

《不保留，才叫青春》

图书基本信息

书名：《不保留，才叫青春》

13位ISBN编号：9787535463241

10位ISBN编号：753546324X

出版时间：2013-4

出版社：长江文艺出版社

作者：沈怜词

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《不保留，才叫青春》

前言

青春之行，素履以往夜半无声，轻雪飘零。离写完这本书已过去两个多月，再次提笔却有诸多言语无法一一陈述。想必青春与行走，梦想与坚持，都无法完整诉于他人。如同长时间行走之后的孤独，无论如何都是自己一人之事。一直在想自己究竟何时与青春擦肩而过……而我想说的是：我的青春，同任何一个你一样，伤痕累累之后才豁然开朗。十二月来到西安的时候，迎来了这个冬日的第一场雪。看着这座熟悉而古老的城市，忽然有些怀念那些曾游历过的陌生地点，它们错落有致地排列于记忆之中，毫无声响，却格外默契。这些城市的风景依然隽丽深刻，如同遇见它们之初，美丽亲切。若多年之后重游故地，心情已另有一番更改。总说怀念过去，实际上却有了新的光景。这些光景不同于人生中任何一段经历的事，有别于过往的挣扎与妥协，它只是一段属于自己的青春。生活的状态变得安宁，趋近于寂静。回想起过去走过的路途恍若隔世。一个人的时光依然有些漫长，漫长得让人几乎失去耐心，而允诺过未完成的旅途，终归会在未来实现。愿将生活与行走归为一类，并不代表一年会去几座城市，看望几个友人，而是心中存有流浪情结。我羡慕无所保留的人，因为这样才会拥抱真正的自己，也钦佩遵循自己内心声音生活的人，因为这样才能成为真正的自己。这几年有些人离开了我的生活，有些人走进了我的生活，他们似乎从未改变过我，但他们又似乎都改变了我。这种感觉如同行走，一段旅途的完结预示另一段旅途的开始，谁都无法轻易说出下一段旅途的自己改变了什么。我一直相信路途对任何一个人而言都是重要的，期待一条赤脚走过的路途，沿途遇见荆棘、鲜花、掌声和奚落，但这些都无法动摇我走下去的决心。人生如此，行走如此，青春亦是如此。记得过去的自己，还没来得及拥抱就从眼前消失。许久之前的自己，沉默寡言、自卑、敏感并且感性。八年之后的自己已经能熟练在人群中与人交谈，适时微笑。连我都不清楚那些属于过去的纹路被镶嵌在何处，只剩现下与理智对峙的自己，然而过去的时光却是冥冥之中最想念的日子。独自经历过孤独的时刻，一个转身的距离，好像再也无法回去。年华翩然而过，认真细数光阴，才发觉最美的时光都留在心里回味。每每说起青春的话题，似乎难以整齐有序地说出，然而青春的确是永恒而美丽的故事。我能倾诉谈吐的太少，能告知自己与旁人亦太少，生活本身是自己经历的，纵然多有无可奈何，却也酣畅淋漓。没有谁的青春不颠沛流离，没有谁的青春不悲喜交集，我接受成长的礼物，因为它赋予我生活所经历的痕迹，它给予我生命所碰触的脉络。在青春的路途上，一面狂欢，一面孤单。一些时刻轻易想起过去历经的路途，无论在大雨滂沱的夜晚，或者在人潮拥挤的地铁站，都能怀念起逝去的瞬间和永恒。我知道过去勾勒了温暖和爱的照面，亦完整陈述了生命的阅历。对于如今的自我而言，能够坚持一件事情终归是好的。不管在整个事情发生的过程中抱有何种心情，于我都再珍贵不过。那个夏天和你并肩走在蝉鸣和烟花并存的人间，晚风吹得极其细小灵动。这是今时今日能想起最浪漫的画面，仍旧记在心底。所以感谢生命给予我万千路途，等待阔别多年之后重逢上路，一起再并肩走走，看看想要实现的永久。《蓝莓之夜》中有这样一句台词：“It wasn't so hard to cross the street after all. It all depends on who's waiting for you on the other side.”最后我想穿过这条坚实的马路，看看谁会在对面等我。感谢陪伴过我的每一个你。沈怜词2012年12月13日

