

# 《明代画院研究》

## 图书基本信息

书名：《明代画院研究》

13位ISBN编号：978730813962X

出版时间：2014-11

作者：赵晶

页数：427

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《明代画院研究》

## 内容概要

有关明代画院的研究以往更多地从“美术”的角度来进行，侧重于其取得的艺术成就，一旦涉及明代画院具体制度、发展情况则多语焉不详。本书主要从“历史”的角度来考察明代画院两百余年的发展历程，力图使明代画院展现出一个比较清晰的面貌来。

本书内容分上下两编，上编主要是画院制度的研究，对长期以来认识比较模糊的明代画院制度做了全面和深入的考察，主要包括明代画院的管理机构、工作场所、入值体例、大致规模，以及宫廷画家的考核与选拔、授官及升迁方式、官职、日常待遇、袭替制度等，弥补了以往这一领域研究的不足。

下编通过对大量文献史料的梳理，整理了迄今最全面的明代宫廷画家名录，大幅扩充了已知明代宫廷画家的数量，使得可靠的明代宫廷绘画数量得以扩大。同时，作者对明代各个时期有代表性的宫廷画家情况进行了考证，订正了长久以来各类美术史著作、辞典中有关这部分画家的错误记载。本书另附有现存明代宫廷画家作品表，便于相关研究者查找利用。

## 书籍目录

自序

第一章 引言

第一节 选题意义、研究方法 with 结构安排

第二节 历代画院发展之概述

第三节 20世纪以来明代画院研究综述

一、20世纪上半叶的研究状况

二、20世纪下半叶以来的相关研究状况

上编 明代画院制度研究

第二章 明代画院的体制考察

第一节 明初洪武时期画院情况

第二节 永乐——画院制度的基本定型

第三节 画院的管理机构御用监

一、御用监沿革

二、御用监对画院的管理

第四节 画家的工作场所

一、仁智、武英、文华三殿概况

二、宫廷画家的入值情况

第五节 画家的选拔和考核

一、画家进入画院的途径

二、宫廷画家的考核

第六节 画家的日常工作

一、进行职务绘画创作活动

二、对内府收藏绘画进行修复与鉴定

三、陪同皇帝品鉴书画

四、为皇帝作画进行修饰

第七节 画院的规模

一、无官职的画士

二、具有官职的宫廷画家

第八节 画家的待遇

一、无官职的普通画士待遇

二、具有官职的画家待遇

第九节 赏赐与处罚

一、赏赐

二、处罚

第三章 明代画院的职官制度

第一节 明代宫廷画家官职概况

第二节 宫廷画家的武官职衔

一、锦衣卫

二、金吾、府军等卫

第三节 宫廷画家的文官职衔

一、常见的文官寄禄官职

二、例外情况及其他非宫廷画家寄禄官职

第四节 传奉：宫廷画家的主要授官方式

一、明代的传奉官

二、宫廷画家的传奉任官

三、传奉任官对宫廷画家官职的影响

第五节 官职的升迁

- 一、宫廷画家的升迁体例
- 二、嘉靖以后的情况
- 三、明代宫廷画家官职及升迁方式变迁之原因
- 第六节 画家的袭职与替职
  - 一、明代武职袭替的一般规定
  - 二、宫廷画家的袭替情况
- 第四章 司礼监与明代内府书画收藏
  - 第一节 司礼监的历史及职能
    - 一、司礼监的历史
    - 二、司礼监主要官员及职能
    - 三、司礼监对文华殿中书舍人的管理
  - 第二节 明代内府书画收藏
    - 一、明代内府收藏书画的来源
    - 二、明代内府书画收藏地点
    - 三、明代内府收藏书画的流散
- 下编 明代宫廷画家研究
- 第五章 明代宫廷画家述考
  - 第一节 姓名可考的明代宫廷画家总数情况
    - 一、姓名可考的明代宫廷画家人数统计情况
    - 二、俞剑华、穆益勤统计中需要剔除的非宫廷画家
    - 三、较为可靠的明代宫廷画家总数统计
  - 第二节 明代存疑宫廷画家
  - 第三节 洪武至宣德时期的宫廷画家
    - 一、概况
    - 二、汇考
  - 第四节 正统至成化时期的宫廷画家
    - 一、概况
    - 二、汇考
  - 第五节 弘治、正德时期的宫廷画家
    - 一、概况
    - 二、汇考
  - 第六节 嘉靖至崇祯时期的宫廷画家
    - 一、概况
    - 二、汇考
- 第六章 结语
  - 第一节 宋明画院之比较
  - 第二节 嘉靖——明代画院的转折
- 附录一 存世明代宫廷画家作品一览表
- 附录二 “司印”与典礼纪察司新考
- 附录三 明代宫廷画家索引
- 参考文献
- 索引
- 后记

# 《明代画院研究》

## 精彩短评

- 1、窮盡佔有資料式研究，涸澤而漁。這種歷史考據無疑還是令人敬佩背後的harwork的
- 2、考辨翔實，用心之作，充分運用實錄、方志、筆記中的材料糾正了過往研究中的諸多錯誤。四十萬字的博士論文。。。。。
- 3、大明江山太平春~

# 《明代画院研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)