

《北方的河》

图书基本信息

书名：《北方的河》

13位ISBN编号：9787506319003

10位ISBN编号：7506319004

出版时间：2000-7

出版社：作家出版社

作者：张承志

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《北方的河》

内容概要

编辑推荐：本书作者张承志（1948——），回族，北京人。“文革”时期“红卫兵”组织的发起人之一，后赴内蒙古插队。1975年从北京大学历史系毕业，后就读于中国社会科学院研究生院，获硕士学位。曾先后在中国历史博物馆、中国社会科学院民族研究所、海军政治部文艺创作室等单位工作，现为职业作家，研究中国伊斯兰史、中亚及蒙古史。本书包括《北方的河》、《黑骏马》、《西省暗杀考》、《黄泥小屋》四部中篇小说，值得一阅

《北方的河》

书籍目录

- 一、北方的河
- 二、黑骏马
- 三、西省暗杀考
- 四、黄泥小屋

《北方的河》

精彩短评

- 1、虎头蛇尾，果然
- 2、印象不深了
- 3、河与青春，草原与爱情
- 4、励志书，年代书
- 5、在读研一年之际，论文开题之时，突然想起了这本让我心绪久久不能平静的书，金灿灿的青春与汗水，一片理想地
- 6、色彩，气息，流动的情感。那壮阔的无以言表的北方啊
- 7、我现在还能想起当时读黑骏马时候的激动，那是十二三年前了吧
- 8、不知道怎么说，有人说读出了厚重云云，我没看出来，我并不喜欢这种文革烙印很深的作家
- 9、关于灵魂的安定居所
- 10、考研励志书
- 11、《北方的河》中的一些心理描写，我实在是很反感。原来作者是“红卫兵”发起人之一，难怪叙述语言这么地狂风暴雨。跟阿城、史铁生他们的寻根文学太不一样了，总体说不是我的菜。《黑骏马》是这本书中我耐心读完的唯一一篇：我们将一些变数当成是生命不能承受的沉重，过于放大痛苦而折断自己，可循环与轮回才是宇宙的终极秘密，大草原上与天地牛羊为伍的人们远比我们看得清楚，所以他们像自然一样几年几十年踩着刀锋趟过来走过去，若无其事，内心汹涌的感情都献给了大地，我们真正的母亲。
- 12、北方的河。
- 13、!!!!!!!!!!!!!!
- 14、把河熔铸在人中，笔力很健啊！
- 15、有人说在寒冷呼啸的冬天在屋子里读《北方的河》，我一下就心动了。想自己虽然在南国，且是雨季，也有所共通之处。我以为自己会看哭，结果却并没有，行间喷薄的激情已然是旧相识——不时流露出的现实的悲哀残酷便是新友。这是我最初的对地理的爱情——“他用炽热的爱情和不安宁的生命等待的一天正在降临”——然而我不安宁的生命最后会不会又在哪儿被磨灭。那么我重头再来一次。
- 16、大学读过，人文热情很浓厚的一本书！
- 17、青春奋斗
- 18、读了第一部分，给考研人鼓舞士气啊~
- 19、北方的河
；黄河；
yy；
永定河；
北京；
研究生
- 20、噢，青春！
- 21、2013暑假，成都的宾馆牙科诊所。
- 22、北方的河\黑骏马\西省暗杀考\黄泥小屋
- 23、当代史
- 24、没什么印象，对国内不太熟悉的作品风格多了一份了解。好像那个时期这么描写男青年内心独白的书很少见，尤其是坦白自己内心的纠结和冲动。
- 25、那些有梦想有激情又很别扭的。话说有没有人觉得看他的书总容易代入男的吗。。越看越爷们。
- 26、还好
- 27、自恋的情绪倒没有想象中那么强烈，看到更多的是苦难

