

《家》

图书基本信息

书名：《家》

13位ISBN编号：9787020042685

10位ISBN编号：7020042686

出版时间：2003-8-1

出版社：人民文学出版社

作者：巴金

页数：404

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《家》

内容概要

《家》激流三部曲之一，描写旧式封建家庭的解体和青年人的反叛。故事集中在1920年冬到1921年秋的八九个月时间里，揭露了封建专制制度的罪恶，撕开了在温情关系掩盖下的大家庭的勾心斗角，暴露了所谓"诗礼传家"的封建大家庭的荒淫无耻，也描写了新思潮听唤醒的一代青年的觉醒和反抗，从而宣告了这个封建大家庭必然崩溃的命运。

《家》

作者简介

巴金（1904年11月25日 - 2005年10月17日）四川成都人，祖籍浙江嘉兴。原名李尧棠，现代文学家、出版家、翻译家。同时也被誉为是“五四”新文化运动以来最有影响的作家之一，是20世纪中国杰出的文学大师、中国当代文坛的巨匠。巴金晚年提议建立中国现代文学馆和文化大革命博物馆。

《家》

书籍目录

- 1.《激流》总序
- 2.家
- 3.附录

精彩短评

- 1、看到鸣凤死了很难过，老大真的很可怜。
- 2、还是相当不错的书，对于屈服和反抗有了更深的理解。
- 3、本来怀着很大的期待，因为从小学起就听闻或接触，却不曾读过，大学了拿来看，整体语言一般，可以说讲一个热血青年想尽办法离家出走，决绝中又有犹豫矛盾，略显牵强，好像一切传统制度都是惨无人道的。真是耐着性子看完的，也许对于小初中生还好，毕竟主人公充满了叛逆(反抗)的精神。也难怪这是
- 4、惊叹他和我们同龄时写下深刻的体悟，经典，勿用赘述
- 5、高中看的 很棒 三部曲之一
- 6、高中
- 7、作为小说，实在非常一般。但很大程度上，正正是其在文学上的硬伤，造就了其当时的社会意义，也就此奠定其在正统文学史中的地位。例如，正因为人物过于僵硬，才使得读者能够在这充分类型化的角色中轻易代入，从而方便在社会引发议论和回响。
- 8、要勇敢、勇敢、勇敢！
- 9、说来惭愧，婚后的第一本书读的如此断断续续，磕磕绊绊，很不错，人物的性格刻画以及环境的围绕让人有很强的代入感，想想性格迥异的高家三兄弟，再对比一下自己，有时未免惭愧，对于新生活的美好憧憬以及对于不合理指出的针锋相对让我自惭形秽，所谓可怜之人必有可恨之处也必然有道理。才知道这是三部曲，待我把新的工作环境适应好之后，速速读完后两部，且看这腐朽没落的制度如何土崩瓦解！
- 10、反复读了几次，现当代的小说里最爱这三部曲了。
- 11、巴金先生的代表作 还是不错的
- 12、喜欢觉慧 鸣凤><时代的产物
- 13、初中的时候读的，现在想想，那时候怎么会读这样的书，根本读不懂。。。
- 14、巴金喜歡的小說之一 小學畢業讀的時候心裡就舉得巴金是我最喜歡的作家。那一個家族也給了初來的近代印象。
- 15、初中读过，已忘记，有时间重读。。。
- 16、很久之前度过，讲述了一个家族的兴衰史
- 17、2012.11.13 巴金早期作品，感觉有些拿衣服。通篇“反封建礼法”，但在一个农业经济体中，受到工业文明启蒙的青年就算出走，又如何生存？娜拉出走之后怎么办？一味抹黑礼法和家族制固然酣畅淋漓，但打倒之后就能得到幸福新生活么？只热心铲除（觉慧爱上街游行闹革命）但不在意重建（觉慧读不下书），一股青春期的叛逆荷尔蒙贯穿始终。某种层面上说，这是整体五四学人的时代局限。
- 18、当年初中语文课要求读的第一本书。或许我会突然醒来，发现自己还在那年九班的课堂，教室外阳光透过树梢，鸟儿在叫，我们都还年少爱打闹。
- 19、历史不息,抗争不止.人为何物,作茧自缚.各有志虑,叹不能同时迁世易,忧本不殊.
- 20、这里面年轻人也太爱哭了吧，觉新三兄弟哭的比女人还勤。尤其是承重孙子觉新，这么软弱爱哭一人我觉得连逆来顺受的长孙也做不好的啊
- 21、初一暑假读的><
- 22、午觉睡到一半，迷迷糊糊想起来中学时代还没读完，这么有缘分的话醒来就去读
- 23、命运流离，一代人和一代人的故事，有点红楼的味道，只是比不上曹雪芹
- 24、故事与人物都是很不错的，只是作者也太偏袒某立场了...有时看到那些桥段是感觉挺不爽的。对于宗族，虽然作者写的都是事实，但也过于强调它不好的一面了，起码现在看来，这篇文章更有一种为政治服务的感觉。
- 25、記憶中是高一時的選讀文學，記得那時候每天要寫讀書筆記，其他同學叫苦連連，而我卻樂在其中，因為這是很愛的一本書，寫字和讀書是我所愛的，不苦。
- 26、小学六年级还是初一的时候第一次读激流三部曲，看到鸣凤投湖那里，心疼的揪到一起，似乎是人生第一次因为文学作品哭泣吧
- 27、青春是美丽的东西
觉新是个好人

