

《紅杏與牆》

图书基本信息

书名：《紅杏與牆》

13位ISBN编号：9789882013155

10位ISBN编号：9882013155

出版时间：2013-4

出版社：天地圖書

作者：亦舒

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《紅杏與牆》

內容概要

她失去一個十分矜貴的身份，從此之後，她生活不羈，不再是浪漫香艷盼出牆外的一株紅杏，而只是路邊一棵野花野草。這叫她心驚。

《紅杏與牆》

作者簡介

亦舒，原名倪亦舒，1946年生於上海，祖籍浙江鎮海，兩歲來港定居，曾就讀嘉道理小學、北角官小，中學畢業於何東女子職業中學，十五歲開始寫稿，第一篇小說刊登在《西點》，十七歲開始替明報寫稿，當時仍然是一位中學生。中學畢業後，曾在《明報》任職記者及擔任電影雜誌採訪記者和編輯。1973年，亦舒赴英國修讀酒店食物管理課程，三年後學成回港，任職富麗華酒店公關部，後進入政府新聞處擔任新聞官，做了七年便退下，當全職作家及家庭主婦，並移居加拿大。

《紅杏與牆》

精彩短评

- 1、01/31/2014 online 还算有点亮点
- 2、好端端的师太怎么现在越写越猎奇。。
- 3、作者的小说越来越像看着时事新闻写的。
- 4、不喜欢女主，装个什么劲，嫁给富商又嫁大亨，闲云野鹤还收那么贵的装修费~这不是搬起石头砸自己脚吗。
- 5、亦舒的小说近年是越写越离奇，仍然忍不住想看，但毕竟不像从前了
- 6、女朋友送的书
- 7、在国庆假期之内和之后断断续续看,师太老矣,都是中女毛男的故事套路,但因为他是师太,所以依然往下看,依然给好评.聊以解闷.
- 8、標題起得好醒目，見到書名，很想知道師太會如何闡釋紅杏與牆的關係。不過故事就不怎麼吸引，是男女主角缺少了那麼一點點的魅力吧？(不過之後看了一齣關於開放式婚姻的紀錄片，對這個題材的興趣忽然又濃厚了~)
- 9、无比做作。。
- 10、看得要吐了，师太虽然还要强调女主经济独立人格独立，但情节已经弱到白痴。估计在洋人地盘见惯了毛男，也觉得汉人男子要想毛发丰盛可惜先天不足，这次的男主换蒙古人了，大手大脚大块头，脸上的胡子浓密得看不见底下的皮肤。早年清秀的原子物理博士变成了细眼平额大腮帮子宽臀长腰短腿的豪杰，真是品味独特。
- 11、虽说偶有金句浮现，但，想要表达什么？
- 12、不太喜欢这个角色
- 13、师太越写越平淡了。没有了过去早期的那种犀利~
- 14、<https://www.douban.com/group/topic/42621987/>师太的书还是很好看，虽然女的越来越玛丽苏，男人毛发越发浓重。兜兜转转，相聚分开，最初时对方总是闪闪发光，最后总是相看两厌。在一起哪有那样理想，不过从此愿为你低眉，“我们都不完美，但我愿意为你，做不可能的改善。”
- 15、唏嘘
- 16、读师太是习惯，我想，六十多岁的她仍然这样的高产，写对于她也是习惯，呵，师太师太，希望我们能就此白头到老
- 17、没什么意思吧，撑到天亮读完大约只是对亦舒有所好奇罢了。。。女主角美丽有气质有性格，男友都是年轻小鲜肉，丈夫都是多金却不解风情 _> 中年版青春偶像剧情。。。
- 18、一直追下去。
- 19、问题是为何杨素一次次选择商贾到最后又嫌他们俗不可耐呢？或许仅仅是为了“某太太”的身份带来的安全感？也因此，《德芬郡奶油》中的杨雅量仅为感官与逐乐倒显得坦率可爱。（都姓杨）。
- 20、没完没了遇到新男人，一出场就是气派十足，到底是有钱人家又独立的底气。一切来得太快，再次再次看见体毛！
- 21、no zuo no die why you try，烟花易冷，人事易分。
- 22、刚在读，竖版繁体。看起来有点慢，开头很吸引。她回到原来水准了？读完。强调女性独立？一贯的调子，但是玛丽苏哦。大概爱情女主角总不能摆脱玛丽苏，不然哪里这么多缠绵悱恻,她的小说还是看看处事好了。我现在最喜欢她的我的前半生。她的文字不再俏皮活泼。但是功力还在。
- 23、Sep 13 HKG-SHA
- 24、娇生惯养、没经历过真正疾苦却自以为沧桑，又X欲旺盛的少妇，追求自我满足的“艰辛”历程。师太以前笔下女主那种独立自主，不知怎么变得现在这样矫情，钱堆出来的所谓品味，作者生贴上的优雅能干标签，掩不住底色的苍白与性格的做作。配角越来越差，真正“招之即来，挥之即去”，因为女主并不高明，配角更显得既蠢且鲁，几乎个个色*欲熏心，见美忘我，不招人待见。
- 25、好像剪辑不良的光有好看画面的故事片，非得说自家情节取胜，事实上，如华丽背景的风景片，甚至连风景片都不如了。如果一次错，是他人过错，次次错，那必然是自家过错了！
- 26、楊素與金。
- 27、已不记得看没看过，看过就忘

