

《AV現場》

图书基本信息

书名：《AV現場》

13位ISBN编号：9789889860912

10位ISBN编号：9889860910

出版时间：2005

出版社：CUP

作者：湯禎兆

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《AV現場》

内容概要

全书分做十个场景，每一场分别直击采访「企画」、「导演」、「女导演」、「女优」、「男优」、「星探」等角色，请他们现身说法，全书共计访问十一位工作者，现场拍摄的照片上百帧。书前附上AV制作流程与小史，配合各章节有「巨乳」、「颜射」、「潮吹」、「粪便学」等名词释义，全书现场图片丰富，堪称「幕前幕后看AV」。

作者簡介

湯禎兆，一九六九年生於香港，畢業於香港中文大學中文系，留學日本，回港後密集寫作，範圍包括日本文化研究、社會文化觀察、電影解讀、文學創作及評論等，同時在大學與藝術中心講授「世界電影欣賞」、「日劇欣賞」及「日本映畫」等課程。著有《俗物圖鑑》、《雜踏香港》、《AV現場》等書。

精彩短評

- 1、還可以.....一開始和素黑的對談最精彩。
- 2、漲姿勢。。。
- 3、為下這本書找回了多年前的新浪微博 不過這pdf版本質量也太差了序言里面的沒有對av的熱愛寫不出這樣的書好搞笑草草翻完 序言里面關於對特殊職業女性尊重這塊寫得不錯 不過里面內容看得挺暈或者惡心的 可能是早上咖啡放了太多糖 胃酸的緣故
- 4、說到開放：“但‘開放’一定不是把道德問題正面花這麼簡單”。說到童年影響：“我覺得這是一個文化病態的問題，大家潛移默化童年陰影的影響性，製造正如女性覺得自己一定要收到保護，男性一定要保護人的定性。整個文化令你相信就是這樣，我覺得這才是最大的病。.....他們只說童年不快時，不說開心事，因而合理化自己現在的問題。這是選擇問題，也是病態所在” 我覺得這個其實很難說，真相是什麼呢？.....如果要我多說一些，有可能改變原來的意義，也要顧慮他們要面對的問題“
- 5、走馬觀花
- 6、沒料，不夠深入!!! 討厭!
- 7、主要是從業人員對於自己從事行業的講述，諸如從業原因，經驗之類的，就是AV人講述關於自己的故事，在來錢快的風光下也有自己無法述說的辛酸。書中的名詞釋義放在內容中間容易讓人閱讀分心，大可放在每個章節之後嘛
- 8、受大愛思@sarcophaguS 的啟發，翻出來的壓箱底存貨...
- 9、可不僅僅是咸濕讀物，更講了每一個男優女優的心路歷程。
- 10、20140315 潘家園西區
- 11、後面比前言差多了。。
- 12、湯禎兆寫的av現場有一個很多人對於異文化的臆想和極富主觀色彩的猜想，一個簡單的例子就是去到一個國家呆兩天拍幾張照片有了素材長篇大論就來了。對於為之的事物我們都有很多想法感慨，但是不是長時間的切身田野調查就不要句句下結論了吧。
- 13、漲姿勢。
- 14、這是一部嚴肅地探討AV產業的專業書籍
- 15、這一本有些難得的是作者實際上是在用學術研究中人文志的方法來做一個面向大眾的文化闡釋，的確，受眾在跨文化中对日本情色影像的想象可能已經超越了它原本的面貌，那無止境而龐大的AV消費背後，掩蓋的不僅有從業者的微妙位置和可能出現的艱難處境，更有作為產業本身隨時代更替而面臨的欲望設計的下坡生產走向。視覺影像為受眾提供了一個做夢的空間，色情影像就更要去窮盡人類欲望，去呼應平時壓抑在種種道德下的隱秘幻想，甚至為人之不敢想。隨着現代性的不斷深化發展，由市場生產的欲望產業的邊界在哪裡當真是不能想象。性關乎心理狀態，社會道德，關乎權力，由AV一處，已可見一斑。PS，會找來這本書來看並且忍耐着書中內容所帶來的些許反感，感到自己真是活王語嫣...
- 16、其實還可以再深入一點。
- 17、一般，看不來港式漢語，倒是做什麼都不容易!
- 18、都不容易。混口飯吃罷了。用辛苦勞賺錢的人都值得尊敬。
- 19、皮毛
- 20、一本非常認真非常用功的書。AV，中國的成年人里面，40歲以下的，沒有看過的應該很少，但關心AV產業和AV文化的恐怕不多。這本書，AV面面觀，令人大開眼界。
- 21、在你看一部AV之前，以及看完之後，請對所有幕前幕後工作的人員致敬。在你G點興奮完之後，請留下一絲熱血，做個祈禱。這一行有血有淚，恨我知道得太遲。
- 22、視覺衝擊。
- 23、最後還是消費主義在控制社會。
- 24、拍攝過程中看見為了打光而被舉到自己身邊和頭頂的燈管兒演員們真的不會笑場么我說。
- 25、某同學借給全班傳閱，哈哈!
- 26、從早期“粉紅映畫”到AV產業在日本的全面興起的有關論述，幾乎都脫胎於藤木TDC所著《日本AV影像史》，縱觀全書也缺乏理論高度，湯禎兆引入的女性主義批評與社會學觀點帶有強烈的作者

