

《軍雞》

图书基本信息

书名：《軍雞》

13位ISBN编号：9789628821563

10位ISBN编号：9628821563

出版社：玉皇朝出版集团

作者：田中亚希夫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《軍雞》

內容概要

軍雞 [Shamo]

故事：人稱少年A的成嶋亮在十六歲時因殺了自己的雙親而入獄，因為未成年的關係，所以囚禁兩年後便獲得釋放。獄內為了要保護自己和生存下去，學曉了空手道而且日夜苦練，終成為一代格鬥高手。亮一方面在黑道打滾，另一方面要不繼地增強自己的功力，參加地下格鬥以拿取獎金供養患神經病的妹妹。

近日Prison break大熱，不知會否帶旺另一監獄主角，漫畫書“軍雞”的男主角成嶋亮。一個完全陰暗和反面的人物，在漫畫書中實在很少見。但一直看下去，目睹主角的成長，又被它吸引下去，結果一口氣追了二十多集，真是過足書癮。

我覺得軍雞全書可以分開三個階段，第一部是主角在監獄內成長至在日本揚名立萬，而且更挑戰當時空手道的第一高手。第二部是離開日本後到中國的格鬥。第三部便是現在剛剛推出的新書，在作者休息一段時間後復出，再轉出版社，描述亮回日本後至今的數期書。第一部跟第二部有很大的分別，第一部講述主角的成長之路，一開始便有監獄內的雞姦和殘酷生活，血腥暴力要幾多有幾多，而且更充滿主角陰暗面的描述，開宗明義是一本兒童不宜的成人漫畫。故事亦漸漸成形，變成空手道的格鬥模式。主角不是英雄人物，他使用的是各種旁門左道的方法，不擇手段地去戰勝對手，生存的意義只是為格鬥。夠凶狠、夠狠死，夠黑暗，是本書的賣點。

第二部講述主角成功擊敗日本的頭號對手之後，遠走上海，繼續其地下搏擊生涯，搵錢給妹妹治病。但劇情一轉，變成學習中國功夫跟氣功的修習。無厘頭地更把主角收起，再用新人帶出新故事，令人看得一頭霧水。最後作者好像還停寫了三年之久，使讀者望穿秋水。

近日市面上從二十期開始，又重新有故事連載，日本的出版社也更換了，舞台更轉回日本。似乎作者有心撥亂歸正，故事又重新納入正軌，讓主角重新出場，再次踏入生死格鬥的擂台。軍雞的人物題材特別，故事緊湊，還有拳拳到肉的格鬥，期望新一輯的故事更為精彩。