《不保留，才叫青春》

内容概要

《不保留,才叫青春》内容简介：新加坡，10封信，西安，10封信，上海，7封信……作者行走在一个个城市，分别在七个城市写信给七个不同的女子。信中有作者行途的见闻，有心情的流露，也有人生的感悟。作者沈怜词是一个有着深厚古典文化蕴藏的女子，日常的生活琐事，在作者的笔下，都变得富有情调与意趣。含有情绪的文字才会动人。该书文字看似随意，却因字字带有了作者作为细腻、敏感女子特有的情绪，文字变得极具感染力。

《不保留，才叫青春》

作者简介

沈怜词，十月出生于西安古城。喜爱古典文学，有深深的古典怀旧情节和写文信仰，精神上趋向完美主义。坚持唯美细腻的写作手法，描述这个世界微小但足够真实的温暖，用右手单薄的力量书写这世间万物的爱与被爱。出版作品《美人宫词》。

《不保留，才叫青春》

书籍目录

人生，就是最美的恩遇

想给你写信的念头在心里存放良久，最终连言语都变得苍白。我知在这世间，我们都秉烛夜游，于是行走便成为了释放内心唯一的途径。

1. 因你，爱上一座城 ... 002
2. 一场独身的旅行 ... 009
3. 放下执念，成长为最渴望的自己 ... 013
4. 相濡以沫，不如相忘于江湖 ... 017
5. 你在之处，云上国度 ... 021
6. 面朝大海，许你一个春暖花开 ... 025
7. 娓娓地诉说，寂静地欢喜 ... 029
8. 圣陶沙，自由的渴望 ... 033
9. 谁的青春没有遗憾 ... 037
10. 再见，新加坡 ... 041

彼此当年少，莫负好时光

如今每年到了春季，心里总是空落落的，无法平息。走遍城市的角落，才发现原来最亮丽的风景线早已不见。走到哪里，哪里都没有你的身影。

1. 梦旅人 ... 046
2. 我心依旧 ... 051
3. 人生的旅途在于行走 ... 056
4. 一转身，就是一辈子 ... 060
5. 十年一梦，始知相忆深 ... 064
6. 青春去了哪里 ... 069
7. 梦里不知身是客 ... 073
8. 这座城市，留有你我的足迹 ... 077
9. 苍天见证着轮回的生命 ... 082
10. 良辰，我该如何怀念你 ... 086

人间亦有痴于我

年华无法复制，亦无法被轻易浪掷。有些复杂情绪，味同嚼蜡却如此不甘地在身体内翻涌。无法轻易抹去那些属于过去和成长的印记。

1. 寻找属于我的风景 ... 092
2. 每一个人都是独行客 ... 096
3. 喝最烈的酒，爱最好的人 ... 101
4. 因为懂得，所以慈悲 ... 105
5. 踽踽独行，让自我回归根本 ... 109
6. 愿使岁月静好，现世安稳 ... 113
7. 一怀念便开始遗忘 ... 117

一念花开，一念花落

你在西塘拍下的那张照片，一直被我存在文件夹里，偶尔翻看时虽然觉得你的脸上有莫名哀伤，但你的容颜却如莲花一般纯净绽放。

1. 苦乐自当，无有代者 ... 122
2. 如果，独行是宿命 ... 126
3. 只待明日相逢，把酒言欢 ... 130
4. 当彼年的豆蔻成今朝的弱冠 ... 134
5. 一寸情思千万缕 ... 138

此情可待成追忆

实际上选择去杭州不是没有理由，这座城市存留着一段梦，梦里在西湖边泼墨写字，写着写着手边沾满了墨水。想要去西湖走走看看，如此而已。

《不保留，才叫青春》

1. 当你需要个夏天 ... 144
2. 愿为五月风，长逝入君怀 ... 148
3. 雁初飞时，何妨提裾踏西湖 ... 152
4. 江南忆，最忆是杭州 ... 157
5. 千秋万景一寸心 ... 161
6. 我只想让灵魂继续流浪 ... 165

