读的是荒原狼 对比很明显 不过黑塞的才气纵横 从少年时期就散发着神秘又田园式也有些怪诞的味道
 - 9、档次稍微高一些的鸡汤。还是比较推荐的。如果是几年前会力荐。可能是过了那个年龄了吧。这样说来又显得自己为赋新词强说愁了。哎。
 - 10、前期的某些心理描写和我十分相似，仿佛在阅读自己的内心独白，很触动。不太能够理解所谓的印记和召唤的含义，总觉得看到了一些中二情结。
 - 11、自我世界的觉醒、与世俗世界的斗争，很短，不妨看看
 - 12、辛克莱，庸人的道路很轻松，我们的道路却很艰险——但我们愿意走。
 - 13、这些年的一些心境得到了部分的回应。对于没有“脱心志于俗谛之桎梏”的我而言，是充满寓意的指引。但是最后两张弥漫的神秘主义在我这个东方人这里却显得刻意了，还有和德米安之间真的有一种暧昧的感情啊，细节和氛围都好苏。
 - 14、突然就停了
 - 15、在世上，最让人畏惧的恰恰是通向自己的路
 - 16、3.5 读这本书的时候太晚了。P120 我们的上帝叫阿布拉萨克斯，他是上帝，也是撒旦，他既有光明的一面，也有黑暗的一面。阿布拉萨克斯接受你所有的思想和梦幻。这一点请永远记在心里。然而如果某一天，你走上了庸人的道路，阿布拉萨克斯就会离开你，去寻找新的头脑，让自己的理念在其中蒸腾。
 - 17、彷徨的不在一个层次，只有特定的时间才能读懂一点
 - 18、看得紧张，揪心 更迷惑 也不知如何找到自我。果然对我没什么影响。看几天忘了。
 - 19、《德米安》-黑塞
- 这本书在谈什么？
我在成长的道路上接触到世界黑暗的一面，滑入了欲望与否定欲望的深渊，德米安帮助我走出深渊，引领我走上通向自己内心的道路。
- 20、随波逐流是对内心的恐惧
 - 21、你写的就是自己啊，亲爱的巨蟹座。

誰都不曾讓我從此刻這樣勇敢，從敏感的虛弱裡長出開闊和理由。

你有德米安，我有一條河。

- 22、回想这些日子一直在和自己"周围"作着抗争 如今仍是 想要逃离焦虑却错误地追求了一些浅层的快乐
- 23、已经知道个体的uniqueness,可是要怎么找寻和塑造呢，怎么那么难呢？“是谁出的题这么的难啊，到处全都是正确答案”
- 24、一段曲折的成长历程，细细想来，自己的成长看似平淡，但何尝不也是三观的一次又一次变更。
- 25、跌跌撞撞得走在寻找自己成为自己的道路上，有过惊喜，有过懊悔。“这不是一条平坦的路”我曾对自己这么说，但走着走着我才越来越发现它的艰险，但我会一直走下去。人生如戏，免不了悲壮的BGM，只是我的这场正演到这一段。
- 26、在《不夜城》的剧评里知道了这本书，看完后发现更好的理解了《不夜城》的剧情，特别是代表经常说的“世真你就是我的镜子”，代表是个忠于自我的人，而世真就是代表的引路人。第一次的读

《德米安》

后感都是关于不夜城的，期待自己阅读第二次的读后感。

27、James Franco的序 奇妙/看完之后每一章看名字就能想起全部情节 探索自我是一个长期的不断改进的过程 能想明白的人又有几个呢 // 童年回忆很多我都记不清了但有一两个梦境aka噩梦忘不了

28、读完觉得无比温暖。每个人都会遇到自己的德米安。最后那几句话“你或许什么时候还会需要我，对付克罗默或者其他什么。当你再呼唤我时，我就不能再这么冒冒失失地骑着马或乘火车来找你了...” 听到心里一阵收紧，却又马上充满了力量。

29、矫情莫过于此

也许是我矫情了。

读出几点：渴望认同，自命独特，孤独

如果这本书是面镜子？不懂不懂。

30、挣破蛋壳之后，这只鸟还是一只鸟，但同时也是蛋壳外的鸟了。心里有基的人在黑塞这本书就只看到基，正如黑塞在书中所揭示的，而你尚不自知。

31、小时候常想我是谁，我为什么是我，我眼中的世界和别人眼中的一样吗，我与世界的关系又是怎样的等等。可所有人都也是一句迷茫迷过来的，宗教重要，信仰重要，周围的世界所处的时代更重要，本心也会变的。变成什么样，真的难控制。

32、从这本书开始学会思考。

33、与许多写青年的作家一样，有乔伊斯、格拉斯.....

