

《银河英雄传说VOL.2 野望篇》

图书基本信息

书名：《银河英雄传说VOL.2 野望篇》

13位ISBN编号：9787530208564

10位ISBN编号：753020856X

出版时间：2006-09

出版社：北京十月文艺出版社

作者：（日）田中芳树

页数：271

译者：蔡美娟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《银河英雄传说VOL.2 野望篇》

内容概要

《银河英雄传说》是一部以浩瀚银河为舞台的壮丽英雄史诗，全书共十卷，200余万字，跨越近1500年银河历史，前后有200多位巨星一样的人物闪耀登场，一出版即引起强烈轰动，一时洛阳纸贵，并于1988年一举摘日本科幻小说大奖——“星云奖”。出版20余年来，一代又一代的读者为其痴迷和陶醉，被誉为20世纪“架空历史小说”最完美的杰作，“太空版的《三国演义》”，仅在日本已经销售达1512万册，平均每8个日本人就拥有一册，堪称世界出版史上的奇迹。

《银河英雄传说VOL.2 野望篇》

作者简介

田中芳树，1952年生，日本著名作家。毕业于学习院大学文学部，获文学博士学位，从小博览中国古典名著，深受中国文化浸染。其作品涉及科幻、历史、冒险、悬疑等多个领域，主要代表作有《银河英雄传说》、《创龙传》、《亚斯兰战记》等。

《银河英雄传说VOL.2 野望篇》

书籍目录

- 第一章 暴风雨前的宁静
- 第二章 起火点
- 第三章 杨舰队出击
- 第四章 流血的宇宙
- 第五章 德奥里亚星域会战
- 第六章 勇气与忠诚
- 第七章 属于何人的胜利
- 第八章 黄金树倒下了
- 第九章 再会了!远去的日子
- 田中芳树访谈(之二)

章节摘录

亿万颗繁星闪耀着亿万道光芒。但是这光芒显得微弱无力，广阔无垠的空间大部分还是笼罩在如黑曜石般的深沉黑暗中。没有尽头的夜晚、无边无际的虚无、超乎想象的寒冷……所有这一切并没有拒绝人类，只是无视于人类的存在罢了。宇宙虽然广大，但对人类来说却未必如此，因为宇宙只有在人类有能力认识且来往自如的范围内才有意义。人类毫无诗意地来划分宇宙，把宇宙分为可居住区域和不可居住区域，可航行区域和不可航行区域。而那些最无可救药的人们——职业军人，则将所有的空间和星群，划分成敌军支配区域和我方支配区域，应该攻占的区域和应该固守的区域，或是适于作战的区域和不适于作战的区域。这些空间和星群原本并没有名称，渺小的人类为了区别自己认识范围内的宇宙，便以自己的语言文字来称呼它们。这片宙域叫做“伊谢尔伦走廊”，这条细长而隐蔽的隧道贯穿了银河系宇宙的险要之处。一艘战舰航行在走廊之中。如果在Go型光谱的恒星光芒中，流线型的舰体应当闪耀着银灰色的光泽，而上面刻着的舰名“ulySses”也会清晰可见。尤里西斯——这艘以古代传说中的英雄命名的战舰，目前配属于自由行星同盟军伊谢尔伦要塞的驻留舰队。直到大约半年前，尤里西斯仍属于同盟军第八舰队。在史上规模最大的战争——亚姆立礼会战中，第八舰队痛失百分之九十以上的官兵和舰艇，于是舰队本身也随之烟消云散。所剩无几的生还者，不是重新编入其他舰队，就是分配在基地驻守。不论是战舰本身，还是战舰中的官兵，尤里西斯堪称是浴火重生的骁勇战士。然而在现实生活里，战舰“尤里西斯”并没有成为受尊崇的对象，反而成了大家调侃的话题。在亚姆立礼会战当中，尤里西斯所受的损害还算轻微，仅仅是利用微生物的排水系统遭受破坏罢了。但是为此官兵们只好双脚泡在四处奔流的污水中继续作战……迎接生还的尤里西斯的却是“厕所坏掉的战舰”这样令人尴尬的封号。听到别人很勉强地挤出一句“辛苦了”的时候，舰长尼尔森中校和副舰长亚达少校不约而同地垂下头来。眼看着出征的三千万士兵损失竟达七成以上，这个凄惨的打击似乎令大家不拿尤里西斯来开几个玩笑，就无法维持心态的平衡。话虽如此，生还的官兵们可丝毫不觉得有任何慰藉……现在尤里西斯正离开伊谢尔伦要塞进行巡逻，顺便也在这项任务中对官兵们进行训练。在布满变光星、红巨星、异常重力场的宇宙区域前方，充满了更为巨大的人为危机。自由行星同盟的领域止于伊谢尔伦的边缘，向前便是银河帝国广阔的边境领域。过去这里曾发生过多的大规模战斗，有时仍可发现几个世纪前遭受破坏的太空船碎片。通信兵报告说发现了不明战舰，舰长尼尔森中校硕大的身躯自指挥席上站了起来。尤里西斯的侦察系统和其他战舰并无二致，雷达、质量计算器、能量计量装置、先遣侦察卫星群等一应俱全。这些侦测装置全都有了反应：来方并非舰队，而是一艘战舰。“在这个区域里，现在不可能有我方战舰啊！”“是的。现在本区域中没有任何我方战舰。”“显而易见，那一定是敌军。全体人员进入一级备战状态！”警报响起！一百四十名官兵体内。肾上腺素的分泌量急速上升，各部门的报告声此起彼伏——敌我距离三十三光秒、磁力炮无异常、热线炮准备完毕、屏幕入光量调整完毕——舰长高声命令向对方战舰发出共通信号。