渡头杨柳知人意

车窗上倒映着我的身影，虽然奔波已久，却没有感到一丝疲惫。此行要前往你在的城市，我知道，定会有一场美妙的相遇。

1. 人生初见，忘却闲愁万种 ... 170
2. 请留下一座城池，等我归来 ... 174
3. 一个人的旅行，一个人的狂欢 ... 178
4. 仲夏之夜，月色正浓 ... 182
5. 此生已为独往客 ... 186
6. 惜别过去的自己 ... 190
7. 我们的青春，一直在路上 ... 194

你若不来，我怎敢老去

人生原本便是如此，孤身一人来到这世间，又独自一人离去。来来回回的生命历程原本是一场自我修行。

1. 烟雨江南，长乐未央 ... 200
2. 佳期如梦，仅以一行致锦年 ... 204
3. 踏遍青山，白云处处长随君 ... 208
4. 端然冰心，不负此身万里行 ... 212
5. 浮生若梦，清晰的是欢喜别离 ... 216

《不保留，才叫青春》

章节摘录

版权页：有人说所有吃的东西都有尝味期限。这些期限或长或短，当多年之后再反复回味竟然想不起第一次吃下它的感觉，而我固执地认为，像甜蜜这样的感觉一定要在心里保留一辈子，那样你就会记得你吃下的第一颗糖果是橘子味还是柠檬味，它到底以何种滋味在你的味蕾中出现过，然后彻底不见。渴望旅行，灵魂便与孤独为伍，渴望行走，灵魂便与寂静相对。我们都曾年少轻狂，也都曾无所畏惧，我们都曾想远走他乡，也都曾追寻过梦想。若有一天，我们不再年轻，不再单纯，又该被时间的洪流冲向哪里？又该如何自处？那些记得与忘怀，那些放弃与坚持，那些爱与恨，那些青春年少，都成为你我此生再也回不去的过往。我想年轻的时候应该多做一些自己喜欢的事情，哪怕困难重重，哪怕受到阻挠也在所不惜。时至今日，自己已没有太多资格去抗衡现实的压力，亦无法身无分文地支撑生活全部，可庆幸的是没有放弃过生活，没有放弃过梦想，大概这就是我与过去的自己不同之处。有时一场独身旅行并不是多么令人欣喜与愉悦的事情，因为知道本身所能承受的孤独无法和时间并驾齐驱，所以惊心动魄的风景都成了往事。有人说，想要忘却那么就要重新感受一次痛苦。可我不曾觉得痛苦，只是随着年龄的增长，你渐渐变成了我年少的一个标志，你就在那里不动声响，我也预备将你忘却。大抵我怀念的只是遥远得无法触及的时光罢了。这是一段青黄不接的岁月，看似平稳，实则尴尬。身旁的人告诉你不同的人生道理，最终演变成游说你完成应该完成事情。当自我的价值与旁人产生分歧，大概唯一能做的便是不放弃。同一位八年未见的朋友前几日有了联系，电话中彼此生活已无法重叠，言语间自然有些微的生疏，我知我们再无法奢求任何事情都回归当初，当初诸多美好的日子却无法重新来过，所以最疼痛的伤口用最美好的方式包扎，我自然知道在这些寂寞的回应中稍有不慎便无法全身而退。当他们曾说，一生一世，我也相信过。

《不保留，才叫青春》

媒体关注与评论

如果，你和我也都这样每天记录青春成长的细节，时刻凝视自己的成长，现在的我们会不会不太一样。 ——何炅 没有人会感觉到，青春正在消逝，但任何人都会感觉到，青春已经消逝。 ——小塞
涅卡 青春的美丽与珍贵，就在于它的无邪和无暇，在于它的可遇而不可求，在于它的永不重回。
——席慕容