《軍雞》

精彩短评

- 1、决战后完结就好
- 2、我走我的死路，你求你的救赎
- 3、虽然后面剧情衔接有些跳痛，但依然很棒！
- 4、很少见的邪恶非主流主角的漫画，不过味道却很纯正。长篇漫画的通病也有，不过还值得一看吧。
- 5、前半部还算可以，中段到中国练功后就开始瞎扯淡了
- 6、本来应该满分，但是后劲不足的感觉~
- 7、画风有井上的感觉
- 8、够了吗，早可以结束了
- 9、等了N年！！终于等到完结再看！！！谁知没想象中的好！！！有烂尾嫌疑！！打完菅原完结比较好！！！
- 10、主人公即恶，对妹妹的不舍是暴力对色情和毒品的亲昵。因恶生罪，恶不能成佛，罪却能够解脱。恶不断增长，而人则因死而得解脱
- 11、太长了，看得颈椎都不好了。黑暗设定与分镜是极品，真是满满的负能量啊。不过对阵菅原之后的一大段都很不好看。
- 12、尚未完结，作者画功相当不错，剧情上略有败笔，导致有种平行世界感。。。
- 13、到站立ko，然后死掉 多好，非要强行拖下去，寺庙格斗更是一秒变北斗神拳，简直太扯了。
- 14、当一个人渣成为主角之后，这部渣作看起来还挺让人愤怒的。
- 15、人的本性是恶的
- 16、17卷画风突变
- 17、妈的这漫画还没完结啊。。。
- 18、全篇看下来 中国篇的存在其实有些多余 冬马篇也是bug无数 虽然知道最后会悲剧 但也没想到是这样的结局 成岛终究还是孤单的一个人
- 19、娘的，看得我想学空手道了！
- 20、总觉得差点什么 有里没有外 不喜欢中国那段 太匆匆 逃不开龟派气功 而且圣山的修行对亮以后似乎没有任何影响 画的还可以 就是有时会脸盲
- 21、准神作，可惜中国篇一大败笔...
- 22、中国武功都白学了.....后面我感觉不好看了.
- 23、杂烩，说不出什么味儿
- 24、看到打菅原就不看不下去了，那段太长，前面可以
- 25、画的不错，可惜只有打斗能看.....
- 26、表面上以为是山本英夫这种格调的社会漫和严肃体育漫，其实也就古惑仔的档次，意淫。
- 27、前期的监狱篇足以打满分，后面就越来越没法看了
- 28、我還不能輸，我不能被殺死。
- 29、暗黑系青年向；
- 30、可将1~13卷看成是一部完整漫画，异常精彩；
- 31、14卷开始的魔都穿越行看做是番外篇...
- 32、再之后的东马篇，算是续集吧.....
- 33、听说原作者和漫画家之间出了分歧，大概这就是后期的剧情偏差巨大的原因吧。
- 34、还不错，听说有电影，什么时候去看看。
- 35、为了吴镇宇来看哈哈
- 36、这本书在东马出现之后，不知是我解读过度，还是作者有意为之，作品的文学意味和艺术价值让人突然不敢小觑，忍受了20多卷的人性之恶，突然感动得想哭。
- 37、淋漓尽致
- 38、实在太右了真过瘾。
- 39、韧性大无边，挑战人性的极点

《軍雞》

- 36、暴力漫画，看完之后发现浪客行更新了，里面有一句话：“你们这些强者，根本不知道弱者的生活吧。”军鸡就是讲弱者的生活的。
- 37、因为完结了而且主角画得还挺对胃口 开始用kindle看 看完就是虎头蛇尾啊 甚至都不能这么说 完全是后面大半都挺烂的 看完他跟菅原的私斗就可以了 后边又什么气功又什么东马有什么傻瓜兄弟的 又乱又无聊 最后成岛亮孤独一人死在丛林中也确实令人唏嘘 不过真是坑很大 最开始的事件没解释
- 38、表达方法很高级，让人产生一种故事也很高级的错觉
- 39、很硬派的漫画，男主角的爱好就是打人和ML。
- 40、终于全本完结，以小混混身份掀倒一众高手的成岛亮，最后也被小混混杀死，因果轮回，令人颤栗。全本暗黑风格，几无正能量，中国学艺部分略扯淡，但总体值得一看，4分。
- 41、那个从没出场的切腹自杀的小说家才是本作的主角（雾
- 42、给阿亮变坏的理由并不顺理成章，如果说因为父母过度的关注而杀了他们所以入狱，因为在监狱被欺负所以变强，出狱后因为变强了而为所欲为的话，只能说返回一开始杀父母就已经是他性本恶的表现了。
- 43、画风和剧情完全不成正比
- 44、与类似题材的《少年犯之七人》相比就相形见绌了，顺带一提rainbow绝对是被忽略的神作~
- 45、可惜之后有点烂尾了
- 46、开始就注定了结局
- 47、后面烂了
- 48、格斗升级，天外有天。.....竟然是坑！！
- 49、前期是剑豪生死斗混搭怪物，后期有点怪怪的，居然还不完结。。
- 50、前半部可以，后半部实在看不下去了，编剧是多重要啊

