

《苦恼的叙述者》

图书基本信息

书名：《苦恼的叙述者》

13位ISBN编号：9787541136825

10位ISBN编号：7541136824

出版时间：2013-3

出版社：四川文艺出版社

作者：赵毅衡

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《苦恼的叙述者》

内容概要

《苦恼的叙述者》由赵毅衡所著，大部分篇幅，都是讨论叙述形式问题，过于深入到细节之中。为了醒目起见，我把《苦恼的叙述者》的分析原则在此作简要说明。在全书开头讲这问题，有先人为主之嫌，实际上，下面的讨论应是全书的结论。建议有兴趣的读者看完全书后不妨再读此节。

《苦恼的叙述者》

作者简介

赵毅衡，著名文学与文化理论家，1978年中国社科院研究生，师从著名诗人学者卞之琳先生，以形式论为终身研究方向。1988获美国伯克利加州大学博士学位，到英国伦敦大学任教。2005年到四川大学工作，2008年恢复中国国籍，2009年创建“符号学—传媒学研究所”。在形式分析上卓有创见，英文与中文著作丰富，得到过多种研究奖。近年主编《符号与传媒》刊物，主持《符号学论坛》网站，集中力量于符号学与广义叙述学的研究。

《苦恼的叙述者》

书籍目录

引言 一、为什么叙述者会苦恼 二、几个文类学假定 三、分期尝试 上篇中国小说的叙述学发展 第一章叙述者的地位 第一节叙述格局 第二节叙述干预 第三节叙述可靠性 第二章叙述者与人物 第一节叙述角度 第二节转述语 第三节叙述分层 第三章叙述时间 第一节时长变形 第二节时序变位 第三节意元与情节类型 第四章总结 下篇中国小说的文化学研究 第一章中国小说的文化地位 二 三 第二章小说作者在中国的命运 二 三 第三章中国小说的文化范型 第一节史传范型 第二节说教范型 第三节自我表现范型 第四章结论与余波 一 二 三 四 五 后记 参考书目 中文部分 参考书目 英文部分

《苦恼的叙述者》

章节摘录

版权页：不管其如何有哲理，这样直接评论在五四小说中还不是很经常见到的。但是，这是由叙述者的另一个身份，即超叙述中的人物商人妇，说出来的，作为与超叙述者“我”的对谈，因此就不再有太多的把说教强加于人的味道。对比一下鲁迅的《幸福的家庭》与许钦文的《理想的伴侣》即可看出分层方法不同造成的不同效果。鲁迅虽在其小说中加一副标题“拟许钦文”，但二者分层格局不同。许钦文的小说有一个超叙述结构，“我”的一个朋友来聊天，“我”听他谈他的关于理想女友之幻想，这幻想就成为主叙述。而在超叙述中，说到这位朋友“有东方朔风”，点明了主叙述的语调是不可靠的。在鲁迅的小说中，超叙述结构进一步实体化独立化了：一个作家正在写一篇《幸福的家庭》，但是他的整日忙忙碌碌的妻子不断拿贫贱家庭的家务事来打扰他，使他写下的遐想成为对超叙述的反讽性说明。二者的分层目的都是为了对比现实与幻想，只是许钦文的超叙述流于一般，叙述格局实体化程度较轻，而且评点人物已说出叙述主体间的关系；而鲁迅小说两个层次之间的冲突互为抵牾就更具实质。在鲁迅的小说中，分层成为此篇小说反讽性叙述的必要构成。五四小说中分层效用的更有意思的方面，是用对抗性分层来平衡感伤情绪。卢隐的小说《父亲》，写一个年轻人与其继母柏拉图式的精神恋爱，继母忧郁而死。故事之感伤滥情对五四时小说读者来说已难以忍受。但小说安排了一个超叙述：开场时“我”与两个兄弟假期无聊，让一个哥哥读小说，引出正文；结尾时这几个少年拿此哥哥读的故事打趣，尽管“我”“也觉得心里怅怅的”。全书结束于“我们正笑着，又来了一个客人，这笑话并告了结束”。这个超叙述平衡了主叙述之伤感。小酩的短篇《妻的故事》，超叙述的反讽对比更为强烈：“我”是一个青年作家，喜写浪漫艳情故事，妻心中不喜，于是妻子讲了一个她亲身经历的故事，讲她与一个小和尚的青梅竹马之恋。她的讲述最后被“我”打断了，因为“我”在她讲述时心情越来越不安，嫉妒得难以忍受。这两个层次的叙述交错进行，互相对比，虚实互生，技巧已相当娴熟。今日评论家可能还会觉得五四作家作品中的分层还是多了一些。五四作家好像也感到这一点，因此似乎有意在构筑比较不显眼的超叙述。一个常用的办法是把超叙述移到结尾上，变成类似后记的附笔。白采的小说《被摈弃者》是一个女人自白经历，首尾不全。小说有个超叙述，却十分俗气，说是“拾到的稿子”，又说，“伊或者已在上帝那里得救了，圣处女玛丽亚定然证明伊的圣洁。”幸好这个超叙述放在结尾，如果放在开头，小说就几乎不可读。

