

《焦雄屏的电影天地》

图书基本信息

书名：《焦雄屏的电影天地》

13位ISBN编号：9787508840062

10位ISBN编号：7508840062

出版时间：2013-3

出版社：龙门书局

作者：焦雄屏

页数：420

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《焦雄屏的电影天地》

内容概要

《焦雄屏的电影天地》讲述了在这个人人都是影评家的年代，君不见很多影评写得比电影本身还精彩。但是，《焦雄屏的电影天地》没有机灵俏皮繁花似锦的文字，没有故作高深如堕雾中的分析，更没有专业乏味动辄理论的剖析。作为一位电影学者、影评家、剧作家、制片人，一位出入各大影展，将中国电影带到世界舞台的幕后推手，一位“追寻历史的电影工作者”，她选择用最朴实、温暖而有灵魂的文字，为我们戳穿娱乐大国的迷思，痛省创意与文化的沉沦，展现大华语纪元电影业的产业走向与前景；直指娱乐圈造神运动的荒谬和媒体价值取向的偏颇；解读声电光影中映照的文化隔阂、移植与碰撞；带着“午夜巴黎”似的怀想，追忆那些可歌可泣可爱可敬的奇才、电影人、艺术家和昔日巨星；以第一身的经历讲述电影节启示录，娓娓道来戛纳街头发须花白、拄着拐杖的老影评人，奥斯卡的老骥伏枥，圣保罗的热烈，俄罗斯的风情……主题看似宽泛而驳杂，但其实她所积极努力探求的一切，就是让众人的关注回归电影本身，让神奇魔盒后迷人的第七艺术，在中国绽放华彩。

《焦雄屏的电影天地》

作者简介

焦雄屏，台湾著名电影学者、影评家、剧作家、制片人，现任台湾电影中心主任、吉光电影公司董事长，并任教于台北艺术大学电影创作研究所。人称“台湾电影教母”，一直是台湾年轻影人的幕后推手。评论者：1981年毕业于美国德州大学奥斯汀分校影视专业硕士学位后，回台任《中时晚报》撰稿及《联合报》专栏影评人，是80年代“新电影”初起时的评论者与支持者，为其作了理论上的论述与介绍。策划出版了《电影馆》丛书等，其译作《认识电影》一直是业内最受欢迎的教科书。后陆续著有《焦雄屏看电影》、《台湾新电影》、《法国电影新浪潮》、《映像中国》等。中介者：从90年代逐渐走入电影评审人的行列，在各大国际电影节上担任策划人或评委，成为华语电影的推销者与中介者。在向国际市场推介华语电影的同时，在推动两岸电影文化交流方面也作了大量有益的尝试。践行者：1989年与邱戴安平合作创作的电影剧本《阮玲玉》由关锦鹏执导搬上银幕，该片使关锦鹏与张曼玉走上了国际舞台。1997年成立吉光电影公司，开始涉足制片业，为独具个性和理念的影片筹资及行销，监制作品有《香港情怀》、《望乡》、《洞》、《十七岁的单车》、《蓝色大门》、《战·鼓》等。

书籍目录

两岸 / 电影产业

- 古装大片可以歇一歇了：钱堆不出创意
 - 娱乐大国的迷思：华语电影的本土反弹
 - 产业与文化：核心价值不见了
 - 大华语新纪元：平台与沟通
 - 两岸三通与熊猫：华语电影的整合前景
 - 票房会说话：观众对沉闷艺术电影say no
 - 金马电影节外一章：建立华语合作制片之平台
 - 期待中流：韩流日流让位
 - 不符商业规范之《白银帝国》：期待多元化电影
 - 电影那锅水：产业落实谈何容易？
 - 找钱难！：企划案与导演身价
 - 大导演沦亡记：“作者论”不该存在的理由
 - 人才·环境·错误政策：台湾拍不出《无间道》
 - 迷信恼人：影圈之怪力乱神
 - 自传式电影最有神采：《那些年，我们一起追的女孩》
 - 台湾电影很夯？风云再起
 - 小清新的沉沦：台湾电影的商业民粹与廉价青春
 - 盛世反省：产业兴盛，文化沉沦
 - 双城记：北漂的文化焦虑
 - 中莱坞还是“差莱坞”？
 - 2010年：大片总结
- ### 明星 / 红地毯 / 媒体偏差
- 选秀与美国梦：惊人的商机
 - 可悲的美的追求：台湾电视新闻笑话一箩筐
 - 公众人物难为：章子怡的起落
 - 平民英雄：社会的年龄外表偏见
 - 木头·大象·牛：演员甘苦谈
 - 红地毯迷思：媒体影展共筑的商业仪式
 - 红地毯与八卦：华文媒体的偏颇
 - 造神运动：媒体和电影节烘焙新贵族
 - 人气与评价：评审团背后种种
 - 演员的排场：忘记自己也是凡人
 - 20世纪的新贵族：演艺世家的蓝色血统
 - 做善事看长期：谈明星的公众形象
 - 影迷大对决：明星与粉丝
 - 红了一个恶人刘文聪：相反的文化阅读
 - 名气的吊诡：成名前成名后
- ### 好莱坞 / 中国
- 看好莱坞如何行销中国元素：《功夫熊猫2》
 - 好莱坞形塑中国：正面形象与刻板偏见
 - 盗版争执再议：美国针对中国的政治行动
 - 传记风与传奇：中外影坛吹起传记风潮
 - 作者论与明星：不同文化的阅读
 - 美资向四大金矿投石问路：产业文化隔阂犹深
 - 电影片名学问大：想象力Kuso加“信雅达”
 - 译名问题知多少？：文字造诣与国学基础

