

《褐色鸟群》

图书基本信息

书名：《褐色鸟群》

13位ISBN编号：9787303005574

10位ISBN编号：7303005579

出版时间：1989.2

出版社：北京师范大学出版社

作者：格非

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《褐色鸟群》

内容概要

80年代文学新潮丛书之一，选编了宗璞的《泥沼中的头颅》、王蒙的《来劲》、格非的《褐色鸟群》等小说

《褐色鸟群》

精彩短评

- 1、搞一点元叙述，搞一点凶杀，搞一个神秘的双腿修长的炮友（但不打炮），圣经相关名词一二、时间·记忆·语言·关键词一二、鸟·阳光·空气一二，对学院派迷惘的狗眼摆摆手：是读过博尔赫斯。别问了。——还有比先锋派更土鳖的么？
- 2、什么几把玩意，罗里吧嗦，不知道说些什么。主流大都很无聊。
- 3、听老师说我写的文章像先锋小说，昨天抽空读了《褐色鸟群》。很震惊，叙述方法非常相似，甚至连故事结构框架都一样……这可能是与生俱来的装逼技能吧。
- 4、先锋派格非与马原给我留下最深印象。这本书有马原《冈底斯的诱惑》的零碎感，还好有一个故事串了起来。格非讲故事就像是画圆圈，总有故事讲不完，总有故事能继续讲下去。
- 5、精雕细琢，语言、叙述技巧。在神秘性氛围内言说、思考有关时间、记忆、真相。
- 6、3.5星吧，整本集子的水准参差不齐。单说《褐色鸟群》，当然满是先锋小说的油腔滑调，但在八十年代中国装这种叙事技法的逼还是有市场的。把所有小说都拉到一个平面上看也没意思。
- 7、跟马原的虚构很像，但是比那个吸引人，情节性更胜一筹，可能先锋小说都是这样吧，神秘，混乱，反传统...不过个人还是比较喜欢余华的，更赤裸裸一些。
- 8、看了一打八十年代腔调土鳖短评后我决定给这本书加一星
- 9、里面有《追忆乌攸先生》《紫竹院的约会》《迷舟》《褐色鸟群》《傻瓜的诗篇》《废品》和三个评论短篇。格非先生的小说比想象的好看，废品那篇没看懂。其他的都读懂了一半。但读格非整体是愉快的，不会让你觉得造作和不自然，格非的文字是磨练出来的。
- 10、当我看到外国文学流派如雨后春笋层出不穷时，国内的老作家们还在努力的解放思想实事求是，准备真实反映社会主义建设中的美好生活，格非的褐色鸟群，是我看过新时期作家中印象最深的，虽然莫言也学博尔赫斯，但是莫言老是写奶子，光写不算，他还要把奶头剁给你看
- 11、存在主义的影响是里程碑的
- 12、是选集。这么横向一比，残雪写得真是太好了，扎西达娃也不错，多多那篇估计能算黑历史了。
- 13、这种不连贯情节+死亡+失忆+病症+恐怖气氛，其实算是猎奇的文学行为艺术吧。而大概是圆熟的语言和审美格调，支撑着这个行为艺术屹立不倒，不至于滑向片面荒诞的庸俗。不过，雕琢还是太重了。
- 14、从终止的地方，重新开始
- 15、去年读的，没有看懂
- 16、为了把妹看书系列
- 17、双生的故事透着生命的荒诞与无奈
- 18、时间空间逻辑迷离，真真假假
- 19、131029，晕得好看。
- 20、不愧是号称“中国当代最难懂的小说”
正如下边一个长评说的，确实看不懂，但是语言风格很妙。
- 21、格非的褐色鸟群挺好看的，细腻惆怅有色彩感，很吸引人。王蒙来劲的万花筒式写作有点花哨但让人开始思考其实写小说很多就是那么些预料中的情节。
- 22、关于梦境的意识流写作作品，想象空间极大的荒诞戏。这两天刚读完，至今仍激动得不行。想到《江南三部曲》中间竟穿插了这本书，我非常敬佩格非老师的叙述功力。
- 23、当年刚知道有先锋派时在杭州解放路新华书店买的。一定程度上反映了这一代作家的意识觉醒。
- 24、荒诞不代表不能读啊，难怪标题是褐色鸟群。还有北岛的幸福大街十三号以及苏童的水深诞生。其他的读起来好难。。。顺便还有王蒙老师的来劲，一看他的文字就想起他在锵锵三人行里的话语
- 25、不求甚懂
- 26、最喜欢褐色鸟群这篇小说，确实有博尔赫斯，西方神秘主义的味道，令人意犹未尽。其他的小说，偏民国题材的不是很感兴趣，有的叙事手法上太过混乱了些。另外觉得精妙的几篇是青黄，大年和蚌壳。
- 27、哪怕新潮变旧潮，当下读来再如何觉得刻意，这些人甫一出世给读者带来怎样的震颤也是可以想见的。本来“先锋”和年代组合在一起，唯一的效能只是为作者本人标记一个状态，读者看看热闹罢了。在座的各位友邻，谁不是处在自己个人的先锋期自读的。