P002-003

《银河英雄传说VOL.2 野望篇》

媒体关注与评论

莱因哈特利用皇帝驾崩的时机铲除国内贵族势力，同时秘密策动了自由行星同盟的内乱计划……杨威利不得不先平定各星域的叛乱，再直捣同盟首都海尼森；而莱因哈特为了提前收拾帝国的内乱，则面临着人道与现实的抉择。帝国与同盟在对峙中，都因为许多无奈与意外而付出了惨痛的代价……

《银河英雄传说VOL.2 野望篇》

编辑推荐

中国80后代表作家的写作范本，郭敬明、韩寒、萧鼎、蔡骏都曾为之倾倒，并深受影响！出版20余年来，中国内地首次正版引进，无数银英迷翘首企盼！原本银河宇宙三分天下的微妙关系，被帝国内崛起的天才战略家莱因哈特打破，率领三万艘舰队踏上征途的他，遇到了他毕生的夙敌——同盟军的杨威利，并展开了首次的智谋激斗……亚姆立札星域被同盟军的鲜血所染遍。不败的魔术师杨威利能否解决这一连串的危机……一场规模壮大的太空战记由此展开！

《银河英雄传说》是20世纪80年代日本作家田中芳树所著的以浩瀚银河为舞台的壮丽英雄史诗。1988年曾获日本科幻文学大奖“星云赏”。《银河英雄传说》[内容介绍] 莱因哈特利用皇帝驾崩的时机铲除国内贵族势力，同时秘密策动了自由行星同盟的内乱计划……杨威利不得不先平定各星域的叛乱，再直捣同盟首都海尼森；而莱因哈特为了提前收拾帝国的内乱，则面临着人道与现实的抉择。帝国与同盟在对峙中，都因为许多无奈与意外而付出了惨痛的代价……

