

# 《2015中国年度散文》

## 图书基本信息

书名：《2015中国年度散文》

13位ISBN编号：978751434294X

出版时间：2016

作者：王剑冰 选编

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《2015中国年度散文》

## 内容概要

王蒙、刘兆林、毕淑敏、林清玄……40余位作家的40余篇佳作，或着眼现实，或回眸历史，无论思辨文字，还是抒情篇章，在认识历史和人生、呈现观察与思考的深度和广度等方面，均有直指心灵的力量。

本书由中国散文界选家从全国近百种文学刊物中精心编选，视域广阔，旨在全景呈现2015年度散文的创作实绩，力求公正客观地推选出有代表性、有影响力的作品。

# 《2015中国年度散文》

## 作者简介

王剑冰，河北唐山人。中共党员。专业作家，河南省作家协会副主席，河南省文艺评论家协会副主席，河南省散文学会会长，中外散文诗协会副主席，全国鲁迅文学奖二、三、四届评委，国务院特殊津贴专家。《散文选刊》主编。

# 《2015中国年度散文》

## 书籍目录

### 目 录

永远的文学.....	王 蒙 ( 1 )
梦幻仇池山.....	李存葆 ( 13 )
国殇墓园与倭冢.....	刘兆林 ( 16 )
官桥八组见闻录.....	王巨才 ( 23 )
逝者还乡.....	彭学明 ( 31 )
巫水放歌.....	谭 谈 ( 41 )
客家三赋.....	张胜友 ( 46 )
小海豹的眼神.....	毕淑敏 ( 49 )
灵魂的底线	
——《姜天民文集》序.....	刘醒龙 ( 53 )
两宋绘画的画里画外.....	田中禾 ( 59 )
夜.....	冯秋子 ( 68 )
在内乡县衙邂逅元好问.....	朱秀海 ( 72 )
战争与菩提	
——1865 往事.....	贾梦玮 ( 77 )
文学的江湖.....	熊召政 ( 89 )
去往书店的路.....	裘山山 ( 93 )
给古往今来一块界碑.....	韩小蕙 ( 97 )
漫步济南回民小区.....	马瑞芳 ( 102 )
念旧寻新 ( 2 则 ) .....	王久辛 ( 108 )
山里的细妹子.....	徐 鲁 ( 112 )
仙 游 梦.....	李朝全 ( 117 )
那些不老的记忆.....	廖华歌 ( 125 )
学人之殇 ( 节选 ) .....	艾 云 ( 129 )
皈依南社的倒影.....	李贯通 ( 138 )
还有给母亲过生日的期盼.....	武 歆 ( 142 )
边走边语.....	贾兴安 ( 153 )
寻找木头里的声音.....	牛 放 ( 162 )
不能想的父亲.....	朱 鸿 ( 169 )
夺补河两岸 ( 节选 ) .....	陈 霁 ( 174 )
不如与花缠绵.....	施立松 ( 180 )
胶州密码.....	韩嘉川 ( 184 )
断 想.....	王小萍 ( 188 )
印江的另一种植物.....	唐 涓 ( 197 )
书信三则.....	苏雪依 ( 201 )
先 生.....	张艳茜 ( 206 )
苍茫缠在马蹄上.....	张 劲 ( 212 )
书 家.....	简 墨 ( 218 )
灯.....	张大威 ( 226 )
富春江之美.....	付秀宏 ( 232 )
蛙鸣何处.....	黄康生 ( 239 )
废村里的生命.....	余继聪 ( 243 )
去郭亮, 思考人生.....	罗时汉 ( 247 )
喜欢读沈从文 ( 外一题 ) .....	耿林莽 ( 254 )
秋声一片.....	( 中国台湾 ) 林清玄 ( 260 )
二十四节气.....	高 翔 ( 263 )

# 《2015中国年度散文》

旧年的血泪.....熊育群（270）

## 《2015中国年度散文》

### 精彩短评

- 1、在场者的选择，非常贴切这套年选的品质
- 2、不能错过的精品
- 3、不愧是一年一度的文学盛宴
- 4、现代年选，2016开年读的第一批书，既满足了精神需求，又满足了收藏癖
- 5、相信知名选家的功力
- 6、时不时地读点散文对写作很有帮助
- 7、数十位名家的文学盛宴，高质量的散文
- 8、文学它会陪伴你一生，你如果说还有一种文学的冲动，说明你这个时候写小说也行，娶媳妇也行，说明你充满了生命力，你充满了对生活的热爱，你充满了对生活的期待，你仍然开得出奇葩来。——摘自书中王蒙《永远的文学》

