

《秧歌》

图书基本信息

书名：《秧歌》

13位ISBN编号：9789882161597

10位ISBN编号：9882161596

出版时间：2009-08-20

出版社：皇冠出版社

作者：張愛玲

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《秧歌》

內容概要

胡適說：此書從頭到尾寫的是「飢餓」，寫的真細微，忠厚，可以說是寫到了「平淡而近自然」的境界。

故事以毛澤東時期土改後的農村作背景，農民金根是個勞動模範，辛勤工作；遠在上海打工的妻子月香，因為「鄉下富了起來」而回到農村幫忙家裡農務，希望一家團圓。

月香回到農村後，才發現原來家家戶戶都吃不飽，還要繳交公糧。不堪重擔的農民，最終因饑餓被迫與當地政府發生衝突，卻遭到無情子彈的射擊，金根小女兒在混亂中給踩死，金根則身受重傷，更被說成是反革命分子，遭到追捕.....

新年到了，農民跳起秧歌舞，表面上依然一片昇平，喜氣洋洋，但這種喜氣，卻是充滿了無奈，顯得有幾分詭異。

《秧歌》

作者简介

书籍目录

正文
一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
跋

《秧歌》

精彩短评

- 1、有意思的是安插了一个编剧角色深入农村生活，于是有了审视角度，顺带也有了作者的批判(ps:这是去香港买的第一本书，封面真难看)
- 2、50年代的饥荒与抢粮事件。。。心理描写非常细腻。
- 3、“饿”
- 4、張愛玲曾說自己寫不了無產階級的故事。土改時期農民的状态非常糾結，農民反正是永遠沒得到過地.....這個故事看得非常熬人。太餓了，太苦了，太絕望了。不過光拿政治來說事，也辜負了張愛玲的文采。這裡，農民的苦像大地一樣永恆。
- 5、很久以前在当当的读书区听见人讨论张爱玲，一个说自己非常了解张爱玲，一个却说，你连《秧歌》都没读过，怎么就敢说了解自己了解她。前者申辯道：“我不认为仅仅因为一部作品，就影响我对一位作家的理解和判断。
当时，我显然是认同他的申辯的。
但是，昨天我读完这本心心念念很久的著作之后才明白，如果不读《秧歌》，还真的不能对张爱玲妄下判断。
- 6、噱头全在「反共」，但是，张写的是她不熟悉的世界了，有一种用语言在支撑情节的感觉。是一部优秀的小说，但放在张的作品里不出众。
- 7、这真是本血淋淋的书，人在巨大的摧残下，都丧失了人性。
- 8、我觉得算是她最好的几个故事之一
- 9、天呐太赞了
- 10、没了娱乐性的张爱玲，真实得令人可怕！
- 11、我不知道其他地方怎么样，据我所知，我家乡的农民，尤其是贫农，在土改之后生活是明显变好的。这就让我在读此书时会有着明显的抵触情绪。也许确实有些地方出现了书中讲述的饥馑之事，只是我不知道而已。这是我认为不能确定的部分，而张先生却一口咬定就是如此，加上与大陆宣传相左，无怪在大陆被禁。当然，抛开内容不提，此书写的确实还是不错的。最深的感触是，民生之事于一个政权是多么重大的问题。
- 12、刮目相看。
- 13、谁说张爱玲只写都市男女，她笔下的乡村一样如此清晰。在那个时代，普通的人们仍然过着衣食住行的生活，宏大的时代叙事只是一个背景，这样简单的事实，我却仿佛看了这个小说以后才再次认识到。
- 14、读的时候正好也煮了稀粥，戳心的小说。
- 15、有点仓促
- 16、说起来，这真不是张爱特别好的小说，张爱跟农村是隔了一层的，写这个写得有点拼拼凑凑应付交差的味道。
- 17、滑稽丰满的共产主义理想 和骨干枯萎的现实
- 18、张爱玲的文字永远给我一种处于连续阴天多日的某个傍晚，感觉太阳好像永远不会落下，月亮也没有机会再升起。
- 19、张爱！
- 20、其实写得是真不错.....但.....被禁也是意料之中的
- 21、电子版算不算。
- 22、张爱玲不只能写女人，还能写国家这么大的故事。真实的历史。
- 23、清晨阅毕，这是另一个张爱玲，抛开了精致与华靡，以冷静细腻的笔触写人为的苦难，以及扭曲历史背景下人心的失落与不可系，当时代太寒冷，爱情也只是杯水车薪
- 24、棒的 电子版
- 25、被低估的张爱玲作品。终于明白所谓的文学史为何给张爱玲泼上“不擅长写农村题材”的污名，因为这本小说从头到尾的沉重和震撼让共产党无法直视。张爱玲1952年离开大陆，终生未回。哪怕最亲的姑姑还在上海，“我是真的一点都不想回去”。太清醒。

