

《天圆地方-棋语文化》

图书基本信息

书名：《天圆地方-棋语文化》

13位ISBN编号：9787216045476

10位ISBN编号：7216045475

出版时间：2006-1

出版社：湖北人民出版社

作者：谢国芳

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《天圆地方-棋语文化》

内容概要

天圆地方：棋语文化，ISBN：9787216045476，作者：谢国芳

《天圆地方-棋语文化》

作者简介

谢国芳，1960年生于湖南省沅江县，1982年毕业于武汉大学中文系，在大学教过5年书，后将要从事新闻职业，现任《益阳日报》主任编辑。中国围棋协会主席陈祖德先生称本书作者为“学者型记者”、“一位很有影响的围棋评论家”，他不满足于就事论事式的评论，总想透过新闻看出本质来，他的文章深受广大棋手和棋迷的喜爱。

《天圆地方-棋语文化》

书籍目录

序自序棋道篇第1章 解读起源第2章 “围”第3章 《周易》与围棋第4章 方局法地第5章 “不可道”第6章 东方的美第7章 电脑与同棋第8章 未来与围棋第9章 度第10章 “先”与“后”第11章 “虚”与“实”第12章 坐隐与坐文化第13章 隐士·禅·坐隐第14章 “两个眼”哲学第15章 和平的艺术第16章 政治的艺术第17章 “字”和“号”第18章 “木野狐”第19章 修身围棋第20章 消闲同棋第21章 围棋中的人生观第22章 同棋中的国民性第23章 教育与围棋第24章 谦德难求第25章 段位与棋品第26章 围棋的兴衰与传播第27章 棋语人生棋理篇第28章 功夫在棋外第29章 面对胜负第30章 棋圣第31章 平常心第32章 宇宙流第33章 天才第34章 棋手的“气”第35章 三国棋风第36章 两位大师第37章 内战·外战第38章 日韩对同棋的贡献第39章 日本围棋的盛衰第40章 韩国同棋强盛的奥秘第41章 “李杜”现象第42章 “瑜亮”现象第43章 “火山”现象第44章 从“客籍”到“海归”第45章 “方圆”与“规矩”第46章 围棋足球第47章 另类体育第48章 中国围棋的出路第49章 横比三棋附中西象棋的文化差异主要参考书目

章节摘录

书摘围棋的起源是一个谜，除了围棋是中国人发明的可以肯定，其他都还弄不清道不明。历史学家重考据，但因“据”太少，谁在何时何地为何发明围棋，一直没有“考”出个确切结论来。因此本文打算不走“历史”的老路，而从“文化”的角度来探讨一下围棋的起源。历来有围棋源于占卜、战争、教育、娱乐等多种说法，其中以教育说影响最广。西晋张华《博物志》：“尧造围棋，以教子丹朱。或云：舜以子商均愚，故作围棋以教之。”《博物志》之前，战国时的文献《世本》也说：“尧造围棋，丹朱善之。”这是教育说的有力证据。但我们仔细一想，就会发现这个证据站不住脚。尧为传说中父系社会后期部落联盟的首领，这位中华民族的早期领袖为人们的生存与和平须日理万机，他静下心来发明围棋这种高智力游戏的可能性极小。“或云”又扯到与尧相承的舜。舜与尧的地位和处境完全一样，将围棋的发明权归于他，与归于尧一样，也站不住脚。而且，围棋也并非在某一天发明的，它的发明有一个漫长的过程。由最早的10道左右到13道、15道、17道，到最终定制在纵横19道，已是隋唐之际(公元600年左右)。可以说对于今天流行的19道围棋，整个公元600年之前都是其发明过程。同时，不论其初衷如何，从开始有围棋到围棋完全定型，再到今天的围棋，人们既未将它用于军事(无法直接为战争服务)、占卜，用于教育其作用也有限，倒是用来休闲、娱乐，是不争的事实。自古以来，人们对待围棋就有了两种截然不同的态度；一者将之与琴、书、画并列为修身养性的四艺，予以提倡；一者认为它“废弃事业”、“无益于用”，欲将之禁止。欲禁止者曰：“考之于道艺，则非孔氏之门也。以变诈为务，则非忠信之事也。以劫杀为名，则非仁者之意也。”(韦昭《博弈论》)说围棋不是孔子所发明、提倡的；追求阴谋权术，不是忠信之士该做的事；又是打劫又是杀棋，不是仁义之士该动的念头。欲提倡者必反其理而用之，抬出比孔子更古的圣人来压制对方。找到的这位古圣人是尧，其依据就是上面提到的《世本》。韦昭为三国时吴国的中庶子，西晋的张华在《博物志》中发挥“尧造围棋”说，正是针对韦昭《博弈论》的。现实生活中我们常常见到，有人标榜自己为某位古代名人的多少多少代孙，以狐假虎威，自高门第。其实，这种做法除了显出自己的无能和庸俗，谁也不会将这标榜当一回事，更不会将这位某古代名人的多少代孙与那位古人相提并论的。说尧发明围棋就有点像为围棋认尧作祖宗。当然，围棋本身是无辜的，“无辜”的是将围棋的起源作这种处理的人。P1-2

《天圆地方-棋语文化》

编辑推荐

围棋是一种游戏。这是种关于生存竞争的游戏。大凡人类把现实中的各种争斗游戏化，便有了种种体育竞技。而当以游戏为游心之事，为精神之快乐，它便成了艺术。黑白子，纵横十几道格子，先人们在这里演绎了无数的厮杀、争斗、悲欢离合。同时它也有着玄妙的意境，包含着宇宙之象、人生之道。围象象天，方局法地，一阴一阳之谓道，围棋，成了中国文化的象征，犹如气功，犹如阴阳八卦。

《天圆地方-棋语文化》

精彩短评

- 1、书很旧,都被摸的坏掉了.
- 2、更多从艺术角度进入这门古老神奇的文化，黑白无语，便是宇宙最渊源的启示录

《天圆地方-棋语文化》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com