《焦雄屏的电影天地》

一个美国人之怒：乔·丹特和《归故里》
《老友记》十年纵横：一个世代的结束
《老友记》：一年有40亿美金商机
中国功夫太好用了：好莱坞主流趋之若鹜
21世纪新艺术形式：皮克斯动画帝国
吉卜力与皮克斯：东西巨匠惺惺相惜
皮克斯传奇：科技与艺术
皮克斯25年：动画泰斗之历史回顾
偷窃电影类型：《盗梦空间》的梦
浪漫哥特复辟：《暮光之城》的禁欲隐喻
偶像的烂片执照：《暮光之城》评论坏票房高
文化移植与观点：《黑客帝国3》与《风之谷》
电影化的符号世界：丹·布朗现象
电玩电影的崛起：新兴媒体对电影之冲击
好莱坞拿移民开玩笑：笑看移民社会的文化奇观
社会 / 政治 / 文化
影视刻板印象：你该愤怒吗？
广告与政治：影像的政宣作用
台湾社会被电视牵着走：政治娱乐化，娱乐政治化
21世纪政治人物应有的修养：选举文化与电影政策
庶民电影教育：德国完善的文化规划
手机·零食·插队：影院的不文明行为
重拍风潮再议：《血迷宫》与《三枪拍案惊奇》
拒做文盲：看电影建立史观之必要
英国表演传统：活跃剧场的瑰宝
政治与媒体：政治家必修课程阿诺篇
色情电影代号多：黄粉蓝A和X
神采飞扬的大秀：创意王国打造奥运会开幕
泰国本土片崛起：由后制到商业片
My guilty / Pleasu re
我的青春小鸟一样不回头：影视歌的怀旧风
布拉格之冬：在捷克讲学有感
从冷战到破冰：个人的中国电影之旅
接触好莱坞：邀请明星来华记
.....
那些可歌可泣可爱可敬的人物
电影节启示录
其他

《焦雄屏的电影天地》

章节摘录

版权页：插图：是这样吗？我以为洪深先生出身戏剧界，或许在创作上没有30年代孙瑜那等诗意才气，也欠缺吴永刚的鲜锐准确，他的演员稍微有夸张舞台腔，主题上除了女性娜拉式的觉悟及出走外，也少有专注的一贯世界观。但是孜孜矻矻一手抓创作，一手致力于理论建树，又孜孜不倦于教学、论述，洪深仍是建立中国电影戏剧界典范之巨人。对于他著作的统计莫衷一是，有数据以为他共写过36个电影剧本、44个话剧剧本，曾做过59部电影/话剧之导演，出过10本书、40篇论文，开创过10个副刊/杂志，并曾在6所大学教过书（曹禺、谢晋都是他的学生）。光这些事就够他忙的，何论能够专注于创作呢？从30年代起，他挟着西方精英戏剧、电影思潮，引领中国电影戏剧迅速现代化，他创了非常多第一的纪录——第一位将现代欧洲话剧带到中国，将文明戏改为“话剧”，并提升导演及演员地位者；第一位完成完整电影文学剧本规模者（《申屠氏》七段故事结构中富含电影术语，如渐现[fade-in]、渐隐[fade-out]、化人[dissolve]等）；第一位主持专业电影学校者（上海闻人黄楚九女婿曾焕堂创办，由洪深任教务主任，曾培养出巨星胡蝶）；他也是第一位挺身抗议好莱坞辱华/独占产业的气节人士。因为特殊的资历，使洪深能在中国近代影剧史上发光贡献，他也是一位典型的知识分子，在爱国救国的理念中委曲求全。在创作的道路上，他们为后人披荆斩棘，从理论到形式到表演，都身先士卒地开拓出一条宽阔的道路来。他们引进新知，提携后代，在整个中国丰富辉煌的影史上，不时会闪出他们在背后的耕耘结晶。我从有限的资料去了解他，环境时代变数太多，无法清晰地拼出他的形象。几张老照片中，洪深显得方头大耳，带点江南人的秀气，一派儒者风度。很难想象这么一个儒雅的书生，会在群众中振臂高呼抵制好莱坞电影；或在国民党庐山教授座谈会上挑战政府抗日的决心；又或者在武汉当面痛责汪精卫的“亡国悲观论”；又或者在学生被胁迫挨打时，挺身而出护卫乃至自己被殴甚至尔后两耳失聪。洪深的价值不在创作的个别表现上，而是整体上对中国影剧具有长足影响。