《褐色鸟群》

- 28、格非的叙述个人还是很喜欢的
 - 29、褐色鸟群
 - 30、记忆即力量。记忆的不可信。
 - 31、写得也太迷雾了 看完全本感觉一点懂了又感觉完全不懂 小说里的时间和情节有不少是互相矛盾的 读了第二遍看了不少有关的论文资料才懂了一点 忧愁
 - 32、镜子..又特么是镜子。
 - 33、对于腔调的追求大过了主题本身。还是张、余更诚恳些。
 - 34、前几天才去过太姥山。匆匆看完，打动我的反而是叙事更平实的那些。而着迷于那类超现实素材的阶段好像已经过去了。
 - 35、这套丛书里最爱看的一本
 - 36、作家有三种状态，一种是醒着的，一种是睡着的，一种是压根管不了自己是醒着的还是睡着的。
 - 37、褐色鸟群，褐色靴子。
 - 38、文字精致的像是带有裂痕的青花瓷，读起来爽到不行。
 - 39、这本小说，很多地方都不甚理解，荒诞与神秘，历史与宿命。
 - 40、就像我记忆中某个医生曾声称“血是受伤的符号”一样，我以为，候鸟则是季节的符号。对于女人来说，生活有时就是想象。
- 松针一样的木屑由于振荡而不断地跳动着。Ps，只读了《褐色鸟群》。
- 41、文字很漂亮，故事狡诡
 - 42、你的文学启蒙
 - 43、确实有点看不懂。7.1分
 - 44、懵懂时期的记忆
 - 45、所有的尝试和突破都是好的 幼稚和愚蠢也是好的
 - 46、最爱
 - 47、版权归作者所有，任何形式转载请联系作者。
- 作者：李献计历险记（来自豆瓣）
来源：<https://www.douban.com/note/572324223/>

格非的《褐色鸟群》，是一部被认为无法读懂的先锋小说。阅读体验与其说是新奇有趣，倒不如说是一头雾水更为合适。但不得不说，荒诞的情节、无法自洽的叙事、混乱的时间线，小说试图营造的记忆的不牢靠和精神的孤离，给予我崭新的审美体验。故事的最后，我也看到了过往的某些东西的碎片，也像那些褐色的鸟群一样，扑闪闪得飞离开去，一刻都没有停留。

- 48、实验
- 49、抱着期望看的，却以失望结束。。。也许在那个年代可以算做先锋吧！
- 50、如果读过博尔赫斯的小说就会对格非的不太满意.....

《褐色鸟群》

精彩书评

章节试读

1、《褐色鸟群》的笔记-褐色鸟群

眼下，季节这条大船似乎已经搁浅了。黎明和日暮仍像祖父的步履一样更替。我想这样一个在风中行走的女人要在火炉旁烤火或者在浴缸里洗澡不知是怎样一个模样。

我心里意识到了一丝隐隐的恐惧感这种恐惧感只有当一个罪犯在明朗的月光下撬锁行窃才会有的。前面那个女人的身影终于又在我眼前出现。在雪夜中我分辨不出她的栗树色的靴子和浅黄色——深棕色的腰部衣饰的皱褶，以及她圆润的臀部成豆瓣状分裂的节奏。

深黛色的河流在孤零零的木桥下冥寂地流淌。我竭力在桥上寻找她的影子。

可就在这时，我站住了。因为我看不清桥面朝前延伸的灰暗的轮廓。我不得不摸索着桥的铁链朝前移动，但是突然我感到桥链也没了。我的脑袋一阵晕眩。我迟疑了一下，回过头。

我觉得我的大脑像是一个空空落落的器皿，里面塞满了稻草和刨灰。

她潮湿的眼睫毛参差错落像一排芦苇的篱掩住了黑白的眼球。

那些新翻的泥土像波浪一样在广阔的田野上匍匐着。

温暖的阳光中裹夹了一丝北风，这些风像清晨还未完全褪尽的夜色，让我觉得有点冷。我脚下的地上渐渐出现了一些米黄色、灰白色的鸟粪。

他们沿着山坡往下滚，女人的茶绿色的头巾脱落在坡地上，她的长发飘散开粘满了草屑和泥土。

我说我该走了。女人没有吱声。她的沉默似乎是她有意挽留我的一种隐晦的方式。

黎明的时候天有些凉，她给我披上了她男人的大衣，我在浑浑噩噩中抓住了她的手，但她马上把手抽了回去，像一些水从我指缝中流走了一样。

窗外雨声越来越大。女人叹息般的目光久久地注视着我，她俯下身帮我解鞋带的时候，天空炸过一串闷雷。我的腿一阵抽搐。女人抬头看了看我，又低下头去解鞋带。我们俩在床上躺下来，由于连日梅雨，我觉得棉被有些潮湿。我在无意中碰到她青蛙皮一样冰凉的皮肤，闻到了散落在他发中樟脑丸的气息。我木然地凝视着帐顶，好久没动。我宁神屏息谛听室外风雨。