34、辛克莱最终成为了他自己，他一直想成为的自己:德米安。命运和性情，就是同一个概念。

35、有很多个瞬间，觉得，这本书是在写我自己。

36、所有破壳而出的少年，都始终追寻这永远都那么虚幻的德米安

37、殊路同归，都是指向那一边。

38、“鸟要挣脱出壳。蛋就是世界。人要诞生于世上，就得摧毁这个世界。鸟飞向神。神的名字叫阿布拉克斯萨斯。”

39、我没有德米安（那就分裂出一个

40、有很多震撼心灵的片段，关于寻找自我，坚守自我，还有对于世界的感受力。但更多的像是辛克莱的画，那只鸟的徽章与梦中人，朦胧的混沌的强烈的感受，时刻想要冲破蛋壳，但又像崇拜火的仪式里一样，意象与主观创造的结合，这这感受与个人的人生困惑结合出乎寻常地震撼.....

41、迫不及待地看完。尽管没有豁然开朗的感觉，但连日来的焦躁不安瞬间被抚平，心中有一种从未有过的宁静平和。竟然有一个人能够把你的一切看得如此透彻，能够让你在隐约中接收到了来自命运的召唤，真的，太有魅力了！醍醐灌顶，如同神启。

42、少年不再，依然彷徨...shame on me

43、复制他人是懦弱的站队于大众，寻找自我，实现自我，才是对庸常生命的抵抗。

44、

45、正是彷徨少年时。

46、不知道荣格起了多大的影响，但黑塞对心理的把握绝对是专业水准，其难能可贵之处不仅在于善于表达，而且敢于表达，将内心深处的阴暗暴露在阳光下，从而战胜恐惧。仅为了合群，人们惯于回避自我，适者得以生存，但“不适者”才会遗世独立，羽化登仙。缺点是神秘主义色彩太强，东西方的宗教信仰与自身的敏感杂糅在一起，显得过于狂热了。

47、一个酒精中毒的gay的内心独白。

48、3星半。毕竟哲学。

49、神学，自我寻找

看的不是很懂

50、一个漫长的关于人生的隐喻。我没有遇到过德米安，但是幸而我遇到了黑塞。

1、这是我阅读的黑塞的第三部作品，仍然让我深受启发；仍然让我读得如痴如醉；仍然在合卷后久久回味，并马上摘抄了其中喜爱的句子和段落，只为尽快锁住那份智慧。黑塞对少年主人公的彷徨描写得细致入微，通过德米安他经历了一段心灵探寻之旅。心理和精神描写真的是黑塞的强项，作为读者不仅不会觉得枯燥而往往会跟随他的笔触他的精神导向而禁不住自己也做一番向内的探寻。我每次阅读黑塞的文字便是如此，深陷其中，内心的活动会异常活跃起来，同时也着迷于黑塞笔下的那份孤独，它充满魅力。“爱无须祈求，也无需索要。爱必须要有心中笃信的力量。这时，爱就不需要被吸引，而是主动吸引。”“我最渴望的无非是真正地尝一口生活的滋味，将我的一部分投入这个世界，任它与世界发生关系或抗争。”

2、每个人的生命都是通向自我的征途，是对一条道路的常识，是一条小径的召唤。是的，人必须找到自己的梦，然后道路就轻松了。但是不存在永远不断的梦，每个梦都会被一个新的梦所代替，谁也别想把它留住。我们这些带有标记的人理所当然地会被世界看作古怪的、甚至疯狂而危险的人。我们是已经觉醒的人，或者是正在觉醒的人，我们追求的是不断完善的清醒，而其他追求和寻觅的则是把他们的意见、他们的理想和责任、他们的生活和幸福越来越紧密地和芸芸众生的追求和寻觅联结在一起。我们就是为这个被打上标记的，就像该隐被打上标记为的是引起害怕和仇恨，把当时的人们从一个窄小的田园生活中感到危险的广阔天地里去。所有对人类的发展进程起过作用的人之所以毫无区别地都有才干、起作用，只是因为他们对命运都有准备。开始我对一切都感到失望，尽管有不少交火的头号新闻。以前我对一个人为什么极少能够为一种理想而生活想过很多。现在我看到许多人，甚至所有人都能为一种理想而去死。只是这种理想不允许是个人的、自由的、可以选择出来的，而必须是共同的、接受下来不误的。原始感情，包括最野蛮的感情，没有针对敌人，它血淋淋的行为只是内心的放射，内部分裂了的心灵的放射，这个心灵为了能够新生而想要咆哮和杀戮，毁灭和死去，一只巨鸟从单里挣脱出来，蛋就是世界，世界必须变成废墟。鸟从蛋里挣脱出来，蛋即师姐。谁想要出生，就必须摧毁一个世界，鸟飞向上帝。上帝叫阿卜拉克萨斯。我除了要想按照我内心自然产生的愿望去生活之外，别无他求。这为什么如此艰难？

