

# 《超级萌系少女素描技法圣经》

## 图书基本信息

书名：《超级萌系少女素描技法圣经》

13位ISBN编号：9787802489240

10位ISBN编号：7802489245

出版时间：2013-8-1

出版社：兵器工业出版社

作者：黄钟凌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《超级萌系少女素描技法圣经》

## 书籍目录

- 第1章萌系少女驾到001
  - 1.1萌不萌重点在双眼002
    - 眼睛的类型002
    - 眼睛的特点003
  - 1.2萌系少女飘逸的秀发004
    - 发型的构成004
    - 各种发型005
    - 发型决定人物性格006
  - 1.3亭亭玉立007
    - 站姿的特点007
    - 各种站姿008
  - 1.4艳丽的服装010
    - 服装的组成010
    - 为少女穿上服装011
  - 1.5小道具也要萌到骨头里014
  - 1.6作者手中新鲜出炉的萌系少女016
    - 绘制身体的轮廓016
    - 刻画服装和大致草图017
    - 刻画面部与服饰018
    - 细化人物的外形019
  - 1.7“萌”的关键是萌元素020
    - 萌系少女的属性020
    - 萌属性的设定021
  - 1.8跨越年龄界限的萌系少女022
- 第2章萌系少女身体的绘制023
  - 2.1萌系人物的身体结构024
    - 少女的头身比例024
    - 写实风与萌系人物026
    - 少女的身体结构028
  - 2.2萌系人物的身体平衡032
    - 利用重心确定平衡032
    - 重心线033
    - 身体倾斜的平衡034
    - 身体中心线035
  - 2.3萌系少女的上半身036
    - 上半身的基本构造036
    - 肩部的绘制037
    - 手臂的绘制038
    - 手的构造040
    - 以手和手臂为重点的萌系姿势042
    - 胸部的结构与特征044
  - 2.4萌系少女的腿部047
    - 腿的结构047
    - 脚部的形状049
  - 2.5萌系少女的肢体动作051
    - 萌系少女的各种动作051
  - 提升篇表现不同年龄的萌系少女054

- 不同年龄的表现054
- 无年龄限制的萌系少女055
- 第3章五官的重点刻画057
  - 3.1刻画萌系人物的脸部058
    - 萌系人物的脸部058
    - 将头部放进长方体来绘制059
  - 3.2萌系少女五官的绘制060
    - 眼睛的构成060
    - 眼睛的闭与合062
    - 视线的表达062
    - 眼睛的形状063
    - 各种眼睛的特写063
    - 不同角度的眼睛064
    - 眉毛的构成065
    - 眉毛的弧度065
    - 特殊的眉毛065
    - 嘴的形状066
    - 萌系少女特有的嘴066
    - 耳朵的位置067
    - 不同角度的耳朵形状067
  - 3.3绘制不同角度的面部068
    - 平视的三种角度表现068
    - 仰视的三种角度表现070
    - 俯视的三种角度表现072
    - 各种面部角度赏析074
- 提升篇绘制各种各样的萌耳朵075
  - 猫耳朵075
  - 其他萌系耳朵076
- 第4章萌系少女的多变发型078
  - 4.1发型与头部的关系079
    - 对头发的认识079
    - 通过发际线绘制头发080
  - 4.2头发的基础绘制081
    - 中长发和长发081
    - 卷发的画法082
    - 头发的动态表现084
    - 头发的色泽表现085
  - 4.3发型的绘制——束发和盘发088
    - 麻花辫的梳理技巧088
    - 马尾的梳理技巧090
    - 盘发的技巧091
  - 4.4发饰和帽子是点睛之笔093
    - 发饰的种类093
    - 可爱的帽子094
  - 4.5根据性格与身份确定发型和发饰095
    - 根据性格确定发型095
    - 根据身份确定发型096
- 提升篇设计萌系少女才有的发型097
  - 画呆毛097