1、右派漫画、暴力、极端、偏执、反社会、边缘文化，即便如此也掩盖不了其展示出来的生命野性之美。虽然我不想鼓吹丛林哲学，但美和思想一样，是人之本能，是人之天性，不应受任何意识形态的束缚，任何人为规定的“美”的形态，都是对美的一种扼杀。相比毛姆笔下的拉里和斯特里克兰格，军鸡更加“无可救药”地离经叛道，展现出更为极端的自由意志，任何“救赎”对他来说都等于把他再次投入“牢笼”。毛姆在刻画人物似乎还带有些扭捏，这源于他少年时的苦难经历。他珍惜眼前生活，所以不理解那些放弃幸福生活追寻美的人。

2、这是一本不主流、很怪异、很另类的书，从头到尾看不到一丝正面的东西。我无意去推断作者创作这部作品的目的是为了报复社会还是意在混乱世人价值观，反正看完之后我是把它归类到【垃圾】那一系列的~之所以会看这本书是因为几年前看了与之同名的电影，如果不是因为那部电影，我想我根本不会去阅读这种垃圾，也不会产生看完之后想自戳双目的冲动。电影本身亮点不多，主角是余文乐演的，很帅很有型；刘心悠很妩媚，吴镇宇演的黑川教练一角也是可圈可点。电影将原著中的很多负面因素都粉饰了一遍，这导致故事变得励志许多，完全成了一部励志电影。不过剧情有很多瑕疵，东拼西凑的，看起来很不完整，我还以为是剪掉了血腥和不雅镜头的缘故所以电影才显得如此生硬。然而在看完漫画之后，我才发现原来漫画里的剧情也是这么的荒诞和差劲。主人公成岛亮是一个彻头彻尾的人渣，人很聪明，但心理很变态。其实也不能说是变态，只是天性使然（人之初性本善这句话完全不成立~）。16岁的时候他就亲手捅死了自己的父母，而其杀害父母的原因仅仅是因为从小被父母扼杀了天性所致，根本就不是电影所说的为了保护妹妹而替妹妹去顶罪这么伟大。此人天生就像一只斗鸡，好勇斗狠，骨子里完全受不了父母的管制，简直就是一个怪胎，正常生活对他而言完全是一种束缚。因为杀了父母，在监狱中被所有罪犯和狱警瞧不起，经常受人欺负，还被人鸡奸过。弱小的他在一次偶然的机遇下认识了一位空手道高手黑川健儿。在黑川的训练下逐渐学会了使用空手道，并收拾了一帮欺负他的罪犯。其实漫画第一二卷还是挺不错的，把未成年的成岛亮性格中的懦弱和胆怯刻画得很生动很立体，不过精彩部分到了这里也就点到为止了。第三卷开始这个人渣就出狱了，性格来了个180度大转弯，变得残忍狂妄。对于社会各界对他的不公平看待感到异常愤怒，于是意图参加空手道大赛以扭转世人对他的看法。只是，这种人真的会被社会所接受和容纳吗？看看他的做法吧，去参加空手道大赛，为了获得冠军而叫人偷偷寻找对手弱点，扰乱对手斗志，让对手在赛场上无心作战；更有甚者因为成岛亮助手的耍阴招而宣布直接退赛；还有利用空手道规则的bug，用肘部将对手锁骨砸断；趁对手不注意，用脚趾戳瞎对方眼睛。这些卑鄙的手段竟然通通奏效，改变了那些对手的命运生涯，有些人甚至因为这场比赛而失去生活能力，毫无尊严的惨死他乡。这种人渣就是通过不择手段和下三滥的方式获得大赛冠军的，还天真地以为只要获得了冠军就能改变别人对他的看法。呵呵，你以为使用这种卑鄙的手段获胜就真的可以令人对你另眼相看？这算哪门子的胜利？因为是主角，所以这个人渣身上充满了闪闪的主角光环。无论碰到多么危险的情况，他都会像只打不死的小强一样挺过去，这种不怕死大无畏的精神，还别说，有时还真能令读者对其刮目相看，因为他的忍耐是普通人所做不到的，不得不佩服。这一身主角光环让他每每都逢凶化吉，连最强悍的拳击手菅原直人都能被他的打死，运气好得令我咋舌，看到菅原死的时候气得我牙痒痒，简直想将作者千刀万剐！CNMB！人渣永远只能生活在社会最底层，我实在想不通这种人活在世界上还有什么意义。要是我，早就羞愧得自行了断了~这部渣作传递出的价值观简直达到了人神共愤的程度，毫无意义的垃圾之作！