精彩短评

- 1、我又要吐槽尚书了，威斯塔朗特之事袖手旁观本无必要啊，袖手旁观也就罢了但拍摄下来的影像确实有种此地无银三百两的感觉，反而可能弄巧成拙、于己不利；另外要凸显敌军残酷，救下民众免遭核武攻击，然后再将敌军的残忍意图通告全帝国不是也能达到目的，岂非两全其美？
- 2、“您一定要将整个宇宙掌握在手中”。小吉走的太突然了...不过说到历史的特征时，第一个也就是戏剧性吧
- 3、预料中的进程
- 4、便当领的太快了！！不过介于被誉为‘太空三国’，这挂人的节奏已经很缓慢了哈哈哈哈哈哈.....
- 5、黄金树倒下了。
- 6、放假就应该来点儿不烧脑的怀旧什么的~
- 7、交替描写银河帝国内战（利普休达特战役）& 自由行星同盟救国军事委员会军事政变。吉尔菲艾斯这么快就被写死很意外。
- 8、吉尔菲艾斯居然死了！但是与其以后和莱因哈特之间产生必然的不可调和的嫌隙倒不如以这种悲壮的方式死去...（我，一个大写的BE爱好者...
- 9、.....这也.....太快了.....阅读动力也失去了一半（（（）现在发现每本结尾都跟游戏一样在升级和计算点数（x
- 10、齐格飞那么快就便当了.....
- 11、红发小哥死了！！我不接受！！NO！！！！！！
- 12、格局看似很大，看似是科幻小说，却太缺乏想象力
- 13、只要人类相信神及正义，世界将永无宁日。
- 14、同盟的叛乱得以镇压 对首都圈防衛衛星的一役真是會心一擊 而政局一團糟 暗流涌動；帝國的分裂也被肅清 此間吉爾菲艾斯的死對於萊茵哈特打擊甚大。對峙 大戰前夕 片刻的平靜。
- 15、红发挚友就这么死去了。故事却才刚开始。
- 16、读了两天实在读不下去了，太违和了，在几千年以后人类统治银河系的时代，竟然都是用的冷兵器时代的战法，太空战场的描述还是平面式的，包围只有前后左右没有上下，甚至还出现了拿人命填的几百年前的肉搏战，简直违和到不行！作者不是在写科幻，只是用科幻的架子写普通小说，这样的话不如换个架空的世界，看起来还比较顺畅一点，不然满满的bug啊。
- 17、此本大震惊！着重人物描写竟然在前期发生主要人物的离去！两国内部矛盾重重，帝国方面看似理顺政治，老贵族和新势力的博弈仍在；而同盟的腐败更是突出。
- 18、齐格飞死了.....
- 19、写挂了某人于是怒扣一星！【你真的够了。。。话说作者笔下的女性角色也是略捉急啊大概是直男科幻作者们的通病？【并不
- 20、2015/9/25《银河英雄传说2：野望篇》田中芳树著、蔡美娟译：
到了第二卷仿佛是在隐喻或者说是讽刺古往今来的历史事件——1、一旦长久的国家体系就会慢慢衰败出现动荡，逃不过的规律。2、陪着打天下的人总是慢慢会被清理隔阂掉。杨威利在第二卷大放异彩的带领着杨舰队用其精湛的谋略粉碎了帝国奸细所蛊惑领导的救国运动，莱因哈特也顺利的打败了帝国贵族领导的革命运动，不同的事情是在双方都处在位极人臣之时双方的态度和故事都截然不同。杨威利厌恶战争讨厌官场只想做一个历史学家，虽然贵为联邦上将却饱受内心的抨击与折磨、莱因哈特从帝国元帅摇身一变帝国宰相权力穷极一手，但却因为自己的错误判断卑鄙的揣摩了齐格飞的心思，导致齐格飞惨死暗杀之下，姐姐也远走他乡。地球教和费沙正充满了伏笔。
- 21、齐格飞在这卷为救莱因哈特而死，如果这段情节写在莱因哈特即将当皇帝或许更有震撼力，因为两人的矛盾就可以细细描述了
- 22、齐格飞死了，难过
- 23、之前所有的一切都是为了吉尔菲艾斯之死铺垫
- 24、大神啊为什么让吉尔菲艾斯二卷便当！
- 25、看似是金色的狮子与慵懒的野鹿之间的较量，试问这星辰大海到底是谁的野望？
- 26、别了，远去的日子