3、初识黑塞，其实是在遥远的以前，那时我购买了他的第一本书《在轮下》，或许彼时我并没有阅读黑塞的能力，这本书很快在我脑海里就只剩下名字了，直到去年我又读了黑塞的第二本书《悉达多》，那诗一般的句点，深邃的思想，瞬间让我成为赫尔曼·黑塞的死忠。终于，我又怀着敬畏的心打开他的第三本书《德米安：彷徨少年时》，一本名字就足以引起我阅读快感的书，讲述了少年辛克莱寻找通往自身之路的艰辛历程。书中德米安以多种身份出现，他既是音乐怪人皮斯托利斯，又是德米安的母亲艾娃夫人，他是引领辛克莱走向光明世界的每个人，也是人们心中那副善良而高贵的面孔。“鸟奋力冲破蛋壳，这颗蛋是整个世界”，人生就像被束缚在蛋壳里的鸟，唯有冲破蛋壳才能获得新生，才能看见更光明的世界与未来，“一个人的职责就是寻找自己，坚定的成为自己，不论走向何方，都往前探索自己的路”。寻找自己，无疑是生命中最大的意义。每个人的心中都有一副通往光明世界的善良高贵的灵魂，还有一个通往黑暗世界的怯懦偏执的魔鬼，德米安就是每个人心中那个善良高贵的灵魂，虔诚与高贵的自己对话，像与神对话一样，你就会发现，你的心中也有一个德米安，他是最诚挚而热切的向往，他从未离开。最富盛名的成长小说无非《少年维特之烦恼》、《麦田里的守望》，在我心里，维特和霍尔顿远不及德米安鲜活。《德米安：彷徨少年时》，一本迟到的书。

4、读《德米安》是在一个清早开始的，四点多钟，伴着儿子吃奶的哼唧声醒来，便再无睡意，索性起来读书。打开Kindle，就读这本《德米安：彷徨少年时》。整本书最叩击我心的竟然是开篇的故事，各种念头兴起，身体里涌动着复杂繁茂的感受。是成为母亲之后对孩子成长的关注与自省，还是对自己童年往事的追忆与审视，当时的我不得而知。那就说说这个在每一个人的童年最普遍最真实的故事吧。一个下午，辛克莱和两个邻家男孩正在闲逛。一个大男孩走过来，约十三岁，性格粗鲁，体格健壮，他是克罗默。克罗默将三人带到一个河畔，命令他们在一处垃圾堆里寻宝，把找到的东西给他。完事后，大家坐在地上。男孩子们吹嘘学校里的各种英雄事迹和恶作剧。辛克莱沉默着，但又担心沉默会招致克罗默的不满。在强烈的恐惧中，他编造了一个刺激的强盗故事。说自己曾在一个花园中，和一个伙伴乘夜偷了一袋苹果。最好的苹果。克罗默说，园主说，只要有人能告诉他小偷是谁，就付两马克。辛克莱乞求他不要说出此事，并表示愿意给他自己所拥有的任何东西作为回报，可克罗默偏偏就要辛克莱给他两马克。辛克莱当然没有，只能听任克罗默的摆布。他渴望母亲能够觉察到他的

