

# 《莫言精品：牛》

## 图书基本信息

书名：《莫言精品：牛》

13位ISBN编号：9787010054605

10位ISBN编号：7010054606

出版时间：2004-04

出版社：民族出版社

作者：莫言

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 《莫言精品：牛》

### 内容概要

文化大革命时期，调皮捣蛋的少年罗汉辍学在家，与生产队饲养员杜大爷一起放牛。因生命贫困养不起更多的扣，生产队长麻叔请来了公社兽医站的老董同志为双脊、大小鲁西三头小公牛施行阉割手术。术后，罗汉、杜大爷与三头牛朝夕相处，历经煎熬，大小鲁西终于康复了。但桀骜不驯的双脊却因术中大出血，术后感染，在经历了数天的折磨后而不幸死去。

## 《莫言精品：牛》

### 作者简介

莫言，原名管谟业，中国新一辈极具活力的作家之一。自八十年代中以一系列乡土作品崛起。虽然早期被归类为“寻根派”作家，但其写作风格素以大胆见称，小说中总是充满进攻型的语言。例如成名作《红高粱家族》里，不断出现的血腥场面中充满着强烈的感情控诉，但在“屎尿横飞”的场景之间，其实正是演义着一段现代革命的历史。故事中那片广袤狂野的高粱地，也被描绘成一个把历史、传统、城乡纵横交错的辽阔炫丽空间。

在经历《红高粱》的写作高峰后，莫言继续寻求突破，创作了大量中短篇作品及数部极具份量的长篇小说如《酒国》及《丰乳肥臀》等，不少的小说集如《红耳朵》及《传奇莫言》亦先后在台湾推出。由于童年大部份时间也在农村度过，莫言自谓一直深受民间故事或传说所影响，故乡高密的一景一物就正正是他创作的灵感泉源。小时在乡下流传的鬼怪故事的，也成为莫言许多荒诞小说的材料。《十三步》>中出现了神秘的南美洲魔幻写实，描写一个人的“变身”，以华丽的语言带出一浪接一浪的神秘。《酒国》则以充满浪漫色彩的描写，绘划出一个盛产名酒地方的故事。《红树林》实现了小说题材的时空转换和创作方法的探索更新，是对自己的一大超越。

无论故事的情境气氛是华丽炫目、荒诞无稽还是鬼灵精怪，莫言的丰富想像空间与澎湃辗转的辞锋总是能叫人惊叹不已。诚如张大春在为《红耳朵》作序时所言：“千言万语，何若莫言”！