《秧歌》

- 26、跟张爱玲一贯的风格确实有很大不同，难怪会流传是美国列好提纲让张爱玲来写的反共小说。不过，也没有那么反吧，感觉这种事是会发生的。据说张爱玲挺不喜欢这本小说的，不过感觉比小团圆好很多。
- 27、张迷必读！
- 28、文字是平淡而近自然了，但是故事本身的震撼度却快赶上之前看的《活着》了。作者文章中时不时的高级黑让人愈发不可抑制的喜爱。
- 29、心寒入骨。
- 30、小说的前半段可以说是所有看过的张式系列小说手法中最好的，白描却细腻冷静，难得会用其惯常地华丽比喻。可惜高潮和结尾实在短命地很，让人不禁想到<十八春>那传奇般的结束，小人物大时代际遇曲折，而且实在是类似<赤地>的口吻又出来了，招人口实，落得污点。虽写饥饿，但让人印象不见深刻。
- 31、我对我们这个国家不甚了解。
- 32、终失恣意。
- 33、看完【跋】才发现原来竟是“姑奶奶我苦郁了也不能让你们好过”。不过真的是很赞的一部作品（对每个人物的心理刻画简直了），不枉夏志清和胡适那么高的评价。
- 34、在这本书里，张的文学视野是广阔的，不是她大部分小说里那种小家碧玉的气质，至少在这里她将她另一种高超的笔法展示给我们，还看到了她对人民的温情与怜悯。不过这本书在大陆是禁书，呵呵。它不能在大陆推广，是大陆的双重悲哀。
- 35、这很不张爱玲。
- 36、土改之后的农村，没赤地之恋血腥颤栗，但土gong掠夺生命，残酷历历在目。下乡采风作者的角色设计有趣，把自己在大陆的苦逼同行顺带骂了。
- 37、贫穷之下的人心...
- 38、事件爆发未免太突兀了，分明的受主题性裹挟。然细节处理仍能时或发见精准的张氏风格，多数情况下是在情景描绘上只言片语尽显传神。尤其内里偶见涉笔通畅顺滑，情感溢于言表，简直嗨起来的节奏，会意一笑！
- 39、同样是写土改，张爱玲的笔下戾气很重，阶级仇恨出现在字里行间。远不如最近读的《玫瑰坝》。关键是她显然不太了解这段历史，虚构得不可信。
- 40、玲玲笔法好细腻，虽然故事沉重，好几处还是因为细节的描写惊喜到。好多年没读她的书了，再读还是惊叹于她太会写。
- 41、一扫她以往作品中的“小资”因素（如果说有的话），写得真是深刻。情节安排有序合理，不乏悬念与跌宕，因为是竖排看得比较慢，感觉是在一层一层地铺垫叙述。小说就该是这么写的。
- 42、既可以绣花又可以下地 既能打仗又能弹琴 既能风花雪月又能悲悯人间 写得好啊好啊好啊好！旷世才女怎么能有之一呢？没有的。大家别再逮谁说谁是才女了好不好。
- 43、土改时期不为人知的红色政权故事.....
- 44、心理描写很细腻很哀情，但不得不说，张爱玲真心不适合写农村及农民题材。
- 45、张爱玲写人心真是一流。
- 46、触目惊心而无能为力。
- 47、看完后一直在那种低沉徘徊的压抑之中。我不在乎她写的是否为政治小说，是否符合现实。小说本身有作者自己悲悯的视角，无论是农民还是干部，都是卑微的个体，有着自身不能自己的命运。因而小说超出了所谓的政治命题，提升到人的境遇这个层面来。文字真所谓是“平淡而近自然”。
- 48、说政治小说的人，都没在看小说，就像去看fashion show只管看着人家裙底一样
- 49、《秧歌》及其后记提到，1950年代的中国农村面临饥荒，官方却宣称“农民普遍提高生活水准”等，但农村无人敢公然反驳官方的“公告”，于是在亲戚、邻里和下乡考察的官员面前，硬是装出一副的确日子改善了面貌。可以说，正是官方的“公告”创造了这样一群“生活水准提高”的农民。
- 50、胡适之的评语“这本小说从头到尾写的饥饿”太有名，但说实话，胡氏此言，还不及蔡康永那句“原来张爱玲到最后也还是相信爱情的”，更接近小说的意旨，尽管两者都离题甚远。惯写扰攘城市中红尘男女的张爱玲，当涉笔农村人事时，竟也同样洞悉练达，委婉深沉。可见天才作家对人性的洞彻烛微，以及变乱时世中积累的世情经验。制度之恶固然是张氏着力批判的对象，但她更意在表现的，是在面对他人、社会与国家时，人心的不可恃，人情的不可维系，和人性的支绌彷徨。那仍是张氏

《秧歌》

小说一贯苍凉悲缙的底色，政治的狂躁与秧歌的热烈背后，永恒的仍是无边的寂寞。

《秧歌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com