《不保留，才叫青春》

编辑推荐

《不保留,才叫青春》编辑推荐：青春，谁能没有一段酸涩清纯的回忆？谁没有涌起层层可堪回眸不堪回首的澎湃心潮？仅别于自觉不自觉，但每个人身上的故事都足以汇成一本书。青春，是一首吟唱不完的诗歌。天才少女沈怜词用自己绵如雨丝的笔触，韧若蚕丝的文思将青春涩涩淡淡地书写成回忆，用一本书留下时光的痕迹。青春，是与七个自己相遇。一个明媚，一个忧伤，一个华丽，一个冒险，一个倔强，一个柔软，最后那个，正在旅途。《不保留,才叫青春》，一段敞开心扉、毫无保留的心路历程，读者且随着细腻的旅游少女脚步，一起到云上的国度，吹黄昏的海风，观远方的风景，触摸到属于你，属于每个人的，青春痕迹。年轻人会懂年轻人的文字，青春的你怎能不读洋溢着青春气息的这些淡雅文字！

《不保留，才叫青春》

名人推荐

如果，你和我也都这样每天记录青春成长的细节，时刻凝视自己的成长，现在的我们会不会不太一样。——何炅没有人会感觉到，青春正在消逝，但任何人都会感觉到，青春已经消逝。——小塞涅卡青春的美丽与珍贵，就在于它的无邪和无暇，在于它的可遇而不可求，在于它的永不重回。——席慕容

《不保留，才叫青春》

精彩短评

- 1、致，时光与自己。
- 2、致，我遗落的旧时光和青春年少。
- 3、作者是朋友的朋友！推荐一看！
- 4、还没有来得及看，应该不错吧。
- 5、书中都有破页，纸质什么的看起来像盗版。这次买的书最失望的就是这本。
- 6、说。
- 7、不是我的菜
- 8、很不错的一本书，很喜欢这种写作风格。快递大哥也灰常给力！亚马逊一直是最信赖的！
- 9、2014年3月29日读。2014-89。
- 10、字字入我心，字字让我感动。
- 11、细细的文字写出细细的心情。
- 12、收到书读完你予我的那一章之后只剩下满满的感动。你我间没有频繁的联系，但总能在短暂的交流中得到足够的契合。人海苍茫，可遇见在千万路途中能长久陪伴的人不容易。所以，你给我的感动，我都有细心收藏。亲爱的怜词，愿你安稳且幸福。

1、从书入手至今已有一段时间，读完已久，为来得及合书写评。如今再回头望去，竟已是半年的光景，心境也大不同。旧书重翻，这种感觉，大概恰如沈怜词书中一小题所言，像是在惜别过去的自己。行文的形式和风格都是自己所喜欢的。而在自己走过的那么多城市里，也曾这样碎碎念念的写过诸多文字。于是字句品读之间，或许也因了这本就是作者在七个城市写给七个不同的的女子的信，会不自觉的、有那么一丝的，觉得，像是在写给自己。而在共同走过的那些地方，便会愈发觉得熟悉。仿佛能够看到这样一个玲珑细腻的女子，正在那里，或抬头望天，或窗口远眺，或俯身灯下，静静的给人讲述着她所行所遇，所感所悟。不慌不乱，不吵不闹，细水流水般的文笔，在诗意之外又有着那股沉淀稳重的力量，缓缓的流入心底，且能感到微微颤动的力量。我想自己是称不上一个很好的书评客的，读书不多，见解肤浅，实难给以十分恰当妥帖的评论。所写所言，难以称评，至多为感罢了。对于一个人对读书、摄影等方面的欣赏问题，我曾有感悟道，“向来都觉得，文艺这种东西，较其他任何都更加主观和抽象，没有什么统一的衡量标准在。并非受众广就好，更不是得的版税高就胜人一筹。当然，也不是一些自命不凡尔等皆是俗物之人的作品就更为珍贵。感觉之所以是感觉，是因为大多时候都难以言表，难以道明，所以也才有了音乐、绘画、摄影等等这样一些直观表达之外的艺术形式。”“我很赞同边沁的观点，他说，品味无所谓高低。我只是会在这种时候感叹，世界这么大，而你我感觉竟相同。此是中央夹杂着淡淡的惊喜。”所以，《不保留，才叫青春》，于我所言，更多带来的便是以上感觉吧。有时候你读完一本书，会被作者的文笔所惊艳；有时候，会沉沦在书里的感情中出不来；也有时候，对作者讲故事的方法不禁拍案叫绝，或者，对作者的博学多识、逻辑思维仰望、崇拜。读一本书，可以给人带来的感觉太多种。但是，不是所有的书、所有的故事，读完之后你都还记得情节，记得你读后的感觉。只有这样一种书，能够让我在很长时间后翻起，还能想的起读书时候的自己，想的起这本书带给自己的或喜或悲或冷或暖的哪怕只是最轻微的感触。如果你觉得，有一本书，会让你觉得是出自某年某样处于另外一个空间里的自己之手，那么，就是它了。因为，写书人是在写自己，也是，在写你。

