

《松开》

图书基本信息

书名：《松开》

13位ISBN编号：9787506340585

出版时间：2007-11

作者：周瓚

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

“汉花园青年诗丛”包括马骅《雪山短歌》、韩博《借深心》、胡续冬《日历之力》、清平《一类人》、王敖《绝句与传奇诗》、周瓛《松开》六本个人诗集，丛书的主编为北京大学中国新诗研究所的臧棣和姜涛。

在诗歌类图书越来越难以找到出版渠道的当下，很多优秀的诗人都出现了诗歌声望和诗集出版严重不对称的情况，有一些已经在诗歌领域产生了广泛影响的诗人甚至从未公开出版过诗集，只有零零星星的自印诗集在友人中传播，即使他们的作品在网络上不难搜索到，其阅读效果也难以和纸本的诗集同日而语。

为了帮助优秀的青年诗人开辟与其写作的影响相称的出版空间，北京大学中国新诗研究所在北京大学中坤诗歌发展基金和作家出版社的支持下，决定自2007年起推出“汉花园青年诗丛”，每年遴选4-6位集新锐与坚实于一身的青年诗人，将他们的作品编入诗丛，以展示当代诗歌写作的最新活力，呈现一种严肃、纯正的诗歌标准。据介绍，这一想法的初衷来自1950-1960年代诗人奥登以耶鲁大学的名义在全美范围内每年遴选出来的一套新锐诗人作品集——“耶鲁青年诗丛”，该诗丛的入选者后来都成为叱咤美国文坛的精英。

“汉花园青年诗丛”之中的“汉花园”指的是20世纪前期北京大学旧址附近的“汉花园大街”（现改称“五四大街”），曾一度被作为北京大学的代名词，1936年卞之琳、何其芳、李广田三人出版的诗歌合集亦因此而得《汉园集》之名。北京大学中国新诗研究所表示，从丛书的命名上，即可看出一种将当下优秀诗人的写作与百年新诗传统进行对接的愿望。

据主编之一姜涛介绍，该丛书的第一辑所推出的这六位诗人均已有十多年甚至二十多年的诗歌写作经历，他们中的大部分在1990年代（个别甚至早在1980年代后期）就已经展示出与众不同的成熟诗艺、获得了较高的诗歌声誉，但这六位早已成为当代诗歌写作中坚力量的诗人绝大多数都是通过这套“汉花园青年诗丛”才第一次获得了公开出版的机会。

《松开》

作者简介

周瓚，生于江苏。1985年考入扬州师范学院中文系。大学时代（1985-1989）曾与友人组织诗社、创办诗刊，自印诗集《七月潮》（1987）。1993年考入北京大学，攻读现当代文学硕士学位。1998年，于右任创办女性诗歌同仁刊物《翼》，迄今已出版七卷。1999年从北大毕业，获文学博士学位，同年获安高诗集整理奖，出版诗集《梦想，或自我观察》。现任职于中国社会科学院。写作的同时，也从事当代中国文学研究，已出版诗歌论著《透过诗歌写作的潜望镜》。

书籍目录

序 / 唐晓渡	
半空中(诗选2003—2005)	
情人滩 / 3	
乘快艇东冲至三门岛往还记 / 5	
致一位诗人, 我的同行 / 7	
匠人 / 8	
在人群中: 纪念马骅 / 10	
工地 / 12	
半空中 / 14	
当我们年老 / 16	
二月 / 17	
五月 / 18	
雁栖湖, 夏 / 19	
早雪 / 21	
合影 / 23	
私家庄园记游 / 25	
她 / 28	
是这样的…… / 29	
黑暗中的舞者(诗选2000—2002)	
前年夏天在北戴河 / 33	
在杨家溪 / 35	
滑翔中 / 38	
未名湖(一) / 39	
未名湖(二) / 40	
慢 / 41	
黑暗中的舞者 / 42	
松开 / 47	
新雪 / 49	
海 / 51	
晨光 / 52	
白日梦 / 53	
阻滞 / 54	
在悉尼起伏的道路上(组诗选) / 61	
翼 / 74	
此刻, 给爱猫 / 76	
小婷婷的爱与恼 / 78	
隐形盾牌 / 84	
梦想, 或自我观察(诗选1997—1999)	
1995年: 梦想, 或自我观察 / 91	
猫的素描 / 98	
童年的死(组诗选) / 99	
中关村 / 109	
大天使 / 111	
童话植物 / 112	
轻逸者 / 114	
晨歌 / 115	
阅读中的夏虫 / 117	

迈克尔·杰克逊的下午 / 118
钢琴曲的想象力 / 120
赞美诗中的死 / 121
庭院的哲学 / 123
爱猫祭典，或我们的一年 / 125
中转站 / 133
破碎 / 135
张三先生乘坐中巴穿过本城 / 137
把死亡当成世界的歌曲的歌手 / 144
灵魂和她的伴侣 / 145
病中人的身份认同 / 147
长椅上的俩女生 / 150
夏日短筒 / 152
影片精读(十四行组诗) / 162

《松开》

精彩短评

- 1、“给你的诗必须是这样一种体式 / 两行平行，仿佛我们并肩走在街上”
- 2、周在写诗体式构建的时候定是痛苦的。但高于此的反思应该是：诗的门槛应是高于消遣文学形式的，至少诗的格式决定了它或多或少的严肃制式。所以，没有大智慧，把日记著称诗，除了说出来好听，真的吃相难看。

《松开》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com