

《鋼琴彈奏法》

图书基本信息

书名：《鋼琴彈奏法》

13位ISBN编号：9789571160245

10位ISBN编号：9571160245

出版时间：2011

出版社：五南

作者：Boris Berman

译者：廖皎含

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《鋼琴彈奏法》

作者簡介

作者柏曼以多年的演奏與教學經驗，回答所有關於鋼琴彈奏的問題。不論你是還在摸索音階的初學者，或已是整日與李斯特、普羅高菲夫為伍的鋼琴高級班；不論你是業餘愛好者、或是專業演奏家，這本書都是最佳的演出備忘錄。

手好酸，但還是練不好該怎麼辦？

我到底該怎樣放鬆我的手跟身體呢？

練琴的時候需不需要背譜？什麼是彈性速度？

每一次練習都要把曲子從頭彈到尾嗎？什麼時候該踩踏板？

音色與觸鍵有關嗎？音樂性又該如何表現？

作者簡介

鮑里斯·柏曼 (Boris Berman)

現職：耶魯大學鋼琴教授

學歷：莫斯科柴可夫斯基音樂學院鋼琴及大鍵琴碩士

榮譽：

首位錄製普羅高菲夫鋼琴作品全集音樂家

蕭士塔高維契錄音獲Edison古典大獎

身為鋼琴家，他的足跡遍佈六大洲、超過四十個國家，且所演出的曲目廣泛囊括了巴洛克時期到現代的作品。他同時也是普羅高菲夫專家，曾錄製普羅高菲夫全集，合作過的對象包括伯恩斯坦、以色列愛樂、皇家音樂廳交響樂團；其蕭士塔高維契錄音獲Edison古典大獎。

曾任教於印弟安那大學、波士頓大學與台拉維夫大學，現為耶魯大學大學鋼琴教授。除了教學與演出外，柏曼也在世界各地舉辦大師班、擔任國際大賽評審。

譯者簡介

廖皎含

現職：

新竹教育大學音樂系講師

中正高中、仁愛國中、光仁小學音樂班講師

學歷：

費城Curtis音樂學院鋼琴學士

紐約茱麗亞音樂學院大鍵琴碩士

美國耶魯大學鋼琴演奏家文憑碩士

榮譽：

美國Presser基金會獎得主(2000年5月)

《鋼琴彈奏法》

書籍目錄

- 第一篇 在琴房
- 第 1 章 音色及觸鍵
- 第 2 章 技巧
- 第 3 章 發音方式和樂句
- 第 4 章 時間的問題
- 第 5 章 踏板
- 第 6 章 練琴
- 第二篇 為演出所作的努力
- 第 7 章 闡述作曲家的想法
- 第 8 章 觀看樂曲的整體性
- 第 9 章 靈魂的技術
- 第 10 章 演出中（和之前的準備）
- 第 11 章 教學的藝術以及學習的藝術

《鋼琴彈奏法》

精彩短评

1、花了很多笔墨强调如何发出好听、丰富的“声音”，包括不同音色的想象，音量平衡等等。用“进”和“出”形容不同的触键方式，语言满抽象的，一年前我应该看不懂。不少比喻很有启发，例如“压过成熟的草莓不让它碎”，“放水的浴缸中自然浮起的手”，手指跑动不是努力抬高而是“从一楼/二楼/三楼/自然落下”，“放下一个无底洞”，也提到艺术性的表达自由与特定风格习性的平衡，演奏时主观“狂喜幻境”与客观聆听的平衡，自我的在场等等，解答了最近的一些困惑，理念先进，会买

《鋼琴彈奏法》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com