3、其实我觉得吧，每个人都是有自己的路的，主角觉得压抑，选择了与大家不同的道路，我们是不能责怪他的，但是对于它本身的恶，我是不欣赏的。对于画风来说，和《浪客行》是一样的。写实派。主角的作风我觉得无可挑剔，人家不给他路，他就自己打出来，这是人之常情，难道你叫他等死啊。至于手法，什么强奸啊，赛前用阴谋啊，我觉得是无可厚非的，毕竟主角追求的不是武道的巅峰，只是胜利而已。主角自己也被人阴过，印象最深的就是被卢船萌美赛前捅了一刀吧，没办法，谁叫主角选择的就是这么一个世界呢。既然选择了这个世界，那么只好一直走下去了，于是主角的眼神一直在变，从最开始的懦弱变得坚强，从无助变得坚定。没办法，被逼的。这是一部很残忍的漫画，没有童话，至于为什么被归类于热血类，我估计是没有现实派这个分类的缘故吧。所以看完这个漫画我最大的感想就是三个字——没办法。所有的人都是，猴子刘，老头，黑川，那个自杀的春丽还有代表着阳光的直人。所有人的路都是被定好了的，就像抛硬币永远只能掷出菊花一样，一步一步的走到现在，没办法，人命本天定，可笑的是有个电视台的b居然妄想改变剧本，结果呢，当然是搭上了自己咯

。唯一觉得有点乱的就是中国那一段，为什么猴子放了他，不要告诉我是主角光环，为什么他学习了chinese功夫的至高境界内力又不用，在后面的打斗中还是和人求对A？他是傻子啊？明显不是吗，人家是高材生。这就好像是老鹰妈妈带着一群小鹰去学习飞，学完了过后又带着儿子们走回去的节奏嘛，不科学。但是这个漫画是不能长时间观看的，看久了会累，不知道是因为什么而疲倦，反正是感觉一种强烈的厌倦感。总的来说，这个漫画和《浪客行》是同类型的。但是后者相对要阳光一点，但是主角身上的恶都是不变的，而且估计最后都是有恶转善。好似不动明王一个样。难道小日本喜欢这种本能中野兽一般的力量么？我不了解他们的历史，不做评价。画风有些许阴暗，但最后估计由于那个什么东马的出现会稍稍改观一点的