《银河英雄传说VOL.2 野望篇》

- 27、妈的都怪奥贝斯坦
- 28、原来齐格死的这么早，一点思想准备都没有。
- 29、这部真是更加好看了，各种阴谋、阳谋、明争暗斗，只是吉尔菲艾斯死的太让人心痛了！！！！是不是这种完美类型的人为了故事的主线都得去死啊！！想起了艾斯
- 30、像杨威利这样“我不要成功不要名利我要回家看书我要领低保种田，恩，既然做了还是要做好的，尼玛勋章走开别来烦我”的成功人士实在是有人格魅力
- 31、果然是熟读中国历史的作家啊！巧妙的把中国和西方的政治军事斗争融入中二的日本动漫里去啦
.....
- 32、Mark
- 33、昨晚在皮克进球前看完的。在第二本的结尾，我没有一丝丝防备地被虐死了，猝不及防！！！！据说南熏老师当年看到此处愤而弃书，没再往下看！
- 34、啊啊啊啊啊满脑子只有被吉尔菲艾斯捏断的那只手腕，上哪儿去找这样单纯天真而又炽烈的爱啊啊啊啊啊
- 35、内战篇，杨提督只有战后才喝了一杯红茶加白兰地，其他都是直接喝酒了，残酷（顺便问哪里有卖红茶加白兰地的？
- 36、怀念齐格
- 37、吉尔菲艾斯提出八百战舰的作战计划的时候，我还以为是要致敬合肥之战的张辽张文远...
- 38、感觉吉尔菲艾斯死得有点早QAQ
- 39、好好好，开始写死英雄--
- 40、反正已经被剧透了。。。小说四星，多的一星给红发少年。看到“这里必须探讨一下最初步的相对论”，我才意识到这是一部“科幻”小说。。。原来内心深处压根就没有当它是科幻啊。感觉作者文笔和内容都有所提升，与卷一类似，都是海量人名，但炮灰极多，主要的人物混眼熟了，并没有太大的记忆负担。800对50000，还真是敢想。发现田中大叔与刘电工在罗嗦的叙述这一点上倒有相似之处。尽管人物众多，但作者的笔力终究有限，也仅仅凸显出了主要的几个人物，尽管如此，一个杨威力能让大家念叨这么多年，也算一种成功吧。金发少年的手下们如果不是贴上来“疾风之狼”，“金眼妖瞳”之类的“中二”标签，其实区分度并不高，不过奥贝斯坦除外。在历史洪流中，有时小说人物会被弱化，比如《基地》（除了余威犹在的谢顿），田中讲的仍旧是那么几个人的故事
- 41、“命运只是无数个人意志的偶然集合，并不是一种超然的存在。我不能改变历史，却可以体会历史如何演变，历史中的人物如何生活、如何死去。”
- 42、或许是年龄变了，总觉得小说情节有些流水。高中时如果有150块，那时读起来定是津津有味的。没想到吉尔菲艾斯死的如此突然。
- 43、万万没想到就这么领了便当。。。
- 44、杰克苏就杰克苏吧，杨提督的内心和田中老师的旁白一样有种宇宙真理般的正确性。故事发展紧密得不留间隙，偶然和必然被理性地衡量叠加，历史的齿轮咬合着齿轮，善恶相互侵蚀，俯瞰能见大气，然而连间隙的旁白，那种与时代先后无关的，带着浓缩总结历史的自省，描述战争，也描述它的残酷它的前因后果，提取出道德，却又否定道德的形体（没有绝对的正确和错误），种种价值观，用老土的话来叙述的话，像春雨润无声一样。实在是，太宏伟了，并且是以自省来接近绝对的，相对的正确，以冷静的视线。
- 45、杰西卡、吉尔菲艾斯在本书中死去。
- 46、可能看得太晚了，两册后放弃
- 47、有些意想不到，作者做出出格的事情
- 48、看不来...
- 49、同盟军这边的内部斗争还有德奥里亚星域会战第十一舰队还有点看头（救国军事委员会简直是个笑话，就算是莱茵哈特的阴谋，那么多人还没脑子的啊？而帝国那边的贵族直接一群智障都没眼看了==）第六通路的奥夫雷沙、国家广场大屠杀和弱智贵族对维斯塔特的核子攻击都是相当血腥的地方，就像这部最后说的，“在银河的彼端疯狂地进行着愚昧的相残”，确实看到这些真的不知道继续看下去的动力是什么...为什么要花时间看这些人愚蠢无用斗争啊.....看到最后吉尔菲艾斯为了保护莱茵哈特牺牲，感觉找到了吧...为了这摊污泥中仅存不多的黄金之心。虽然桥段老土，真的被触动了。不知道那早已知的一幕到来时还有没有动力往下看了。