2、这样的文，是我曾梦想要写出的东西。可惜越是与自己有关的，就越难成文。才女沈怜词在路上写给他和她的这本书信，让我找到了似曾相识的感觉。文科生的我当年很喜欢写信，也一直很喜欢写日记。写日记和旅行是我从没有丢弃的习惯，也许我并不能够很好的将心情表达，还是喜欢写。文字是属于心灵的东西，就算是每天可以唠唠叨叨的自己和对自己说话，也还是很美妙的一种人生经历。我读沈怜词的这本书信集，仿佛读到了我自己的人生，虽然每个人生命中的风景都各不相同。青春是什么？是不是仅指那段十几二十岁的年轻岁月？还是心里可以永远保持的那种激情澎湃？不同的人对青春有不同的理解和诠释，而不同的人又同样的经历过那一段青春岁月。所以青春是有共性的，又因人而异的。沈怜词的理解是‘不保留，才叫青春’，在品读了她这本书写青春之书之后，我觉得果真是‘不保留的才能配得上是青春。狭义的青春在于年轻的年龄和身体，而广义的青春则在于一颗永葆年轻跳动的心。青春就是要热情奔放，忠于自我，毫不保留的那样活着，不管是否我们做的每一件事都是对的，只应敞开心扉，遵从本心。这是一本旅途书信结集。沈怜词在路上写给路上遇到的朋友的信，里面充满的是旅途和友谊。信中探讨的是人生的各个方面，很自如的由对朋友的印象和与彼此有关的一些小事一笔带出。把它当做一本另类游记也是很妙---青春书信游记。很多人都喜欢旅行，而青春又何尝不是一场痛快的旅行。所以在旅途中书写青春，回忆青春，纪念青春，思考青春，可以算作是妙哉。才女的文字特点是直指人的内心，所以在阅读某一封信的时候我便会停下来思考，这信中的情景又何尝不是我曾经经历过的画面。我对这本书说不出有多喜爱，只是最深的感受到了‘于我心有戚戚焉’的那种味道。人说‘身体和灵魂，必有一个在路上’，所以活着必须‘读书或旅行’。而作者的身体和灵魂则都在路上，这让我很是羡慕。我爱死了旅行，我还很幸运的每年有两个假期可以出去。可是真真正正的旅行也只是去年八月，我用整个八月去独自旅行，终于发现了不一样风景。一个人行走，住青年旅馆，认识不同的朋友，和有的朋友可以聊上几句，和有的朋友可以结伴同行。没有年龄，世俗所带来的牵绊，就是那样自然而然的凭着彼此对彼此的感觉，成为了朋友。就算仅有一面之缘，就算过了今天就要各奔东西，还是有一些东西留下来了。那是心灵上的沟通，是青春的气息。上海街头，田子坊，杭州南山路，夜之西湖，很幸运也很巧合的说，这本书里国外的部分我们没有交集，可是国内段的很多地方，我们同样走过的地方颇多。一个人的游走总是边走边思考，而沈怜词她说出了更多我想到的却没能及时用恰当的语言表达出来的感想。这又怎能不‘于我心有戚戚焉’。很多书