《紅杏與牆》

- 28、兜兜转转不过轮回。长久稳定的关系失去了新鲜与激情。新鲜的事物又让人疲倦。子然一身不免落寞。莺歌燕舞又是看透红尘的阴郁。凡人呐。你还未学会聪明。思考那么多作甚。
- 29、突然意识到分分钟惦记自己买房的一大源头其实就是师太书读太多，女人要独立加赚钱的理念已经刻到自己心里了，啧啧。
- 30、撈錢製作。世間已無周承珏。
- 31、不就是本写美丽气质还有那所谓“独立”的熟女和一帮或有钱或有颜或两者兼备的男人之间的那些破事的高龄玛丽苏而已嘛。话说，杨素她所希望的、追求的、信仰的和她得到后所想所做的都注定了她的结果都只会如杨母最后所说——“历史重演”。如果续尾，一般无外乎继续这样相识相离的循环或者幡然醒悟，从此茶米油盐生活两种结果，前者更符合这故事罢。评论里来自语辞的“兜兜转转不过轮回。长久稳定的关系失去了新鲜与激情。新鲜的事物又让人疲倦。子然一身不免落寞。莺歌燕舞又是看透红尘的阴郁。凡人呐。你还未学会聪明。思考那么多作甚。”说的真好。两人相爱从来不是以理想作基座，只有看清并接受此间种种才有长久可能。
- 32、一个贪恋男色的女主可能年纪大了想法真的就不同了吧
- 33、讲真我还挺喜欢这本，但里面师太放不下架子的问题还是很明显，人物不够纯粹，放不开，既然是open relationship，就open好了，干嘛总是替主角说话，说她无奈，不得不呢？中间加两千字，写主角与第二任丈夫交恶可能会更生动，师太大概觉得会与第一任丈夫交恶过程重复，其实两个不同的人，不同的矛盾，最后同样的结果，不也很精彩么？现在这样只觉得是作者偷懒了。
- 34、286 开放式的夫妻关系是难以匹敌的关系 金则深谙男女相处之道“根本爱上一个人就等于把生死权交他手中，只不过希望他心存怜悯。”“世上没有好的结局，如果好，不会结束。”“我知人生苦多乐少，不如意事何止八九，刹那间春去人老，爱人永远得不偿失，午夜梦回，但觉一身过失遗憾……我当然知道。”
- 35、师太的故事，越来越超出我能接受的范围。
- 36、这本太肉欲了吧，会客厅，规矩以及开放式婚姻。师太年纪越大写出来的书怎么越露骨呢。不喜欢这样的内容。
- 37、NCF如我也不得不表示这本真是师太小说中数一数二的难看 完全不知主题是啥 而且动辄就前后矛盾 作者心思不在书上真是要不得啊……
- 38、师太现在真的越写越烂了！
- 39、师太的书一贯最值得读的不是故事本身，而是她的金句。最后一段女主劝勉小男生要认真对待每一个人生机遇的部分很是励志。
- 40、很特例独行的新时代女性
- 41、可以不看。
- 42、相较于过去的作品 差了
- 43、有些情節出奇地有一種旖旎，可惜收場潦草。
- 44、怎么可以不喜欢亦舒呢

《紅杏與牆》

精彩书评

1、读完。强调女性独立？一贯的调子，但是玛丽苏哦。大概爱情女主角总不能摆脱玛丽苏，不然哪里这么多缠绵悱恻，她的小说还是看看处事好了。我现在最喜欢她的 我的前半生。她的文字不再俏皮活泼。但是功力还在。