50、说起来看的还挺开心的。好基友便当了也好，好怕两人后面反目成仇。

精彩书评

1、《银河英雄传说》，英雄，也就是本书的两位主角，杨威利和莱因哈特，本书作为第二本延续了第一本的故事，经历了第一本中描述的蠢货和聪明人之间的转换之后，杨威利和莱因哈特在莱因哈特的设计下开始了在自己国内的战斗，结果自不必说。本书的一大亮点，出现在快结尾部分，莱因哈特的好友——吉尔菲艾斯死了……他死的很是时候，为什么这么说呢？书中的一段内容提到，莱因哈特为了实现自己的霸权，让一个星球上的几百万人被核弹炸死了，而这对于莱因哈特和吉尔菲艾斯的友谊产生了一定的裂痕，而从故事的发展可以看出，莱因哈特将会在霸权的道路上越走越远，而吉尔菲艾斯也从“一人之下万人之上”，变成了一个普通的下级，如果照此延续下去，依照两人的性格，两人是否会最终走上对抗路线也未可知，于是乎作者设计了一个段落，让吉尔菲艾斯死亡，两人的友谊也得以长存。正如泰坦尼克号中杰克的死亡一样，吉尔菲艾斯的死也是正是时候。

2、银英中从来就不缺少大人物，从杨威利到罗严克拉姆，到米达迈亚，罗严塔尔，吉尔菲艾斯，甚至那些被击败的贵族和大将，每个人都是如此的不可一世。林奇只是个小人物。他也曾经有过成为大人物的机会，可是却因为一次逃亡而永远失去了。从一个将军成为了一个妻离子散、亡命天涯的小人。从他弃手下官兵于不顾，自己逃亡开始，到最后他带着莱因哈特的计划回到同盟国，致使同盟国救国起义失败为止，他一直是千夫所指，人人唾弃的对象，最后也落得“不得好死”。可是，他真的错了吗？从一开始就错了吗？在他决定拼命逃亡的时候，究竟在想什么？我很好奇。失败就在眼前，抵抗只会造成无谓的牺牲，投降吗？那样也许会被当成俘虏抓到帝国去。自杀吗？那就再也见不到自己美丽的妻子和可爱的儿子。他们是那样爱着我，盼着我回家。本来说好要带儿子去公园的。他好久没见到爸爸了……不知道到底是哪一点最终让他决定逃亡，拼尽全力也要回到妻儿身边。可是……得知他逃亡的消息后，妻子和儿子和他断绝了关系。他从此沉湎于杯酒，不可自拔……真的是这样吗？他们宁可要一个光荣死去的丈夫和父亲，也不要一个活着的爱人和强大的依靠吗？他们宁可要一枚金光闪闪的奖章也不要一个可以履行丈夫和父亲职责的男人吗？有何意义？他们用丈夫和父亲换来了什么？知晓大义的称号？人民得到了什么？茶余饭后的谈资？尔或是杀鸡敬狗的案例？从什么时候开始，我们是如此的推崇“舍小家为大家”？没有了小家，何来的大家？所谓大禹治水，三过家门而不入。说明了什么？连进去打个招呼的时间都没有？我只是觉得大禹不爱他的妻子，不爱他的儿子。林奇固然是自私的，是没有责任心的。可是，发动战争的人就有责任心吗？就不自私吗？他们稳坐后方，却将那么多士兵送到前线去，将他们置于危险之中，只是为了他们自己的野心。林奇最后说，我就是要让你们看看你们所谓的正义也不过如此。这个世界上从来就不缺乏正义。只要有信仰就有正义。正如杨威利所说，每一场战争都是一个正义为了战胜另一个正义。每个人都那么理所当然的坚持着自己的正义。可是我们真的需要它吗？恐怕不是。我们真正需要的是一颗包容的心。接受这所有的正义，并包容他们。所谓博爱，才能有和平。不知道这是不是又是另一种信仰，另一种正义。