《北方的河》

- 28、有种激情在暗处涌动的感觉。
- 29、说实话，不大喜欢除了《北方的河》之外的那几篇。但是《北方的河》得要给五星。
- 30、蓬勃的生命力。
- 31、不错的小说
- 32、是的，我就是我，我不能变成你，就连你在那里独自奋斗，我也只能默默注视。承志老大这几句话，写出了万丈豪情外加万丈柔情，呵呵
- 33、《北方的河》一般《黑骏马》不错 后来涉及宗教的小说不太喜欢 有的方言影响阅读
- 34、充满张力，想象力，如初升朝阳般喷薄的情感，充沛的反映了特定年代青年人的精力情感，以及特殊的地域和民族视角的好书。所谓读书可以拓宽人的眼界，便意指如此。
- 35、喜欢张承志小说的那种坦荡豪爽的气，《北方的河》，《黑骏马》.....
- 36、以河喻己，喻理想，在文革刚结束的背景下显得别具意义。青春的，热情的，奔腾的，是北方的河，也是那个时代的年轻人。另外，在人情几近被所谓的政治概念所灭绝之后，提到真挚的母子、兄弟之情，显得如此让人感动。
- 37、对于当代小说，总是带着些不屑一顾的神气。可是我喜欢这本书，厚重
- 38、喜欢开篇的第一段话，全文是对这段话的诠释。能感受到力量和方向。
- 39、“年轻”是一种勇猛无畏的心理状态，有多少灵魂未老先衰！！
- 40、很传统的中国式励志，虽然和现在的年代相隔20-30年，还是能读出相似的青春和选择。
- 41、大学读《北方的河》激动欲泪，如今读《黑骏马》心酸忧伤。
- 42、曾经的我如痴如狂。现在的我只想说：去你妈的文艺男青年。
- 43、写的酣畅淋漓，读的心潮澎湃

- 44、充斥着意识流和民族心理，对于缺乏北方生活的文化背景的我，加之对北方游牧农耕民族生活方式的陌生，这本书不太对我的路子。推荐给klinsii~

1、我看过的最深情的告白并非来自言情小说，而是张承志《黄泥小屋》里那个甘肃妹子（是甘肃吗？忘了）朴实的一句话：尕苏哥，引上我，一搭走吧！（北地方言，意为：带上我，一起走吧）这句话恳切，爽直，是个北方姑娘的口吻。读到的时候，就在心里用自家方言一遍遍回味它。我是山西人，陕西人说慢一些也能听懂，最近又发现能听懂宁夏话。张承志也是条地道的北方汉子啊！那天看到有人评论他的某本小说集，说除《北方的河》之外其他都不必读，我很生气>>&t_&t;他早年的力作《黑骏马》，后来的《西省暗杀考》《黄泥小屋》，哪部不是浑厚大气？！不过《金牧场》没读下去，时空交错很多，我逻辑性不好，看晕了。《心灵史》还没有看。当然，他的散文也很好，文字一如小说般沉郁。

2、高二时候读的，仅读的基本书，就这么深刻，还有一本是《平凡的世界》。巧合，这两本都和黄土地的陕西有关。大本也是在西安，她是陕西的白菜心。这两本有不同，一个完整的写的黄土高原的人民的回忆，一个更多的是关于这个黄土、黄河以及水土哺育的善良人民的回忆，写的是北京小伙子心中的火力。这两本又有相似，也就被人批评的YY成分。一个农村的孩子和一个高干的女儿恋爱？小伙子视黄河为父亲，几度穿游，还有对河流的痴迷。他们怎么就有这么一股向上的力量？我喜欢黄土高原以及陕西那片土地，也对人文地理有着爱好，我心平凡，两本书曾给予精神的倡想归于现在的平淡。但是，想我的心里还是一溪水流。

