

# 《音乐的故事性》

## 图书基本信息

书名：《音乐的故事性》

13位ISBN编号：9787308142914

出版时间：2015-1

作者：徐奋

页数：89

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《音乐的故事性》

## 内容概要

音乐与故事有许多共通的地方，本书通过将音乐元素与故事（叙事、符号）元素进行分析对应，辅以各种类型的经典音乐的分析，为音乐爱好者提供了一种容易理解的欣赏、分析音乐的方式。也为音乐演出者、编曲、作曲提供了一系列评判音乐处理的优劣的新角度。

### 导语

《音乐的故事性--经典音乐的故事元素分析研究》笔者徐奋尝试用“讲故事”这种让人感觉亲切的艺术形式，来解读音乐，希望这种解读可以直观地被大众理解。本书的前半部分，会对音乐分析的理论发展进行一些简单的梳理；在后半部分会以几首古典乐曲作为案例进行分析；最后则对音乐和故事、诗歌的对应关系做一些举例。

### 内容提要

《音乐的故事性--经典音乐的故事元素分析研究》能帮助你改变聆听音乐的方式。

作曲家要将听众的注意力牢牢地拴住，他应该怎么做？演奏家又会怎么做？本书笔者徐奋提供的思路看起来独特，其实恰恰揭示了成功音乐作品的秘诀。

音乐是什么？是流动的建筑、空气的诗歌、心灵的对话……古往今来许多文人骚客给出过各种回答，然而，他们为什么作这样的比喻？音乐的故事性或许可以给你意想不到的启发。

人们往往认为古典音乐是难以接近的高雅艺术，而故事则是伴随每个人成长的亲切伙伴，本书巧妙地在音乐和故事之间建立了一座桥梁，即使是舒伯特的《鱒鱼》，抑或是肖邦的《叙事曲》，这些古典音乐中的经典，都变得更能打动人心。

# 《音乐的故事性》

## 书籍目录

### 第一章 音乐分析法

#### 第一节 叙事理论

#### 第二节 音乐符号学、音乐传播学和音乐叙事学

### 第二章 音乐的故事性

#### 第一节 故事

#### 第二节 故事对音乐的启发

#### 第三节 从故事架构角度看音乐类型

### 第三章 肖邦叙事曲

#### 第一节 叙事曲第一首

##### 一、结构布局

##### 二、故事与音乐的序幕·开场

##### 三、“幕”

##### 四、高潮与铺垫

##### 五、对比与反差

##### 六、结尾

# 《音乐的故事性》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)