反常，然后全盘托出，获得解脱和拯救。他也想过向父亲坦白一切，接受他的审判和处罚，就像之前多次被罚一样，度过一段沉重苦涩的时光，然后沉重懊悔地乞求原谅。但是他没有那么做。接下来的日子里，克罗默的口哨成了辛克莱恐惧的来源。向他报告，听任他索债，克罗默的羞辱和指责令辛克莱感到深切的绝望和无助。在宁静有序的家中，辛克莱感觉自己仿佛一个幽灵，活得战战兢兢，忧心忡忡。当我读到这段故事时，跟着辛克莱战战兢兢，忧心忡忡，跟着他恐惧，跟着他不安。当时，我对他的父亲和母亲甚至有些不满，甚至是嘲笑和轻蔑。看吧，你们是怎么当父母的，孩子经受这样的苦恼竟全无察觉，如果，你们能够再耐心些，再仔细些，再懂得些P.E.T.多好，温柔慈爱地呼应他，让他能够将心中的恐惧表达出来，借由成人的力量去击败它，最后回到光明的世界里来，而不是一个人孤立无援地在那黑暗世界里忍受折磨。那不是你们父母的责任吗，那不是爱的守护吗？反观辛克莱，他不敢将自己被威胁被勒索的事情告诉父母，是因为恐惧。这份恐惧比被折磨被利用更加强烈，更令他胆怯。这份恐惧源于一个家庭对孩子不得体行为的反应，呵斥，惩罚。这样的反应更像是道德审判，义正辞严，威武庄严，容不得半点申诉，波及面之广，更让人无法面对。所以，最终辛克莱选择了独自面对。我替辛克莱流泪，其实，我那时还不知道，我的泪是为自己而流。《懂得爱》里说，人常常认为自己可以感受到别人的痛苦，其实并非如此，而是我们与别人的痛苦产生共鸣，所以开始解冻，感受到自己的痛苦。后来，在一次睡前的催眠音乐里，我回溯到童年的一个情景。大概八九岁年纪，我被大伯家的狗咬了，很疼，大腿流了点血，但不多。那时，村里偶尔会听说有人被狗咬的事情，需要打针来预防狂犬病。可我不敢将这件事情告诉家里，仿佛是我自己犯了个天大的错误，我有万般不是，难以启齿。可是，被狗咬就必须采取有效应对，这让我又不得不坦白。我不记得妈妈的反应了，只是回想起当时害怕得不知如何开口的感受。后来，妈妈带我去看了医生，医生说伤得不重，开了一盒药，回家口服。到此，事情并没有了结。我在说明书上看到，即使服用此药，也并不能保证免于狂犬病，十年二十年都可能发作，如果发现畏光，惧风等症状就要谨慎对待，立即就医。这样的描述让我内心开始不安，虽然吃了药，可能还是逃不过狂犬病。有一段时间，我就深陷这样的恐惧中，无人诉说，因为，被狗咬到，是我自找的，是我的责任，我要自己来承担，这叫自然后果。我不记得自己什么时候从这份恐惧里解脱出来，可能时间会让人淡忘那些痛苦，因为每一天都有新的事情发生。正如黑塞所说，我们命运内在的核心脉络就寄身在这些无人知晓的经历中。这些裂痕最终会弥合，痊愈，被遗忘，然而在心中最私密的角落，它依然在生长，流血。可是，谁的过往没有点创伤呢？海灵格说，你是受过伤，但你不是受害者，你带着伤痛依然可以过美好幸福的生活。辛克莱在这次痛苦的经历中不是遇见了德米安嘛，这或许是命运的特定安排，让他与德米安越来越靠近，在寻找自我的道路上更加坚定，从水波不兴的光明世界里转头，向着最为隐秘最为真实的内心迈进，回归自我。这条路艰难却也美好。而我呢，那些童年里难以言说的烦恼苦闷正是我走向内心，与自己连接最为紧密的时刻，虽然当时的我不懂得理解它们关照它们，但能够在无言以对的当下全然地感受，充分地体验，我的内心也因此更加细腻和敏锐。这就是我变废为宝反败为胜的资源。所以，今日之我完全能够理解身为父母的有限，他们给不了自己没有的，他们给出的是他们有的，他们会有的，况且他们的过往都带着未被释放的伤痛。所以，我能够由衷地感激与祝福。阅读是一场润泽自己的旅程。在最伟大的故事里，人的确可以见自己，见众生，见天地。

5、有时候，想，那不是我自己，那只是躯壳，想跃出这身皮囊，却无法逃脱。我们都需要德米安，那是我们的朋友，我们的引路人。我们起初都有印记，拥有该隐和亚伯的共同特征，那是天使与魔鬼的共同体，在这个外在的世界，我们丢弃该隐而崇拜亚伯，受到规则的束缚，趋向共同，魔鬼只好萎缩在个人的心里。天使在这个世界受到欢迎。两个世界里，我在寻找平衡。童年会遇到自己的强盗和该隐。少年对贝亚特里斯的爱慕完全改变了我的生活。与皮斯托琉斯的对话启发了我：鸟奋力挣脱出壳，雅各和天使在摔跤。艾娃夫人的解梦让我继续坚守自己的梦，并追寻自己的梦。然而这一切都将结束并取得新生。