- 画出两侧的鬓发097
- 设计奇异的发型098
- 第5章萌系少女的情绪表达100
  - 5.1基本表情的绘制101
    - 喜悦的表情101
    - 生气的表情102
    - 悲伤的表情103
    - 其他特殊表情104
  - 5.2情绪肢体语言的表达106
    - 喜悦的肢体表现106
    - 悲伤的肢体表现108
    - 惊讶的肢体表现109
    - 生气的肢体表现110
    - 其他情绪的表现112
  - 5.3生活和运动的肢体语言113
    - 生活类113
    - 运动类115
  - 5.4性格决定肢体语言的表达117
    - 傲娇型117
    - 元气娘118
    - 三无少女119
- 提升篇人物的动作表现绘制120
  - 身体各部位与情绪的关系120
  - 全身动作与情感表达121
  - 上身动作与情感表达123
- 第6章萌系少女的服装与道具124
  - 6.1服饰绘制的基础125
    - 褶皱的表现125
    - 衣服与身体的关系127
    - 内衣与泳装128
  - 6.2制服的绘制133
    - 水手服133
    - 水手服的改造135
    - 校服及道具136
      - 校服类——姿势137
      - 其他制服及道具138
  - 6.3欧式服装与道具140
    - 欧式服装的基础140
    - 洋装的绘制141
    - 洛丽塔服饰的绘制143
    - 洋装类——姿势146
    - 欧式长礼服147
  - 6.4女仆装与道具150
    - 认识萌系女仆装150
    - 女仆装——姿势152
  - 6.5日式服装与道具155
    - 和服的绘制155
    - 和服——姿势159
    - 浴衣的绘制162

# 《超级萌系少女素描技法圣经》

- 浴衣——姿势163
- 巫女服的绘制164
- 巫女——姿势165
- 6.6中国古典服饰与道具166
  - 旗袍的绘制166
  - 旗袍——姿势167
  - 汉服的绘制169
  - 萌系古装的绘制170
  - 古装——姿势171
  - 少数民族服装的绘制172
- 6.7魔法奇幻类服装与道具174
  - 魔法师服饰的绘制174
  - 美人鱼服饰的绘制175
  - 精灵服饰的绘制177
  - 魔法少女服饰的绘制178
  - 提升篇充满设计感的服饰179
  - 大小不一的蝴蝶结179
  - 大/小蝴蝶结的搭配180
  - 渐变型蝴蝶结181
- 第7章塑造个性化的萌系少女182
  - 7.1营造世界观是人物设定的前提183
    - 故事背景183
  - 7.2设定故事的角色184
    - 小露184
    - 小琪185
    - 小美186
    - 小姬187
    - 小夜188
    - 小蕾189
    - 小兰190
  - 7.3故事人物的动作场景191
    - 单人动作姿势191
    - 双人动作姿势206
    - 多人动作的绘制214
- 第8章萌系少女创作及上色技巧217
  - 8.1色彩基础知识218
    - 光源色、固有色、环境色218
    - 色相、明度、纯度219
    - 对比色219
    - 色彩的冷暖220
  - 8.2常用上色软件及使用技巧221
    - Photoshop和Painter221
    - SAI和IllustStudio222
    - SAI的常用绘制工具及使用技巧223
  - 8.3上色实例1——俏皮女生227
    - 确定线稿227
    - 铺大色调228
    - 人物脸庞及肌肤的色彩表现229
    - 眼睛的色彩表现230

## 《超级萌系少女素描技法圣经》

- 头发的色彩表现231
- 配饰及服装的色彩表现232
- 上衣的色彩表现233
- 腰带的色彩表现234
- 画面的最终处理235
- 8.4上色实例2——可爱女生236
- 线稿的绘制236
- 铺大色调237
- 皮肤的着色238
- 改变线条的颜色239
- 眼睛的着色240
- 头发的着色241
- 小配饰的着色243
- 服装的着色244
- 服装的着色2245
- 裙子的装饰246
- 袜子和鞋子的着色247
- 背景的绘制1248
- 背景的绘制2249

# 《超级萌系少女素描技法圣经》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)