《苦恼的叙述者》

编辑推荐

《苦恼的叙述者》把文化视作与社会生活相关的一切表意行为的集合。与社会生活相关的表意活动范围极广，从文学艺术，到风俗习惯，到权力运作，到物质生产，都带有表意能力。

《苦恼的叙述者》

精彩短评

- 1、超级喜欢第二部分，一种贯通了的感觉。
- 2、这新印本看起来比八十年代本的要舒服多了...
- 3、本书为前作《比较叙述学导论》末章的发展，以独特的“形式_文化论”解析传统小说、晚清小说至五四小说的转型过程。老赵涉入现代文学研究，视野广阔，结论将革命文学至七十年代的文学史视作传统城郭郊格局的重建和俗文学中心的确立，颇具启发。对晚清小说的现代性见解，与王德威、严家炎等人明显相异，对唯名校是从的学术格局有所冲击。不过，本书的论述举例过多，探讨却浅尝辄止，总差一点什么。
- 4、哎，符号的殖民主义
- 5、完完整整的看的第一本纯理论性的书，赵先生的书中例子成堆，便于理解，很有益于我这样一个初学者入门。
- 6、第二部分更出彩一点
- 7、叙述学的理论入门书，完完整整读下来了，例子很多，深入浅出，不错。
- 8、条理清晰语言平和
- 9、很多内容在《当说者被说的时候》那本书里就谈到了，而且谈得更加深入。这一本主要的价值在于下篇，关于中国小说的文化学研究。不过现在我还是看得有点晕，没有《当说者被说的时候》那本的阅读快感。
- 10、第一次接触形式论
- 11、好清晰啊！大师~
- 12、导师著作~开启了我对于古典小说和近代白话小说的新认识~
- 13、看得有点费劲.....不是文学专业的果然还是不行。对我国古典文学几乎毫无了解也没兴趣，只想看五四以后的文学分析啊...
- 14、即使是在日常生活中我也常常听到类似于narrator的声音 它究竟是我，还是别的什么？叙述者与作者的分歧 我与另一个声音的分歧 我的生活不是小说，可是为什么会有这样一个声音。。以上是废话 这本书当然是很好的 读来并不深奥，很直白地写出一些困扰学术界的普遍问题并且向深处发掘 赵教授以前也写诗的吧（关于他和虹影> <），语言挺精炼的，不像我先前的考试指定教材（虽然也是好书 但是总要讲很多废话 有些意义相同的东西换个说法讲了一遍又一遍），可惜不知道他的诗集叫什么~ 我去查查~
- 15、新版出了一整套，装帧精美，我是通过这本书入门的。很多叙述学的概念和框架都是通过这本书建构的。赵老师不愧是叙述学的大家，我自己受益匪浅
- 16、能买到新版的，真的很高兴

《苦恼的叙述者》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com