3、我知道有两个人，一个叫张承志，一个叫张贤亮。有时候我只知道两个人，一个姓张，另一个也姓张，但是不知道两个的名字。我先知道一本书，叫《男人的一半是女人》，并且也借来看了，我想当初我看的时候应该知道《男人的一半是女人》是张贤亮写的，也应该就知道张承志是不是它的作者的，虽然后来我又搞不清楚他们两个了，也搞不清楚作为他们的书的它们了，我想是因为我太早地放下了《男人的一半是女人》，倘若我老老实实在看完整本，而不是刚看了个开头觉得压抑莫名其妙搞不清楚就放下了，我想一直到“现在之前一点”我是可以记得张贤亮是写了《男人的一半是女人的》而张承志是没写了《男人的一半是女人的》的。我还知道一个人，他是两个张姓中的一个，他在宁夏还是什么地方投资建了一个影视城，电影诸如《红高粱》中看到的那种车骑黄沙断壁残垣的场景就是那里出来的，我是在中央台一个节目里看到的，节目名忘记掉了，有两方人分别坐在演播厅两边似乎要争论一个什么，而张承志或者张贤亮，他作为其中一种观点的践行者而且是成功者被邀请到现场，我想如果不是我常常喜欢换台期待在不断地遥控中能够出现什么特别吸引我的节目，而是老老实实把这个节目看完了，我想我一定可以知道那是张姓中的哪个，甚至顺便可能还可以知道到底是谁写了男人女人。后来有人跟我说起《北方的河》，很赞赏，说是一部“关于灵魂的安居定所”的作品，能够感受到——如果我没记错的话——是内蒙古大草原的壮阔，还有那种空旷荒凉的北方才有的一种感觉，他说得很好，我语言太笨拙，是说不出他说出的那种——精致？的。“现在之前一点”，即便是现在，我也“记不清”他到底是说哪个张写了《北方的河》，不过我想现在我是可以肯定地“知道”他当初是说了是张承志的，因为我手上正拿着张承志的《北方的河》，而他，又是不会错的。《北方的河》跟昨天看完的《卖血》一样，算不得长篇，所以昨天看了下，今天中午看了下，到一点半的时候已经看完，而一点半才是下午的开始，在我们的作息里。看完之后我一时不知道该说些什么，至少没有像《卖血》一样，我可以比较轻而易举地提取出它的线索，一个灾难一次卖血，构建成了一本的《许三观卖血记》，我似乎觉得《北方的河》是有点杂乱的，从我刚开始接触他与她一起去河底村的时候就有这种感觉。这一点我觉得还不到深入挖掘的时候，因为我略微思考了一下发现要涉及张承志，《北方的河》的作者，也就是文学本体背后与创作有关的东西，于是我决定转一个向，先说些别的。-----第三人称的旁观的叙述，偶尔又似乎不自觉地插入第一人称的主观的想想，中间只夹杂了为数不多的言语。我一直以为张承志是在写自己，像郁达夫的自传性的作品一样，看到开头我就觉得那也是一部自传性质的，作者是借小说这样一种被定义为虚构的形式，讲述自己的故事，于是如果熟悉的人提起来，或者自己偶尔想起里面一些想起就不愿想起的故事，还可以故作轻松地否认自我安慰：那只是一篇小说，不过是虚构的。假若它是一部自传性的作品，那么是否其中有一种可能是他有或者有过不想面对它的真实性的意愿。尤其在一片关于“他”的叙述中出现几句“我想”，我就更觉得这是一部自传性的作品了，这个“我想”虽然是“他”想，但也实在不能不让我认为是他想，是张承志想，因为他写下的是“我想”。我把这当作是作者在将“我”变成“‘他’”后有意无意地将“‘他’”变回“我”的信号，不过更多的是一种情到处不自觉的流露。在我看完作品返回之