莫言小档案：

1955年2月 生于山东高密，童年时在家乡小学读书，后因文革辍学，在农村劳动多年。

1976年 加入解放军，历任班长、保密员、图书管理员、教员、干事等职。

1981年 开始创作生涯。迄今有长篇小说《红高粱家族》、《天堂蒜苔之歌》等，中短篇小说集《透明的红萝卜》、《爆炸》等。另有《莫言文集》五卷。

1986年 毕业于解放军艺术学院文学系；

1991年 毕业于北京师范大学鲁迅文学院创作研究生班并获文艺学硕士学位；

1997年 以长篇小说《丰乳肥臀》夺得中国有史以来最高额的“大家文学奖”，获得高达十万元人民币的奖金；

1997年 脱离军界，转至地方报社《检察日报》工作，并为报社的影视部撰写连续剧剧本。

## 《莫言精品：牛》

### 精彩短评

- 1、本文从一个小孩的角度展开，这个小孩，大胆，自私，却也朴素。牛死在医生手上，也是死在杜大爷和“我”手上，牛一路受到的痛苦也让“我”感到痛苦，但是个体的小利让他们顾不上牛的生与死。最后，牛的死亡可以说影响非常大，造成300人食物中毒，而杜大爷的女婿被最后定罪为贪污，或许，世上真有因果？
- 2、时刻
- 3、残酷的文革下，由一头牛的死，牵扯出很多制度问题
- 4、结尾惊喜。
- 5、寓意深长，语言生动且极其贴合书中人物特点。
- 6、闲来刷存在感，把各种读过的，还记得的书补上已读
- 7、据说是莫言短篇小说中最好的一篇！
- 8、那个时候的底层权力细节也是很有意思的
- 9、感觉不错！
- 10、我很喜欢这篇，觉得还可以再读十遍
- 11、难得的小说啊，
- 12、一口气4个多小时看完，爽
- 13、人不如畜生，畜生不像畜生。看到最后在我们共产党的正确领导下只死了一人和前面杜大爷说八路有多好多清廉真是讽刺至极。
- 14、偷了我的蛋就毒你一家子，用这种方式倔到了最后。可是是谁偷的呢？耐人寻味。
- 15、黑色幽默
- 16、一部社会反讽小说 定格在文革时候 其实看到中途便能猜到结局了 只是没想到自己还是会如此难过 莫言的小说有说不出的魅力 闻上去有泥土味 阳光味 热烈而温暖
- 17、非常喜欢。麻雀虽小，五脏俱全。伟大的文化大革命，哈哈，有趣极了。
- 18、不懂 你的黑色幽默 想通 却又再考倒我
- 19、算是纪实？特殊的时代，让人抓狂的时代，现在读起来是笑话，可怕的是那么真实，第一视角下的叙述很生动，可怜的牛，可怜的人。
- 20、莫言《牛》把我们带到一个真实的时代，如同穿越一般，我们看得到当时人们的生活。
- 21、和余华的风格蛮像的。。更喜欢余华一点
- 22、罗汉那种忍辱负重令人同情的“下贱”，深深敲打我的灵魂。对手握芝麻权力的人的嘴脸的描写，不禁使我想起单位的同事和我自己.....
- 23、2016.8.6
- 24、很幽默，很反讽的短篇。
- 25、各种滋味
- 26、拍电影扩展一下男女关系，也是春光灿烂的日子呀~
- 27、很好的抓住了那个时代的特征
- 28、是个麻子九个坏，一个不坏是无赖。
- 29、大师的作品里面很多乡土元素，譬如说牛，在《丰乳肥臀》里面也有一些相似的桥段
- 30、比较血腥
- 31、嘛，不知道怎么评论。说真的，这种揭露那个年代黑暗现实的东西，都看得有点儿腻了。但是这个角度很有趣（看得还是不多）。当做“纪实”来看了。
- 32、印象中是很有代表性的一本
- 33、挺有趣
- 34、比胡萝卜好
- 35、语言平实，讽刺辛辣
- 36、很丰满。。牛肉还是要少吃，可怜的牛以及人民。
- 37、乡土气息，文革背景
- 38、这早期的莫言作品了。
- 39、现实。

## 《莫言精品：牛》

- 40、大家都是为了吃牛，没人敢承认，一个不说实话，其实也腐败的时代！
- 41、2014/04/13FA提到了诺贝尔，莫言，他家正好有法语版「le veau」。要借没借。回来就搜来读，真的是可以一口气读完的故事。
- 42、麻雀虽小，五脏俱全。各色人物，在本书中基本上都全了。小官员的形象描绘得惟妙惟肖。本书真实似以小孩子的视角看世界，莫言有一颗童心啊。麻雀虽小，五脏俱全。各色人物，在本书中基本上都全了。小官员的形象描绘得惟妙惟肖。本书真实似以小孩子的视角看世界，莫言有一颗童心啊。
- 43、三星半吧，依旧是此时此刻。
- 44、好东西都到哪里去了。莫言真的太喜欢说话了。
- 45、阉牛风波
- 46、初二时看的，特别有意思，尤其是两个人去公社路上那一段，特别好
- 47、我比较好奇这篇小说是怎么过审的.....
- 48、跟生死疲劳同时读的，有点搞混了这牛和那牛。。。整本读下来感觉主题就是骗牛
- 49、很短但很耐人寻味 莫言一贯的笔调 给人印象非常深刻
- 50、写的太巧妙了 深刻地揭漏出社会主义探索时期人性的丑恶，欺骗 贪婪，谄媚，压榨，最后在莫言的笔下，这里的一切都成为了宿命。

1、《牛》这本书的文字并不算精美，但是却朴实生动，富有想象力。毛姆说过，“文笔精美并不是小说家应有的基本素养，更为重要的是要有充沛的精力、丰富的想象力、大胆的创造力、敏锐的观察力，以及对人性的关注、认识和理解。”这么看来，《牛》是值得一看的。俗中有雅，讽刺中带着幽默。有些段落看了让人不禁一笑，笑完之后便是冰凉。比如守着牛时，罗汉梦到牛要竖起铁角，对着他的肚皮顶，忙求饶，连声道牛大哥牛兄弟，答应让牛成为世界上最幸福的牛。没想到牛说，你的好话说过头了，所以让我听出了你的虚伪。双脊还道，你甭给俺唱戏文，敏这几句俺们从小就听。看到这里，会心一笑，这几头牛真是可爱。连牛都识破了人的虚伪。“你是人民吗？我是人民吗？你我都是草木之人，草木之人按说连人都不算，怎么能算人民呢？”杜大爷长叹一声。1.我看到它们的眼睛里除了悲哀之外，还有一种闪闪发光的感情。我猜想那是对人类的仇恨。2.他呲着一口黑牙，头上生了七个毛旋，所以他的头发永远乱糟糟的。3.我不愉快是因为吃不到牛蛋子，牛不愉快恰恰是因为丢了牛蛋子。我们有那么点同病相怜的意思。4.牛的一生中，除了站着，就是卧着，采取这样大大咧咧的姿势，大概只有死时。它就这样很舒展也很舒服地躺在地上，身体显得比它活着时大了许多。5.这事要是发生在万恶的旧社会，三百零八个人，只怕一个也活不了。我们虽然死了一个人，其实等于一个也没有死，他是因为心脏病发作而死。