6、黑塞对于作品中信仰的注入是少不了的 不论是亦正亦邪的神 抑或是教堂弹奏钢琴的人 都将宗教深深植入自己的作品中。黑塞的作品不单单是一部小说 是一个少年成长过程中堕落又顿悟的故事 更多的哲学思想深入其中 更多的是对于其认知自性的一种渗透。拜读多部黑塞的作品即可感受其中深意。男主人的成长史是本书的第一视角 通过一个格格不入的朋友来达到修炼自身 感悟自身 从而找到自己归属的一个过程。作品最后也渗透了政治因素 即一切都为战争准备 一切呼唤都是反抗的声音。这是黑塞的聪明之处 写顿悟也写宗教 但不评头论足 写宗教也写政治 但仅点到为止 写故事也写哲学 黑塞的哲学思想在书中及其隐晦 包括发展 包括矛盾的统一性和斗争性。几句不足以感悟其中深意 需细细品

《德米安》

味。

7、和黑塞的其他作品一样，《德米安》讲述的，仍是自我的探寻和对爱的渴望。主角辛克莱是典型的中产阶级的孩子。他诞生于宗教氛围浓厚的家庭，他年幼的世界观中充满了“耶和華式的美好与祥和”。然而，他知道，在门的外面，即便是虔诚慈爱的父母也无法永远保持着纯粹的心灵和美好的样貌。他知道，门外的世界中，暴风骤雨，诡异而邪恶。辛克莱的成长中，没有遭受过太多皮肉之苦，更谈不上忍饥挨饿。他家庭虽不算大富大贵，却有着体面的生活。他的痛苦，不是饥寒交迫的痛苦，也不是郁郁不得志的苦闷。他的痛苦，来源于对内心深处——那个时时刻刻活跃着的自我——的迷惑与不解。父母从经史子集上给与他的教育根本解决不了辛克莱青春期的苦恼，伴随着性意识的觉醒，他开始了永无休止的天人交战中。圣经中的教诲，慈爱的父母，都无法让他有自信压抑这股从人性深处不断生长的欲望。性欲像藤蔓一样慢慢的从下半身爬到了他的头上，在头顶结出沉重的穗子，压得辛克莱喘不过气来...任何一个有过正常发育过程的男孩都不会对这个感觉陌生。可那时候周围有谁对我们进行过任何指点？辛克莱是幸运的，他遇到了德米安“耶和華的世界虽然光辉和谐，但却不是世界的全部...基督教尊崇上帝为万物主宰，却对真正生命的源泉——性爱——给予严厉的禁锢”...我们不光要走光明之路，也要行魔鬼之道...阿布拉克斯萨斯，亦神亦魔，亦正亦邪...所有这些对话，都是在指点辛克莱——你不能压抑人性，虽然人性中有贪婪自私和丑恶的一面，但那是真实的自我！

8、“但确有一种隐约可探的直感，一种一触即发的默契，一种战战兢兢的诡秘，让我感觉他就是我的兄弟。”胆敢说，曾写过的一个故事，竟和辛克莱的故事有类似之处，尤其是和管风琴手那段，相似得吓人。因此故事读来颇感亲切，几次停顿哽咽，心想怎会有人能如此地写到人的心里去。有一个铺满落叶的林荫道的场景，一下子读得我热泪盈眶。人无再少年——我相信，面对突如其来的青春和必须学会的成长，鲜有人知道该如何面对。毕竟，也都还是些十几二十岁的孩子。面对“已成废墟”的童年，鲜有人不会不知所措。这段年纪里，人最为敏感，也最为困惑，困惑于自身，以及这个世界。辛克莱相当幸运地遇到了德米安，得以在他的帮助下逐渐发现自我。自然，我也渴望能拥有一个德米安，在这个满是“其他人”的世界里，一同躲到内心里去，倾听自己。发现自我的过程就仿佛摸黑走路，盲目，且极易受伤。试图发现自我的我们，大多孤身一人，并且厌烦于外界的表象和影响。发现自我，谈何容易。不过，孤独和困惑，总有一天会pay off。

《德米安》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com