《北方的河》

前看过但没有在脑中留下印象的张承志的简介的时候，我看到了“赴内蒙古插队，75年北京大学历史系毕业”的字样，“啊，怎么可能？！”的感觉，书中是去新疆插队啊，书中是说新疆大学汉语专业毕业啊，一个都没对上，瞬间我以为我的理解都是错误了。然后我潜意识就在不断地寻找“相互妥协”的理由，就像听说老师的答案跟我们不一样而无意识地拼命寻找自己想法与老师契合的点然后说“瞧，其实我们的观点本来就是一样的只不过表述上有出入而又没有透过表述的形式看本质罢了”一样，这个寻找的过程基本上是没有浮在前意识的，因为谁都不想承认自己存在“尽信书”或者“教条主义”的问题。最后我想我寻找到了，虽然是新疆大学与北京大学，虽然是新疆与内蒙古，虽然是汉语与历史，但不能否认作者在那个辉煌的年代，在那个尘土飞扬的世界，有过一次不顾一切甚至疯狂地追逐内心理想，顺便感受了北方的河的或者一泻万丈浩浩荡荡的英雄气概或者静静地流淌但是等待着澎湃的坚忍与力量，然后灵魂也因为北方的河而升华的经历。不知道这里面“尽信书”的成分更大一点，还是我确实透过现象看到了本质。-----北方的河，如果有人问我看到“北方的河”你会想到什么，我肯定会说黄河，中华民族摇篮的黄河。但是我脑子里浮现的，我敢保证是白花花的南方的河。说黄河是因为接受过太多信息，关于对黄河的歌颂与赞扬，这些歌颂与赞扬，让太多没亲眼感受过她风采的人知道了她的重要性、生出了没有感性支持的显得有些苍白的敬佩与向往，但是浮现在脑子的，却不是文字里形容的、光影里见识的“惊涛澎湃、万丈狂澜、浊流宛转、九曲连环”，竟是南方那种，或许我应该说“这种”，白花花的纯洁的清流。这固然与我没有切身地感受过黄河或者北方的河的那种雄浑有关，但是不是还有一个可能是南方的河才是我的灵魂（因为老实说我也没有多少切身感受过南方的河，p.s.我想这也直接导致了我文字中一直缺乏一种灵动，水的灵动）或者南方的河才是我的向往（我不太承认这一点，因为我觉得北方的河好像才是我的向往），觉得“南方的河才是我的灵魂”更解释得通一点，当然这只是相对于“北方的河不是我的灵魂”而言的，所以河不河无所谓，那句话可以缩减成“南方才是我的灵魂”。于是看到“北方的河”，我会想到黄河，但是我脑子里浮现的，一定是白花花的纯洁的清流的南方的河，这不是由南方的河决定的，因为我实在也没有怎么切身感受过南方的河，而是由南方决定的，我生长的南方决定的。老姜说关于灵魂的安定居所，我却有一种不安定的感觉。怎么是矛盾的？他是不会错的，可是我的这不安定也是来得那么真切。直觉到这不是一句“两个读者就有两个哈姆雷特”能够搪塞的，在《北方的河》的旁边，他写着“关于灵魂的安定居所”，关于灵魂的安定居所，灵魂的安定居所，那么潇洒泰然的，灵魂的安定居所。我先在形式上找到了解释：成功的时候总是有一种晕眩的感觉；不温不火地风风火火地发展。然后我又在本质上，找到了想要的解释。寻找灵魂的安定居所，必然是伴随着不安定的。一个晓得去寻找灵魂的安定居所的人，他必是在某一刻发现了他的灵魂是不安定的，而且在他寻找灵魂的安定居所的路上，他又必是不安定的，在他寻找到灵魂的安定居所之前，他也必是不安定的，为了那个理想中的灵魂的安定居所，不安定是必然的。与贾平凹的那种老者谈天式的淡定安然不同，张承志的《北方的河》里，充满了一种勃勃生气，有一种跳跃的感觉，这种跳跃与生气也感染了我，我不再是踢坐在椅子靠背上一个一个地看着字，而是弓伏在桌子上，眼睛从这边拉到这边，这边又拉到这边，随从着他的节奏。特别是他返回北京之后用秦老师的话说是在“奔跑着生活”的那段，准考证、论文、外语、家庭，表现出来的那种对理想的执着以及××的大无畏精神严重感染了我，他就是额尔齐斯河，额尔齐斯河就是他的，只有奔跑在山间毫不犹豫向前冲的额尔齐斯河才可以和他比拟，也只有他，才可以用额尔齐斯河来象征！胸中憋着一股奋斗！-----走出图书馆，山雨欲来风满楼了，天上一种清晰的灰色。我想跳起来，欢呼起来，手舞足蹈起来，疯狂起来，大声叫出来！我睁大眼睛，胸中充满着什么，大口大口地吞食迎我面来的风气...