4、如此唐突的收尾，让我坚持看了近七年的《军鸡》（以下简称“军”）就这样画上了句号。没想到逆境中从未妥协，踽踽独行的成嶋亮竟然化作尘埃。如此儿戏。似乎很少有人知道，“军”的作者，田中亚希夫曾是井上雄彦的助手。他们的画风都偏近于写实，网点的使用也比较少。井上雄彦的作品近几年来都偏重在了《浪客行》（以下简称“浪”），一个完全不同于之前认知的宫本武藏和佐佐木小次郎的故事上。虽然“浪”在受众上偏重于青年群体，但是毕竟基于日本的历史；以井上雄彦写实派的画风，完全描绘出了战国末期的世态炎凉、群雄割据。田中亚希夫的画风比其师傅井上雄彦更加写实，而且在作品中大量应用了其他的画派与艺术形式，比如中国的水墨画，比如意识流；而且在画面分镜上更是突出了其深厚的功底。我感到很惊喜，能以这样的一种画风，一份敬业态度，完整的看完了这个故事；尽管结尾并未让我满意，即使成嶋亮不死，最起码更高的升华“军鸡”的含义也是好的。稍微有一点点可惜。成嶋亮的命运自然是很凄苦，很悲凉。他杀害父母，是像自己被禁锢的人生命运发出挑战。而且是彻底的撕碎。入狱，黑川健儿的出现却又彻彻底底的改变了他的命运；也许黑川不出现，成嶋亮不过就是在少年监狱中被人鸡奸，处于最底层慢慢丧失自信，出狱后无法融入主流社会，渐渐被社会淘汰，可能完全是一出《肖申克的救赎》中的布鲁克斯·海特伦的悲剧。偏偏黑川给予了成嶋亮自卫的手段，与渡过苦海的坚持。仿若修禅一般，成嶋亮在故事中开始了自己逆境中破浪前行的命运。无论是出狱后在番龙会的压制下的成功，还是在中国与燕子和刘青林的故事，他始终未曾妥协，他在挑战自己命运。也是，为什么要妥协。老子是成嶋亮。随着剧情的深入，成嶋亮的发型在不断的变化，慢慢也变的深沉剪去了满头的金发。随着成嶋亮由张扬变得内敛，身边的对手，朋友，亲人不断的受伤害，始终如一的，是成嶋亮不断的坚持。为了夏美，为了咲子，为了藤吉还有他身边的朋友，他在坚持自己的“道”，一种在自己的人生中贯彻的“道”。事实上“道”的观念很模糊，无为是道，释出是道，中庸亦是道。成嶋亮坚持的“道”却完全不同于传统的认知。他并非传统意义上的恶人，我们能不断的在他身上看到令我们意外的东西。他身边的人不断的在其身边受伤，逝去；即使是妄图取其性命的笨蛋兄弟，他依然将身边的朋友与妹妹保护的完全，同时也为对手留下一条生路。他的确是把自己的性命挡在了自己珍重的事物之前，即便是遍体鳞伤。很难描绘成嶋亮坚持的“道”是什么，可能他根本没有什么“道”，只是物竞天择适者生存。是社会，是人改变了成嶋亮。他就在俗世中，仅仅是以自卫和保护为目的；以空手道为形式，一个简简单单的，挣扎的人罢了。作者可能是受“天生犯罪人”理论的影响，认为人的善恶是与生俱来的，善如东马，恶如成嶋亮，都不需要什么理由。成嶋亮的不凡之处在于，世界试图改变他，改变不成便要消灭他，而成嶋亮既拒绝改变，又尽力求存，始终贯彻着自己恶的本性，拼命活下去，更逼着世界去承认“这样的成嶋亮”是有价值、有存在的意义的。要被世人认可，但不是为此向世人妥协，改变自己，而是去征服世人（的精神），逼着世人向自己妥协。这就是“军鸡”最了不起的地方，他象征的，是恶的尊严与自由。东马则象征着救赎，他与生俱来的“神性”，似乎可以照亮每个人内心的阴暗，最后心灵得到净化。东马存在的终极意义，应该是“渡化”成嶋亮，而这个过程，必然是包含着东马大量的自我牺牲的。最后不难想见，成嶋亮和东马都会被终结，世界回归到混沌一片的模样，没有恶魔，也没有天使，剩下平庸与空虚，没有希望。作者是悲观的，在他看来，不向世界妥协，就无法生存，而服从世界，放弃本我（包括生来之“恶”），就失去了生存的意义；以“善”渡“恶”，必然要牺牲自我，虽然可敬，但最终不过是做了世界的“帮凶”，也不会有好结果。《军鸡》完结了，引用一句描述成嶋亮的话：可以被毁灭，但不能被打倒。确实实说的就是成嶋亮啊。由始至终，他桀骜不驯，不断的沉沦，沉沦到连光都被染黑的地方；但是他保护的，却慢慢从海底浮上海滩，享受阳光雨露。人们往往以为成嶋亮自己选择了成为军鸡，挑战命运，自我沉沦。可是成嶋亮搏命的不仅仅是为了自己，在整个故事中他是在变的。他无非也只是为了生存罢了，说简单点，他也不过是一个人罢了。这个世界本身就是血腥的，只是我们看不见或不想看见而已，这部漫画让我们看见世界的黑暗面、和教育的种种问

题。这个世界充满不平，充满欺压。其实《军鸡》的故事有很多无法解读，但是却让人感到心里有一种形容不出的感受，好比在中国请那位神秘的高手老头吃面，为黑川等死去的人放烟花，接那个画棒的女孩等。这部漫画承载的太多了，但这毕竟只是一部漫画，没有必要像解读《西游记》一样去彻底解读“军”这部漫画里人和社会。人就是这样的，社会也是这样的，与现实无二。就好像语文书上，为什么窗帘作者要写成蓝色的。有人会解读：这描述了作者压抑的心情；作者分明就想说：这窗帘真的是蓝色的...