## 章节试读

### 1、《2015中国年度散文》的笔记-第140页

看民居，看祠堂，最让我肃然起敬的，是那些大门、廊柱上的对联：

三春柏叶行三爵，  
五恼芙蓉发五枝。  
小照自题个中难查这田地，  
灵乱有赠孤影惟堪傍水云。  
聚子姓一堂，为穆为昭万世羹墙如见，  
祀祖宗百代，报功报德千秋俎豆生香。

只是简单感慨一下--对联现在多数成了开业、春节最微不足道的陪衬，再也没有过年磨墨等爷爷开笔写春联的期待了 . . . . .

### 2、《2015中国年度散文》的笔记-第129页

. . . . .  
文能当时是《花城》杂志社的名编，他和全国各地优秀的写作者都保持很密切的联系。

. . . . .  
文能告诉我们说，王小波为了安静写作，住在北京郊外的一所房子。半夜突发心脏病去世。屋子里有空啤酒瓶，满缸烟蒂，还有正在写的文章。

我们无数替那些英年早逝的人惋惜。他们就像王尔德笔下用血滋养出红玫瑰的夜莺，绝世美妙的声音骤然停断，猝成绝响。如果时间能够对他们更加仁慈，他们给我们带来的无论是惊喜还是惊吓，都将是难得的启迪。而时间的残忍，让我们止息了对他们未来的更多无谓的猜测。

### 3、《2015中国年度散文》的笔记-第14页

诗常是诗人从历史与人生的笑口与伤口里涌出的情感晶体。

这一句，自不必说。笑世人执迷之处，伤无被世人解处。

### 4、《2015中国年度散文》的笔记-第61页

后世称宋代山水画风为“宋人格法”，可见其尊崇之意。宋代在山水画上的造诣不只是技法、构图、笔墨成为后世圭臬，最重要的是，宋人强调画作的诗意，甚至规定必须以诗为题，提高了绘画的文学性。后世文人以山水为绘画第一流，正是这种诗意的境界能够使绘画成为文人情怀的寄托，陶冶性灵，超然物外，使人在览画时能从冗繁的世俗生活中解脱出来。大约这与宋代市井文化、勾栏瓦肆（相当于现在的茶馆、曲艺厅、演艺场、夜总会）的兴盛有关，大众娱乐的嘈杂、喧嚣，使人们更向往回归宁静的自然，山水画勾起人们对大自然的神往，当然就成为宋代官宦、富家、知识阶层附庸风雅的精神寄托。

这一段的解释貌似也正和现代人虽然多已提不起文人绘笔却喜欢大把收藏古董书画~~也想起了雍正的各种行乐图cos~~精神紧张的勤政皇帝，也需要这般放松下~~

### 5、《2015中国年度散文》的笔记-第4页

我早在十九岁时就开始写长篇小说《青春万岁》。

1953年11月1日，我刚刚过了十九岁生日，我就开始写作了。我为什么要写作呢？因为我经历了新中国的成立那样一个特殊的年代，我亲眼看到并参与了旧中国的覆灭和新中国的成立，当时对世界的那种感受，对国家的那种信心，对革命凯歌行进的感觉，那种百废俱兴、一天比一天美好的感觉真是无与伦比。所有新的思想、新的口号、新的说法不但让你热血沸腾，而且让你沉醉，让你入迷。人和人的关系完全是新的。对各种问题的看法完全是新的。

而到1953年以后，情况开始发生变化，往正常化发展。当时我正在区委做团的工作，我十五六岁就从事这些工作，当然到1953年我已经十九岁。那时对团的工作有了新的要求，说我们的中心就是要“学好正课”。当时的形势报告里说要开始第一个五年计划，叫作大规模有计划的经济建设时期开始了。

和原来那个革命煽动的劲儿已经不一样了，那时候唱的苏联歌曲已不仅仅限于“兄弟们向太阳”、“穿过草原、走过草地”、“从前的工人，现在的委员”、“我们的将军是伏罗希洛夫”，也不再是“二战”时期的“再见了妈妈，别难过莫悲伤，祝福我们一路平安吧”，那时候突然流行起来的歌曲是什么呢？是“我们的生活是多么幸福”、“生活是多么美好”，我当时就一种感觉：最激昂的日子过去了。