一个女人在哭泣。我说。那是大风溜过树梢的声响。

一道耀眼的闪电在天空中无声地出现，远处墨绿色的田畴和宽广的湖面一下被闪电照亮了。

在闪电出现的一刹那间，我看见一个少女站在院子的当中，她赤裸的身体在地面上的水洼中形成了清晰的倒影。她婴儿一样的脸上挂满了泪珠。

我的记忆似一条锈蚀的铁链如灰烬般寸寸断落。在记忆消失的瞬间，我脑子里浮现出在我六岁时，看着我的妹妹在澡盆里洗澡的画面，同时我的耳边又回荡起那个如梦的夜雪，我在那段四槽封冻的路面上曾听到的羽绒布摩擦而发出的微弱声响。剩下的什么不都知道了。我扶着门框的手无力地滑落——我在门边晕倒了。

我梦见你的尸体飘浮在那断桥下的河面上，你的乳房上长满了青草。桥头有人在唱着《玫瑰，玫瑰处处开》。

我天天期待着棋的出现。

不知过去了几个寒暑春秋。有一天，我终于看见棋沿着水边浅浅的石子滩朝我的公寓走来。她依旧穿着橙红色（或者棕红色）的罩衫，脚步在乱石中踩出空落的声响，她耸起的双乳不驯服地窜动着。她怀里抱着那方裹着帆布的画夹，而远远地看起来，那更褐色的鸟群扑闪着羽翅，掠过“水边”银白钢蓝色的天空，在看不到边际的棕红沙滩上布下如歌的哨音。这些褐色的候鸟天天飞过“水边”的公寓，但它们从不停留。像一面镜子，我坐在公寓的门前，等待着棋朝我走近。

2、《褐色鸟群》的笔记-无

眼下，季节这条大船似乎已经搁浅了。黎明和日暮仍像祖父的步履一样更替。我蛰居在一个被人称作“水边”的地域，写一部类似圣约翰预言的书。我想把它献给我从前的恋人。她在三十岁生日的烛光晚会上过于激动，患脑血栓，不幸逝世。从那以后，我就再也没有见过她。

另外，在漆黑如鸦的深夜我还能观察到一些奇异的天象，诸如流星作匀速四周运动，月亮成为不规则的樱桃形等等。我想如果不是我的记忆出现了梗阻，那一定是时间出了毛病。

就像我记忆中某个医生曾声称“血是受伤的符号”一样，我以为，候鸟则是季节的符号。

我的书写得很慢。因为我总担心那些褐色的鸟群有一天会不再出现，我想，这些鸟群的消失会把时间一同带走。

她见到我并未遵循两个陌生人相遇应有的程序，而是表现出妻子般的温馨和亲昵。

她在给我看她的画夹时顺便提了一句现在是秋天了。我的记忆深处痛苦地抽搐了一下，但并未就此而唤醒往事。我为秋天而感到高兴。

棋说完了这些话，静静垂手而坐，像是等待我沉入往事的梦境，又像是等待我从冥想中挣脱出来。

棋显出满意的样子，她突然抬手在我脸上皱纹最深的地方抚摸了一下——这是一个仪式，一个我们本来就已相识的仪式，我想大概不会是所谓“情不自禁”。

我知道，心灵感应术曾在这个城市里风靡一时，人们只要在一所称之为“心灵感应中心”的地方训练三个月，就能用意念驱使幻想中的情人来到自己身边。有一些造诣精深的通灵大师还能使意念和星际相通。我心里意识到了一丝隐隐的恐惧感这种恐惧感只有当一个罪犯在明朗的月光下撬锁行窃才会有。

我想事情远未了结并不是棋所说的所谓恋爱公式的推断，它完全依赖于我的叙述规则。我之所以不愿意将这样一个故事和盘托出，是因为我内心深处极其隐秘的角落，想起这件事就让人觉得不痛快，下

《褐色鸟群》

面我就来讲讲这件事。

在我跨上自行车的时候，老人又对我说：没有女人从这桥上过去，你可能是在雪夜中看花了眼，雪的光亮会给人造成错觉，而错觉会把人领入深渊。

她的双眸熠熠发亮，像是要沁出白色或黑色的水汁。我想所有的女人沉入对恋人的回忆和想象之中大概都是这么一副自命不凡的神态。对于女人来说，生活有时就是想象。

温暖的阳光中裹夹了一丝北风，这些风像清晨还未完全褪尽的夜色，让我觉得有点冷。

你的故事始终是一个圆圈，它在展开情节的同时，也意味着重复。

那哭声稚音未脱，时隐时现，我觉得我的头颅在这种弱节拍的声音中正逐渐膨胀。

褐色的鸟群扑闪着羽翅，掠过“水边”银白钢蓝色的天空，在看不到边际的棕红沙滩上布下如歌的哨音。这些褐色的候鸟天天飞过“水边”的公寓，但它们从不停留。

《褐色鸟群》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com