3、当奥贝斯坦出现时，就隐隐觉得吉尔菲艾斯必死。当奥贝斯坦成为莱茵哈特的幕僚时，这种感觉就成为了确定。因为奥贝斯坦是个意志坚定到执拗的人，他的想法总会通过某种形式实现。当他认为莱因哈特的身边不应该有吉尔菲艾斯这样超然地位的人物，或者说成为霸主的人不能有柔软的感情时，吉尔菲艾斯就成为了一个不应该的存在，最终就会从莱因哈特身边消失。倒不是说吉尔菲艾斯全是奥贝斯坦的执念所致，但是当莱因哈特向皇帝之途迈进时，吉尔菲艾斯确实如奥贝斯坦心中所顾虑的成为一个障碍。如果认可这一点，会觉得吉尔菲艾斯为保护莱因哈特而死反而是一种慈悲的安排。因为在未来皇帝的征途中，威斯塔特事件还会出现，到时吉尔菲艾斯和莱因哈特的嫌隙将更加扩大，甚至可能发展到无法预料的地步。因此，在此时吉尔菲艾斯死去，那么两人的纯真友谊（？）将永远在记忆中保留美好的感觉，可以通过这种方式得到永存。这未免不是一种作者的体贴。不过，也会设想另外一种发展：莱因哈特抵抗住了阴暗男奥贝斯坦的压力，出兵救援威斯塔特。在成就霸业的同时，莱因哈特和吉尔菲艾斯的友谊依然无暇，他也没有丧失原有的热情与理想。毕竟对于本就脆弱的贵族联盟，威斯塔特二百万居民的牺牲也非完全必要。这样，也会如吉尔菲艾斯所言，莱因哈特的征途中将不会有污点。只是，当莱因哈特接受了奥贝斯坦时，就意味着他的野心已经使得他告别了单纯热情的过去，和吉尔菲艾斯并肩的过去。

4、黄金树就这么倒下了，虽然知道这本书的结局，但是没有料到那个红发的绝美少年会逝去的呢么快。感觉小说中，将吉尔菲艾斯和莱因哈特之间的感情描写淡淡的，相比起来铁路文工团用舞台剧的形式则表现的更为感人，可能是因为表现手段的缘故吧。一个是通过文字，一个则是视觉效果……

要不是事先看过舞台剧，早已知道结局，要不然我也会哭出来吧.....接下去就是真正的战争了，两个互不相让的英雄！杨威利死的时候不知道我会有怎样的反映.....很喜欢第二册的封面，杨他随意的拿着那顶自由惑星同盟的军帽。八卦一下，第一册是红色的莱因哈特，第二册就是蓝色的杨威利，自古红蓝出CP~~（笑），不知道会不会有“黑白从来是夫妻”~这句话估计会被坚守莱因哈特和吉尔菲艾斯这两人CP的同志拍砖吧~~