《焦雄屏的电影天地》

编辑推荐

《焦雄屏的电影天地》由龙门书局出版。

《焦雄屏的电影天地》

精彩短评

- 1、一直喜欢焦雄屏的影评，不掉书袋。
- 2、涵盖各个方面，拓展知识面，语言质朴，言浅意深，不乏对台湾文化界的歪风作出的辛辣批评，更让人感慨的是焦女士在影视圈沉浮多年，却没陷入名利场，对于电影的纯粹初心一直没变，难能可贵！
- 3、不若学术小文。
- 4、焦雄屏老师一直是最敬佩的电影学者之一。书的内容涵盖电影行业的方方面面，从导演、演员、媒体、作家等微观个体观察，到中港台电影发展和世界大大小小的电影节幕后评选等宏观观察，方方面面都透露出她一如既往的观点：“一切从电影本位出发谈电影。”她的电影评论特点：语言风趣通俗，很多点评语句信手拈来，总能戳中读者的心弦，她既可以游走于电影界的江湖，也在政治文化领域穿梭自如。研究电影几十年的她，精通世界电影史，在各大报刊杂志开专栏，当过各种电影的制片人，出任各大影展的评委……她一直注重从电影中挖掘人文精神。其实我最钦佩的是，她那研究电影文化孜孜不倦的热情和专注。怎么有人能把世界电影研究得那么深！怎么有人能跑遍东西南北半球的电影现场，记录了如此丰富生动的各国电影发展的时时刻刻！完全被她这种强烈的专业主义所折服
- 5、短小精悍而又充满火花的行文，具有时代性的批评之声。
- 6、她选择用最朴实、温暖而有灵魂的文字，写下一篇文化随笔，令人深思。
- 7、一个晚上看完，影坛八卦和教母的私密点评，很有趣的小品文合集，尤其是侯孝贤和阿巴斯的个性让人捧腹
- 8、我以为是感性的电影文字，其实是关于两岸三地电影工业的一本书。视野广阔，阐述理性，可惜我不是业内人士，所以还是更爱看春花秋月小八卦。
- 9、新书，老影评。
- 10、电影行业现象评论
- 11、不得不说，焦雄屏的这本书实在太水了。
- 12、写随笔还是我丹青偶吧最好玩了
- 13、宋楚瑜请琼芳登吃田鸡，琼女士欲吐，夺门离席。关于外片译名的建议，我的妈出去看外片，一出来都是《天涯何处无芳草》《一树梨花压海棠》《仙乐飘飘处处闻》，谁想看？倒是什么x总动员、x第六感、火线x倒真可以歇歇了。高达楚浮也没比戈达尔特吕弗好。而且茜茜公主台译《我爱西施》？侯孝贤的段子哈
- 14、杂七杂八的散文评论，挺好看的
- 15、没意思
- 16、能看出来，焦雄屏跑了这么多电影节，也累了
- 17、这的确不是一本影评集，抱着看影评的初心去是失望的。不过在谈问题上，教母还是一针见血，就像她的发言，该炮轰的绝不留情。多是经验之谈，包括由活动引发的思考和总结、感言等。
- 18、没什么
- 19、有些段子挺有意思.

《焦雄屏的电影天地》

精彩书评

1、焦雄屏老师的忠实读者会抱怨本书太水，这也是理所当然的事情，书中相当一部分文章都已在各种媒体发表过，即使是段子也有重复使用之嫌——比如某中途离席的大牌影星……但仔细想想似乎又可以原谅。书中对电影产业发展的感想，文化差异的剖析，都颇有时效性，一些对新进影片的评论也有时代感，若推迟出版便失了先机，急着出版又嫌内容不够，也是两难。焦雄屏老师的观点未必全对，有些地方也难免失之偏颇，比如“电影片名”这段就主观得很。但作为读者能感受到作者没有带着立场去刻意谄媚和恶意中伤，这就很难得，尤其是在天朝，尤其是在《天才韩寒是当代文坛的最大丑闻》这样的丑陋大字报被官方刊出之时。在这个信息过剩的年代，天朝影片现在不怕被人骂，就怕没人关注，在豆瓣这样的网站看到水军写手已经是见怪不怪的事了，所以我们需要知影，可惜这样的组织太少了。真理需要被不断重复，否则就会被遗忘，这本书虽然也谈不上啥真理，但常看看焦雄屏老师的评论，也许不至于让我们忘记不是所有人都是像官媒这么写评论的。

2、看到一段，非常适合现在当红的民谣歌手以及文青，摘录如下。这一批创作者剥削、贩卖廉价情感，装年轻，还要不时穿插一点没来由的动画，拿一些日本文具店特有的小可爱图像做出少女状，偶尔也要甩出两句粗话以示“生活与地气范”，拼凑成一个爱情与亲情小故事。

《焦雄屏的电影天地》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com