《家》

觉慧就是巴金以自己为原型构造出的人物

28、这才是我看的那个版本~

29、其实觉新也是无可奈何吧，他也有着满腔的新思想，只是作为长房长孙，他有他不得不承担的责任。。。

30、那个家 说它是港湾还不如说是牢笼 一个很难挣脱的牢笼 一不小心就会成为牺牲者 可喜的是终有人是冲破了的

31、巴金无政府主义思潮的产物 但是今天看来 巴金的个人激情与高潮 让我说不出的尴尬.....

32、青年人该干什么

33、人的想法和行为具有时代的局限性。

34、激情与愤慨

35、喜欢看这个年代的故事.....

36、真心喜欢!!!

37、想起应该补标一下激流三部曲。寒假在家整理书，还看到了那本盗版的《巴金全集》，高中花了十多块钱买的（分量足，太划算了），是高中时代最喜欢的书，可算是文学启蒙。《家》读过很多遍，后来念本科，现代文学的课程论文写了这本，再后来念研究生带留学生，有个美国学生的阅读书目选了《家》，又带着重读了一遍。

38、不愧为经典，至今印象深刻

39、高中的时候第一次读，这本书不但开了那个时代中国人的眼界，也开了我的眼界。

40、小学时看的，革命青年，封建礼教，所谓的左派先锋文学？绝壁是没看懂

41、贪婪地读，放纵地流泪

42、阳光突然剥开一片云漏下来，便突然想起来当年读《家》的那些美好的有阳光的日子.....这套书的封面很赞。

43、忘记好像是高中吧还是初三暑假看的，恩，人生第二本名著。当时看完热血沸腾慷慨激昂似的感觉，怎么觉得那会看的是精简版吧。现在看完的感觉不一样了，有多一点的旁观角度似乎

44、11 为了明天的话剧重读一遍~

45、过了很多年，终于把家春秋看完了

46、其实看过后完全忘记故事讲什么了

47、大一

48、喜欢极了

49、很喜欢的一个故事

50、生亦反抗，死亦反抗。

《家》

精彩书评

1、看到鸣凤死的时候很想跑出图书馆大哭一场，可能是进入情境了的原因吧。鸣凤的死让我感受到原来世界上还有这样一种人的存在，鸣凤之死让我不敢再无病呻吟，因为相比之下我的所谓的痛苦是那么微不足道。曾经看到过一句话，说女人错就错在把爱情当成了信仰，确实，对于鸣凤来说，爱情高于一切，可是对于觉慧来说，爱情只是他的一部分。虽然埋怨过觉慧在知晓鸣凤要去给冯老爷做姨太太时，经过彻夜思考，他最终还是打算放弃鸣凤，虽然埋怨过觉慧老是说要反抗家族，可是事情真的来了发生在他身上的时候又会退缩。但是这其中没有对错，没有价值评判，这，只是在陈述一个事实。也许连觉慧自己也不曾知晓原来自己也会临阵退缩。

2、一切故事从一段对话开始，那是觉慧，是觉民，他们是手足亦是朋友。读这本书是初二的暑假，在太阳下的一座小房子里，带着阳光、希望，也许是因为种种事情的发生，对这一本在同学看来很过时的书竟让我的心里产生一丝丝慰藉，旧社会的黑暗下，迎着21世纪的阳光，我陪他们一起哭泣。

3、巴金的《家》是小学便已知道，但就是一直没看。前一段找来一本中英对照本的看下来，很感动。设想我们都老了，儿女已长大成家立业，儿子跟儿媳站这边，女儿跟姑爷站那边，设想我们已变成老头老太太，唠唠叨叨，住着拐棍。跟你一起慢慢变老，不论在哪，不管何时，这段时空就是家，永远的家。

《家》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com