5、日本漫画的主角尺度果然是宽了。阿1(《杀手阿1》山本英夫)虽然没有明显的善恶观，总的说来也是由于年轻时受过打击才会变得那么喜欢SY(刷牙)并富有攻击性。也是一个可怜的孩子。军鸡的男主角从现在的剧情来说，则天生就是一幅坏胎。先是年纪轻轻就杀害了自己的父母。入狱后还咬了别人的小弟弟打坏了别人的脸。出狱后还不学好成天在街上强行侵犯年轻女性(注意，是“强行”)。这一切都因为他学过空手，并且学的还不赖。学习空手后他开始慢慢的在追求“强”的路上越走越远。和《刃牙》《高校铁拳传》等格斗漫画比较，军鸡的画风还是很舒服的。作者非常喜欢在对决前描绘大量的自然风景、飞鸟、昆虫。角度很像是有一个更宽容的人从高处看着凶残的男主角慢慢成长。但是缺点就是对格斗的过程描绘过长，这基本上是格斗漫画的通病。这其中脱颖而出的就属《浪客行》。浪客行在对决前会做很多铺垫，但是真正的开始动手。往往很简单的就结束了。所以军鸡长时间看起来，会有明显的疲惫感。我们既看不到主角到底是为什么变的更强，也看不出他战斗的目的(他QJ的目的倒是可以看出来)。只能一路欣赏卓越的画技和爆炸性的故事。用流行的说法，就是：“内涵稍欠”。军鸡在出版上也经历了很多磨难，在日本方面还换过出版社。估计作者对自己的这部作品也很难处理得当。顺带一提，这部漫画也被香港改编成了电影，由余文乐主演。扮相比漫画里帅了许多。

。-----如今电影上映了，我这评论鸡犬升天浏览人数一下多了。电影里混蛋主角亮完全被漂白了，没强奸过女人，父母也不是他杀的。改动全完可以理解(电影编剧之一就是漫画原作，他深知电影和漫画滴不同)。就好比《头文字D》漫画的风格大部分女人都不爱，由几位帅哥哥哥演绎后大家都自称D粉了。这很好，希望能给原作者多赚点钱。

6、可惜呀，改动了就让人伤心的一处，电影里没有强奸那个模特，而漫画里是有的。这让成岛亮多了点人性，而漫画里，只是一个没了人性被生存压迫成为军鸡的男人。漫画第一卷不错，其它的废了可惜呀，改动了就让人伤心的一处，电影里没有强奸那个模特，而漫画里是有的。这让成岛亮多了点人性，而漫画里，只是一个没了人性被生存压迫成为军鸡的男人。漫画第一卷不错，其它的废了