我恰恰有幸在我的少年时代、青年时代经历了这些，我就希望用文字把这些记录下来。所以为什么很多人、很多朋友，到现在见了我（我见到的太多了，有的年龄很大了）说：“王蒙，我会背你《青春万岁》的诗：所有的日子，所有的日子都来吧。”这就是我的感情：所有的日子、所有的日子都是转瞬即逝的，正因为所有的日子、所有的日子都是转瞬即逝的，所以需要文学，把日子用文学的方式，语言的符号描绘下来、固定下来、永久下来。你用任何其他的方式都很难写得这么生动、这么细致。

文学起到一个什么作用呢？文学把我们的短促的生命，把我们转瞬即逝又万分值得珍惜的经验符号化、永久化，把它挽留住。文学是一种挽留，是对我们青春岁月的挽留，是对我们美好岁月的挽留，是对我们痛切的酸甜苦辣经验的挽留。否则人生太空虚了，你就是活一百年又如何？别说活一百岁的那么少，因为那么少，所以叫“人瑞”。你到最后，一结束，不就什么都过去了吗？

不，没有过去，还有文学。文学是对时间的对抗，是对虚无的对抗！

在我迷恋这个十七八岁、十八九岁的时候，我读《红楼梦》，当时我不怎么研究这些人际关系啊、封建社会啊。我最感慨的是，贾宝玉、林黛玉永远年轻，不管《红楼梦》是什么时候写的，也不管《红楼梦》所假设的那些人物是什么年龄，他们永远年轻。贾宝玉大概是从十三四岁、十四五岁，最多写到了他十七八岁、十八九岁，林黛玉大概是十一二岁到贾府，写到大概十六七岁，我感觉她“苦绛珠魂归离恨天”的时候还不足十八岁。但他们永远年轻，他们永生了，你不但知道有这么一个故事，而且你仿佛听到了他们之间互相打趣、互相挑剔（主要是林黛玉挑贾宝玉），然后又有很多话想说不能说，都是少年的恋情。

贾宝玉送给林黛玉一方旧手帕，他的丫鬟还问怎么送人家一方旧手帕呢？贾宝玉说你不用管，只管送去，林黛玉收到之后就在那儿哭得不行，“眼空蓄泪泪空垂，暗洒闲抛知向谁”。这些东西永远活在你的心间，真正的文学的秘密就是它永远不老。那瞎起哄的文学最大的特点是三个月就过时。《诗经》的东西现在还不觉得远，不觉得老，还很亲近。这方面任何一种学问都没法和文学比，医学你能用两千五百年前的教案吗？海洋物理你能吗？人生一世能有什么不老？说不老，那是自己安慰自己。我正是在《青春万岁》的写作中延长我的生命。我用符号的美丽把生活的美丽固化。这是太难得的事情。而且它是一种提升，不光是存留下来，还有提升。

现实生活中，有多少浪漫就有多少庸俗，有多少热爱就有多少冷淡，有多少善良就有多少恶毒，这些都是相辅相成的，这也是老子的话“有无相生，难易相成”。可是你在文学当中呢？同样当然也会写到恶，也会写到仇恨，也会写到虚伪，也会写到欺骗，但经过符号化处理之后，很多东西已经不一样了，它顺了，让你能够记得住，让你能够有所叹息。哪怕这个作品非常悲观，看了之后让你泪流如注，也有一种痛快的感觉，你从哪里去表现解释这种泪流如注的感觉？

小时候我的姨妈，她生活特别不幸，她十八岁结婚，十九岁丧夫，一辈子守寡。她最喜欢的就是去看戏看电影，特别是看悲剧的电影。她去的时候口袋里带好多手绢，看电影期间会从头哭到尾，那是她最满意的一天。因为她不到电影院、戏院里去哭她到哪儿去哭？她又不能说我本来就不想守寡，



当时没有人强迫她守寡，已经是民国时期，是她自己那么认识，她只有到那里去哭。文学的存在使生活能够保留下来，让记忆保留下来，使我们的情感有所寄托、有所提升。

### 6、《2015中国年度散文》的笔记-第204页

君子之交，清淡如水，却不寡味。太近的距离谁都，会把心儿烧化，谁都禁不起，那深黯淋漓的伤口。

大抵是亲近到了极致，已经再无能付出，而人，难得知足。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)