2、麻雀虽小，五脏俱全。各色人物，在本书中基本上都全了。小官员的形象描绘得惟妙惟肖。本书真实似以小孩子的视角看世界，莫言有一颗童心啊。麻雀虽小，五脏俱全。各色人物，在本书中基本上都全了。小官员的形象描绘得惟妙惟肖。本书真实似以小孩子的视角看世界，莫言有一颗童心啊。

3、其实读这本书是好几年前了，正是囫囵吞枣不求甚解的年纪，新鲜的东西那么多，很快连作者都不记得了。直到最近莫言因为诺贝尔狠狠火了的时候，随大流加赶时髦地下了作品全集来看，翻目录才发现，呀，这个也是他写的呀？！不是过目不忘的神童，但这个故事却很快从脑海里蹦出来，像是刚刚看过好几遍一样。其实不是文学科班，对正统文学也没啥特别关注，九年义务教育下来的家伙真的没什么自信来评判什么是好的文学，但又觉得，能让人看一遍就能记住甚至几年后依旧能回味的，应该就是好的。真实的人物刻画，苍凉无奈的环境，“恶趣味”的结局，这本书自然没有诺贝尔奖的水平，现在也还没看过莫言其他的作品，但觉得这样的作家进步到诺贝尔的话，也是件理所应当的事。说起莫言的诺贝尔奖真是讨论多多，有的赞美祝福，有的贬低不屑，每个人的喜好多有不同，而那些追捧名人的有多少是人云亦云呢？相对的，那些轻视不屑的又有多少是为了与众不同而不同呢？每个人都希望能代表强大的群体，但有多少人是真正强大？很多人标榜自己有个性，张扬哗众取宠又怎么能代表个性？这点上，莫言蛮个性的，我觉得，谁说低调不是个性呢。

4、我承认，看莫言就是赶个时髦。有些人戏谑那些一看莫言得奖就疯狂下单的买书控，而我就是这些人之一。原本想读一读《丰乳肥臀》或《蛙》，结果都没找到，却找出了一头《牛》。《牛》的篇幅很短，算是一篇小小说。时间定格在文革，主题也属于反思，不过具有独创性的一点是别人会写人，而他写牛。文章通过一个十四岁的小混蛋的眼睛去看世界，文笔很辛辣，让我想到了王朔。而字里行间的反讽，又让我想到了钱钟书。给牛阉割的片段写得很传神，当然，也很重口很残忍，看到双脊的蛋上爬满了苍翼还长了蛆，心里说不出的难受。其实一开始就知道双脊会死，可它真死了，却激起了我廉价的同情。在那个世界，真的就是：人不人，畜生不畜生。文章的结局是反讽意味最重的，不过设计感过强了，有点做作。双脊用它自己的方式惩罚了一群人，一场鸡飞狗跳的闹剧。我觉得双脊即使安安静静地死去，这力量也足够人心。没什么好纠错的，人类的历史有许多荒谬之处。

5、还记得应该是去年看这本书，当我读这本书的时候，只是真搞不懂莫言，他怎么有那么多可以写，一头牛牵来牵去，不还是牛，而他笔下的牛挺有人性的，怎么说呢？大概就是那码子事，我都快认识公牛怎么使诈跨上母牛了，全部就是牛骑牛。讲到这个，回想起来都有点害臊，不过整本书趣味感十足；像是他描写的农村妇人让人替她们家修缮，故意搵风露出两条布袋奶，看能不能少花点钱；一群苍蝇停在牛蛋蛋上，驱赶时飞走，也要飞得有点什么，才能是文学吧。我喜欢他的描写，男人的细腻处和女人不一样，视野也不一样，少了勾心斗角，多了幽默诙谐，用他的眼睛看见的农村，是丰富充满浪漫色彩且有些文字有点小露骨。有些部分还有一点恶心，至少在台湾还没能看到如此农村描写。总之，他早期的书大概都能看到红太阳，什么都要来一下红太阳，红太阳代表毛泽东，他还要不时牵扯一下自己的档员身分，我想这也能成为他的特色；但这本书里没有，这里是极尽的农村，这也是我在隔了一年之后凭记忆还能写出的评语，可见莫言对于农村所赋予读者活灵活现的描写有多深刻呀

## 《莫言精品：牛》

。我曾经想过一个问题，如果是二十年后的读者他们会想看什么样的作品呢？应该还是比较贴近作者本身的故事，那对他们来说还能有点想象，想象作者也是书中的主角或者旁观者，如过太早远的年代，可能就很难想象了吧！

## 《莫言精品：牛》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)