章节试读

1、《紅杏與牆》的笔记-记几段

这书依然不算师太最好的，但是瘦死的骆驼比马大，颇有几处令人忍不住停下做笔记。先记几段字字玃珠的：「喂，也不能光做酒肉之徒，我们玩一个游戏：每人吟一句唐诗，说不出的罚酒。」「可否代用莎士比亚诗句及名句？」「你吃了灯草灰，放的是轻巧屁？什么年头了，还藉词中文不好？这样吧，放你一马，唐诗宋词均可。」「喔唷，你还会宋词，失敬。」「电子信息有点可怕。」「不，从前的人嘴信息更加恐怖：一堆半生不熟的所谓亲友在你背后叽叽喳喳、说三道四彷彿事事亲自目睹，抹黑打压，倒不如今日爽快，打开网页说亮话。」憧憬：「我总有一日会遇见你，也许在星期日，或是星期一，要不，星期二，可能就在明天，你会出现……」小孙说：「只有对爱情敏感度极高的人才写得出那样的盼望与伤感。」她微笑，这小孙知道有人敏感有人不，也是了不起。小孙继续说：「由一至十，最敏感的是宝玉与黛玉。」呵失敬，熟读《红楼梦》呢。他又说：「还有托尔斯泰，那样不起眼的小老头，唉，八分半，英诗人拜伦九分。」她不禁笑出声。男人易做，只要对物质慷慨大方，世人便不再鸡蛋里挑骨头。女主角杨素，职业室内设计师，顾客统统都是有钱人。显然她很擅长应对各种顾客——「镜廊可需特殊保养？」

「金属部分若嫌闪亮，有一种喷剂，可添加斑驳，看上去旧一点，我给你寄来。」

敦氏骇笑，忽然问：「学习低调，需要多久？」

她这样答：「有人一辈子觉得毫无必须低调，为何要锦衣夜行？废话。」

「可是我真羡慕那种不经意低调，像园子修葺到有点乱，容许野花草自石阶缝长出之类。一次我到访意大利阿玛菲一座园子，忍不住伸手去拔野草，主人笑说：『喂，金，你别摧毁我花园』，我脸都红了。那园子里紫藤架子歪斜用木枝搭成，足百多呎长，紫藤花满满似珠帘般垂下，香熏醉人，我艳羡之极。」

「那园子，已有三五百年历史吧？」

「一点不错。」

「什么都要假以时日。」

客户不安，「我可像暴发户？」

她笑意更浓，「凡事总得有个开始，先富起来也是好事。」

对于居所，她自己的品味是这样——素理想的屋子是加国西岸斯高沙省沿太平洋一所灯塔，顶层作办公室，每朝看着浩瀚蔚蓝大海构思意念。

事实上她一直找人接洽该处地产中介，但他们这样赔笑说：「本来船只已全部由卫星导航系统护航，灯塔如电报一样，可以退休，但加国政府却有点奇特，怀旧不舍，决定保留大部分灯塔，尤其具历史价值漂亮坚固那群。不过杨小姐，灯塔不好住，风劲雨大，冬季厚厚积雪，惊涛拍岸……」

她从未放弃。住在那种地方，当然要有知己相伴。谁会陪她长时期住在灯塔，那真是一项严厉考验。「可记得我俩参观过的理想住宅？」

「有一间在塔斯肯尼山上，连自来水都没有，哈哈。那时年幼无知，净喜欢那一望无际的紫色熏衣草。」

「还有罗马郊区近卢碧岗河的一座旧马厩，咩，西泽大帝决战的卢碧岗河！彼时根本不屑在庸俗都会长住。」

「此一时也，彼一时也。」

「少年时我们都深信终有一日会飞上青天，唉。」

她的职业还包括做中介，抽佣金，同行这样夸奖她——素你最大优点是与人方便自己方便，一直为客户找到好东西。你不讨价还价，不像一些中介，死命压价，表面上是替客户节省，其实卖弄他自己能力，结果不欢而散，一无所得，客户、老板，他们才不在乎一万八千。」

店主讲得对，找这种稀奇古怪东西件为十二岁女儿生日礼物，还稀罕节省吗？这里稀奇古怪的东西是指初版签名本的《哈比人》！

最后，来一段典型的，师太的，贴心贴肺的喟叹：我知，我知。

知什么？

《紅杏與牆》

「我知人生苦多乐少，不如意事何止八九，剎那间春去人老，爱人永远得不偿失，午夜梦回，但觉一身过失遗憾……我当然知道。」

《紅杏與牆》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com