意识，严肃但有失客观。

27、图和文都配不上,基本的排版都不过关

28、两小时翻了一遍，果真是现场，采访了导演，女友和男演员。我个人比较喜欢看采访女优的部分

29、浅谈即止但却能满足对AV产业的运作模式与女优们心理的好奇，最精彩的果然还是与素黑的对谈，后文反而很鸡肋，作为对AV产业的研究，有太多的引用与说明却缺乏作者自身的论述。

30、了解一下幕后

31、挺不错的，关于拍摄的内容。

32、在台湾的书店翻的

33、？

34、“废话”太多

35、很爽

36、很有趣的猎奇类书籍，AV果真是个消耗女优 换代很快的职业。对Mew印象深刻，“新认识的男性朋友，一旦要有进一步的亲密关系，差不多一定要有性爱牵涉其中。如果拒绝对方上床的要求，他们必然会因此疏远自己。既然做爱不过是忍受三十分钟左右，就可以换来人之间的顺畅关系，那又为何不如此呢？”

37、vdisk.weibo.com/s/aqGCBVQfjKI56

38、实在是...素材太少

39、当时女朋友买的情人节礼物

40、只读一半，从工业上谈AV不吸引人，因为大概可以想象得出，倒是开头与素黑的对话有内容，却点到即止，令人索然。

41、这本看得累死了。。。要那么多图干嘛。。。对女优也好，星探也好，一概写得流于表面。。

。2005年当红的女优的面孔，我全然陌生。。。希望今年新出的那本AV电影史比较深入细节~~

42、破除了神秘感，便能心平气和看待这一特殊行业。

43、现在看来已经略有过时啦，不过写得挺好看的还是

44、非常有意思。女优往往有很强的忧患意识，但是却没有理财意识，年纪轻轻赚到一大笔钱却被往往稀里糊涂的挥霍掉

45、似乎只有文道的文字让我惊喜了一下

46、高桥雅也作为av泰斗级人物的确有他对于整个产业深刻的认识啊

47、日本AV工业的二三事，既不通透也不彻底，倒是梁文道和素黑的序有看点。每个访问者短短1-2小时的接触并不能添加多少猛料，更多是汤的个人主观带动和作者意识，个人色彩浓，反之AV女优1-2年便隐退，背后的故事挖掘太少。本书适合报刊连载，或取名日本AV浮走记。ps，宫泽理惠出过全裸写真啊。书中的成功AV例子饭岛爱早已自杀。

48、这本书的美术编辑可能师承日本成人DVD封套设计师：毫无章法，混乱不堪。

49、书名太噱头，现场的描写太少了。

50、对日系AV不够了解的人看起来会失去解密那种神奇感，但是还比较喜欢他对与色情行业相关的一些文化思考，尤其是和素黑的那篇对话。【公交车上阅毕，后面座上的猥琐男就差没伸脖子到把脑袋放到我肩膀上了！

章节试读

1、《AV現場》的笔记-第96页

事实上，近年AV业界也的确出现一股女导演风潮，仿佛每一间公司都会找一、两个女导演来充实一下自己的班底。而客观上只要是女导演开拍的作品，也特别多杂志愿意来作采访。只不过对大部分男性观众来说，仍有不少人认为由女导演拍的AV并不有趣。

其中更严重的反悖更加主要来自AV业界的工作人士，事实上大前辈的风吹安和就曾表示在当AV导演的初期，最费劲的事就是要得到工作团队的认同接受，她自言即使已把剧本完全准备好，设计又落手落脚完成，甚至连分镜构图也画好，可是到了现场，工作人员仍是会冷言冷语，甚至高调做出对抗，并扬言以集体罢工来吵闹。风吹安和表明一定要充实自己，不可让他人看不起，她断言不看任何AV杂志以及相关的报道，要充实自己一定要在业界外追寻云云。所以商界企管的书籍，以及《穷爸爸，富爸爸》之类的作品都是她的最爱，“如果有自己的一套，而又可证明可以成功，就不用理会他人的想法。”

小早川嘉织也曾表示因为自己非科班出身，所以身边由副导到其他岗位的人员，都较她经验丰富，所以一旦她在现场未能彻底控制情况及发施有效的指令，便会被立即针对，Deeps的摄影组甚至曾有杯葛小早川组的骚动，幸得社长豆藏出面才得以摆平。而不少公司的AV女导演，也时常被谣传因为乃社长的情妇才得以坐上导演的席位。而且整体上公司对女导演的要求也较为严苛，一般来说男导演一次失手往往不会拍下一作的机会，反之若果女导演犯上相若的错误，可能便没有机会翻身。

2、《AV現場》的笔记-第22页

作者说大多数女优都选择了一个悲惨的背景故事作为自己入行的理由，这是非常不可取的，无论如何被别人强奸，父母感情不和，被背叛被欺骗都不应该成为自己选择的决定性因素。大家都潜移默化的加重了童年阴影的影响。

这点实在不能认同，一方面其实并没有多少女生入av这一行选取了悲惨故事作为理由。大多数女的入av其实就是有一个明星梦而已，甚至都没多少人是因为赚钱而入这一行的。另一方面，童年阴影对一个人一生的影响的确是难以磨灭的。一个人在自己的理性思维体系还没有建立的时候遭遇任何离奇负面的事件都会让他在搭建自己体系时朝理性人的角度远离，是非观价值观的扭曲往往需要成年后更多的努力才能校正。该作者的言论让人有一种俯视底层社会的不舒服感

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com