4、张承志是我最热爱的当代作家。我还记得大二时第一次读《北方的河》时热血激昂的感觉。后来，每当行走在荒凉辽阔的大地上时，那种激动与此类似。我想，张承志的散文与小说就是我的青春时代与行旅人生的一个美丽的标记吧。

《北方的河》

章节试读

1、《北方的河》的笔记-第43页

诗的题目是一下子跳到纸上的：《北方的河》。他握紧了笔，觉得胸膛里的长河大浪汹涌而至。那些浪头棱角鲜明，又沉又重，一下下撞得他胸口发痛。他忍着心跳，竭力想区别开那些河流。十几年他见过多少条河啊，黄河、湟水、白龙江和洮河、额尔齐斯河与伊犁河、甚至内蒙古的锡林河及青海的通天河。这些河流在他的脑海里飞旋激荡，他感到兴奋得有些晕眩。他看见了那么多熟悉的面影和那么多生动的故事，他觉得这些河流勾画出半个中国，勾画出一个神秘的辽阔北方。这片苍茫的世界风清气爽，气候酷烈，坚硬的大陆笔直地通向远方。打完这段，《黄河谣》在耳边响起。读着这本书，然后听张玮玮的歌，特别契合。

2、《北方的河》的笔记-第38页

我到今天还记得那天的情景——额尔齐斯河在戈壁滩前舒缓地滑过，沼泽里芦苇长成一道道曲折的屏障。有牛群，也有野鸭子和别的水鸟停在沙洲上，那片从上游阿勒泰山南麓冲下来的野花，在钢蓝色的水面浮成斑斓的一层。那天有一种青色的暮霭弥漫着沼泽和四野，连翻滚的波浪也涂着青青的蓝。只有你的脸颊红润新鲜，海涛。他又轻轻擦亮了一根火柴，然后把烟咬在嘴角。我觉得你那红润新鲜的脸颊一直在滋润着我的心，鼓舞着我的热情。太美了，又富有感情。这文字有神奇的力量。

3、《北方的河》的笔记-第1页

我相信，会有一个公正而深刻的认识来为我们总结的：那时，我们这一代独有的奋斗、思索、烙印和选择才会显露其意义。但那时我们也将为自己曾有的幼稚、错误和局限而后悔，更会感慨自己无法重新生活。这是一种深刻的悲观的基础。但是，对于一个复员辽阔又历史悠久的国度来说，前途最终是光明的。因为这个母体里会有一种血统，一种水土，一种创造的力量使活泼健壮的新生婴儿降生于世，病态软弱的呻吟声将在他们的欢声叫喊中被淹没。从这种观点看来，一切又应当是乐观的。

4、《北方的河》的笔记-第18页

他抬起头来。黄河正在他的全部视野中急驶而下，满河映着红色。黄河烧起来啦，他想。沉入陕北高原侧后的夕阳先点燃了一条长云，红霞又撒向河谷。整条黄河都变红啦，它烧起来啦。他想，没准这是在为我而燃烧。铜红色的黄河浪头现在是线条鲜明的，沉重地卷起来，又卷起来。他觉得眼睛被这一派红色的火焰灼痛了。他想起了梵高的《星夜》，以前他一直对那种画不屑一顾；而现在他懂了。在梵高的眼睛里，星空像旋转翻腾的江河；而在他年轻的眼睛里，黄河像北方大地燃烧的烈火。对岸山西境内的崇山峻岭也被映红了，他听见这神奇的火河正在向他呼唤。

5、《北方的河》的笔记-第1页

以河喻己，喻理想，在文革刚结束的背景下显得别具意义。青春的，热情的，奔腾的，是北方的河，也是那个时代的年轻人。另外，在人情几近被所谓的政治概念所灭绝之后，提到真挚的母子、兄弟之情，显得如此让人感动。

6、《北方的河》的笔记-第101页

漂亮善跑的——我的黑骏马哟
拴在那门外——那榆木的车上

《北方的河》

善良好心的——我的妹妹哟
嫁到了山外——那遥远的地方

走过了一口——叫做“哈莱”的井呵
那井台上没有——水桶和水槽

路过了两家——当作“艾勒”的帐篷
那人家里没有——我思念的妹妹

向一个放羊的人打听音讯
他说，听说她运羊粪去了

朝一个牧牛的人询问消息
他说，听说她拾牛粪去了

我举目眺望那茫茫的四野呵
那长满艾可的山梁上有她的影子

黑骏马昂首飞奔哟，跑上那山梁
那熟识的绰约身影哟，却不是她

《北方的河》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com