7、这部漫画被改成了电影，据说是余文乐演的，电影讲的是个暗黑少年自我成长和救赎的励志故事，但是又甩不开原作的暗黑气，弄的不三不四，比风靡豆瓣的那些所谓充实心灵在冬日温暖人心的鸡汤作品还显得格调低下需要明确指出的是，主角成岛亮确实实在故事的一开始，也就是他16岁那年，亲手杀死了自己的父母，用小匕首，一刀接一刀的把爹妈先后捅死了，而且理由也非常无厘头：阿亮不是什么家庭悲惨分子，家庭环境也相当优渥，脑袋也很灵光，根据故事后来说的，16岁的他那时候已经考上了东京大学。他杀死父母仅仅是因为自己16年来被压抑的军鸡本性爆发罢了——厌倦了凡人的生活，不想再过读书上学兢兢业业上班族的生活，想彻底脱离这个该死的平凡人的生活，游离在体制之外。根据他本人的回忆，当时也仅仅是想表示下不满而已，没想到真的就的就把自己爹妈杀死了但他最后终究也没有脱离体制，反而彻底毁了自己和妹妹的生活——他被送到了少年所，日日夜夜被变态的犯人爆菊，妹妹因为没人照顾家产也被黑心亲戚骗走导致从事卖淫业，后来未成年便已染上毒品可以说成岛亮一开始的人生就不是掌握在自己手中，不论是按部就班考大学然后工作，还是杀了父母进少年所学空手道，他的命运，没有一次是自己规划的，也就是说，他从未有过自己的梦想和目标，除了后来那个莫名其妙被他盯上的日本空手道第一高手菅原，可以说从头到尾阿亮做的只是一件事，对命运的屈服和挣扎他四处生事，到处挑战，参加各种格斗大赛，死撑着去挑战拳王，完全不是因为自己对武道的热爱和追求，也不是对更强和最强的感悟，一切都只因为他的本性：好！勇！斗！狠！这个时候剧情的荒唐和绝望感就出来了，通常格斗漫画的正常剧情走向通常是这样：少年A无意间犯罪进了少管所，刻苦修炼空手道，出狱后参加日本空手道大赛，失败，取得还算不错的名词，进入某知名空手道会馆当教练养家糊口，之后请到自己狱中老师，继续进步修炼技术，然后参加日本K1大赛，获得全日本之王的称号，接着风格大变，他获邀参加美国UFC，远赴海外，刻苦学习巴柔和日本的综合格斗技巧，在UFC拳打蜘蛛人脚踢绝地战警，连续称霸若干年后UFC轻/中量级冠军看着很眼熟，很像足球小将大空翼的格斗版本是不是？很遗憾，漫画的基调第一页就定下来了：阿亮杀死了自己的父母，尽快坐两年牢就能出去，但是注定不可能被正常社会所容纳，也就是说，不

《軍雞》

可能会有空手道团体接受他，更不可能会有俱乐部去容纳他，不会有投资方给他做广告，正常格斗家的一切，他都不可能有到头来，他所能做的，还是只能在黑暗中挣扎，对自己的命运不断的挑战，然后一次又一次跌落至谷底格斗漫画一旦玩这种暗黑系剧情，对作家的功底就要求高起来了，如果讲故事达不到井上雄彦或者浦泽直树那种水准的话，整个故事的走向就会有点荒唐和不伦不类起来很不幸，这个作品的原作，正是达不到井上雄彦和浦泽直树水平的人。。。故事中成岛亮的成长阶段大概分为四个：1，在狱中被众人欺负，后在黑川老师带领下奋起刻苦磨练自己的杀人空手道技术，继而在狱中大显身手的阶段，这段看的很过瘾2，出狱后混黑社会，然后想方设法想空手道拳王菅原挑战3，穿越到30年代的中国上海打地下拳，被太极高手带回山峰刻苦学艺击败猴王4，回到日本打MMA综合格斗大赛在14卷之前，漫画都还算尚可，甚至可用优秀来形容，但是到了第三部分，逃亡到中国打拳后，这种荒唐就达到了顶峰，甚至连中华五千年来的寸击和气劲都出来了，一部优秀真实的格斗漫画主角，来到中国见识了武侠小说里面违反了物理学和人体极限的招数后，开始成谜此道，并且积极修仙起来了，前面他接受的那么多科学训练，统统都不起作用，整天站在水上的竹棍和梅花桩上练轻功。。。看到这里我大跌眼镜，作品风格变化实在是太大，毕竟一直以来我们想看到的写实格斗，而不是北斗神拳和龙珠，你是找了金庸来当编剧了吧？后来我发现作者换人了，于是什么都明白了前半部分的基调很不错，画风和画工都很好，有点井上雄彦和古谷实合作的意思，可打四星，但是第三第四阶段的故事令人大倒胃口，因此扣掉两星

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com