《不保留，才叫青春》

读完了之后都会让我们有很好的感觉，而这本书读完了之后是彻头彻尾的意犹未尽。才女沈怜词就似一个小精灵一般，她有敏锐的触角，可以洞悉每一个心灵。跟随她的这一本书信，又将青春重走了一遍，又将未来展望了一遍。我不想说自己下次踏上旅途一定会潜意识里有受到她的指引，每个人的人生都精彩，又何必效仿。只是，她那深入心灵的文字，必然对我造成不小的影响。除了她带给我的共鸣，还有更多的思路启发。我想我要再次精读一遍这本毫不保留的青春书。

3、什么叫青春，不保留才是青春，致青春用什么致，不保留就是最好的致礼，唉，我的青春一去不复回，读了这么美的文字，我的心也飘起来了，再让我活上500年吧，那我现在就是青春少年啦，哈哈！！！！来吧，青春，来吧，干杯，我的青春，致礼！！

4、走过青春，沐一场岁月的雨若是让人们用几个词概括形容曾经的青春岁月，都会有些怎样的词汇呢？回忆我的年少时光，似乎已经离开得太遥远，朦胧的暮光笼罩着远去的背影一般，昏黄的老照片中斑驳的老房子，墙头的爬山虎和墙角流水经过的青苔，遥不可触的旧时光。我的青春年月没有五彩斑斓的色彩，颜色是浅浅的灰白。陈旧不合身的衣裳，个头过早拔高竟觉得是种鹤立鸡群的羞愧，走路不自觉地垂首含胸，家境贫弱，成绩平平，眼界窄狭，没有才艺傍身，滋生了深藏内心浓重的自卑感。那时爱写日记写信给自己，总在日记里断言世上没有任何人能懂我，包括父母家人，此生终是无望虚度。那种顾影自悲自怜的愁肠，现在看来真心是幼稚可笑，却也是人生不可或缺的真实印记。庆幸并感谢那时遇到几位知心的好朋友，点亮了我黯淡无光的人生。还记得那时课堂上偷偷传的小纸条吗？那些鼓励的小语、灵光一现的笑语写在各样的边角纸头上，我都一一收藏起来，直到今日。记得与你一起在图书馆旁的树荫下躺着，絮絮说着些夏日午后闲话；记得与你们一起分享新读的一本书，新喜爱的一盘卡带；记得你们送我的每一份精心准备的生日礼物和卡片；记得当你父亲不幸早逝时，我环抱着你听你一直哀哀地啜泣；记得与你们一起踩单车到海边，看那细白沙滩和海浪上的粼粼波光，吹着海风沿岸边慢慢地走；记得上大学后各赴异乡异国，你们时时的问候与关怀，每次收到信时总要读上几遍的快乐。岁月悄悄地带走一切的过往，不容挽留。等我们回过头时，发现时光只嵌印我们的脸上、身上、心里和记忆里。我很羡慕《不保留，才叫青春》的作者沈怜词能用行旅来见证青春，新加坡、西安、上海、西塘、杭州、苏州、周庄，其中有好几个我一直向往而未至的地方，纵若能擦肩而过，即使只在那里沐一场雨都是好的啊。虽羡慕，却也并不遗憾。人生有太多太多的可能性，我们终究只能选择其中一种。像作者一样，我也喜欢写信，手写的打字的均可，只是将心事娓娓道出，寄往一知心人，甚至不寄。作者总是将信写予未曾蒙面，或可能再也见不到的朋友，只因那人懂自己。是啊，在这纷乱尘世，找个能懂自己，并且愿意倾听的人并不容易。而青葱岁月里，若少了可以托付心事的人，那我们的心该是多么的流离失所啊！伴着窗外濛濛细雨，读这样唯美细腻的文字，仿佛依稀见到一位流连在异乡黄昏街灯下的白衣女子，伸出掌心承雨，展眉莞尔。

《不保留，才叫青春》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com