5、HANABI究竟有多少的价值呢 在我如今活著的这个世界裏 所有的一切看来都像似毫無意義般地已經感到有一點疲倦了吧 把到手的東西 拿去換成別的東西 就像捨棄了好幾個閃耀的光芒 被迫要一個一個去擔心著般地 是這洋不和平的一個世界 究竟要去描繪甚麼樣的裏想才好呢 到底要朝著實現甚麼樣的希望向前呢 連回答都不想 那樣的自疑自問 被埋葬在日常生活裏 如果你在的話會和我說甚麼呢 你會取笑著我的悲觀吧 但要是能夠因為你那溫柔的笑容 把我心裏面的憂鬱給一掃而去那就好了... 決不可能抓得住 就算是像煙火般的光芒 再一次地再一次地 再一次地再一次地 我也想要伸出那隻手 無論任誰也是懷抱著傷痛 但仍祈願著美好的明天而活 被相互猜忌懷疑的陣風吹襲 而掀起風浪的這世界裏 應該還可以這樣地去愛吧 想得太多無法把話說出口 討厭這樣沒用的自己 但另一面卻可以好好地對面 讓我更加地感到厭惡 就算又哭又笑地過著 也得去剪斷那一條黑線啊 因為未來在呼喚著我們 現在的你也聽得到那聲音嗎 有一天分離會迎面而來 就算在一開始時就知道 也想再一次地再一次地 再一次地再一次地 無論多少次都想要見到你 原來和你的邂逅相遇 會讓這世界看起來如此的美麗 就連想像也不曾有過天真單純地綻放微笑 我想從心裏對你說聲謝謝 為了不會阻塞般地 搖晃流動著 就像是清新透徹的水流過般 要是能保持這樣的一顆心就好了 就連想要見面時的心情 還有感到寂寞時的心情 再一次地再一次地 再一次地再一次地 讓我找到你倔強的堅強 任誰心中也懷抱著疑問 無論任誰也是懷抱著傷痛 但仍祈願著美好的明天而活 被相互猜忌懷疑的陣風吹襲 而掀起風浪的這世界裏 應該還可以這樣地去愛吧 再一次地再一次地 再一次地再一次地 再一次地再一次地 再一次地再一次地 私心覺得歌詞與萊因哈特和吉爾菲艾斯之間的羈絆很襯。在吉爾菲艾斯死後，人們才在巨大的懊悔中體會到他的價值。這種懊悔對於宇宙中的任何一方來說，都永遠沒有盡頭。曾經敬愛他的，曾經感激他的，曾經嫉恨他的，還有曾經愛著他的。沒有人希望他死，但他卻以最悲壯的形式早早迎來了死亡。在此後轟轟烈烈的餘生中，究竟會有多少次，獨自一人的金髮皇帝打開胸前銀質的吊墜，看著那一縷紅玉溶液染就般的頭髮喃喃自語？身後的半步的位置空蕩無人，廣袤的星辰大海如包圍無限寂寥的空殼。回想過去，常伴隨著非比尋常的驚心動魄。其一便是充滿憤怒的驚心，很多人將其稱之為‘後悔’。“只有我和你在一起的時候，夢想才有它的意義.....”

6、国庆七天长假，像以往所有的假期一样就这样被我荒废过去了。顺应放假大势连吃了几天席之后 成功地把胃吃坏，然后趴在床上起不来无比凄凉地老老实实喝小米粥。硬盘崩溃耗在电脑维修部里恢复数据两天也没什么成果，无论是老师布置的理论书还是GRE词汇通通被我无视，昼夜颠倒地看成堆的自我鄙视的文字，偏偏还乐在其中。跟朋友通电话说我看着《梅林传奇》这种设定为“欢乐家庭档”的幼齿剧情乐得嘴都合不拢，然后她分明是很赞同我这个人越来越低级趣味了.....唯一可称得上些许成就的就是把《银河英雄传说》又看了一遍，目光扫过那一排紫灰色整齐的书脊，心中泛着夹杂着幸福与辛酸的复杂情绪。话说我大脑中的知性田地也确实是不折不扣的一块荒原，每次要用它的时候都不得不先对付一下那些生命力旺盛肆意蔓生的杂草。虽然我很喜欢咖啡，但却是不折不扣的红茶党，想来这种可以随意选择的自由才是杨家所推崇的，在红茶掺酒方面，其实冰红茶加芝士的搭配真的很不错，不过加白兰地就一直没机会尝试了，明年的四月四或者六一一定要找机会调一下这种饮品，告祭一下一千多年后的魔术师。这么想着的时候心里真的是有些悲伤，而相信对于红茶党来说，全套《银英》中最悲伤的章节就是《魔术师，一去不回》。这个标题就像一个魔咒，把一种复杂的心绪深深地根植在心里，再也挥之不去。杨就这样离开了一直依赖着他的人们，此后每个人的表现，尤里安的“提督，我们回家”，先寇布的突然哽住的话语，以及菲列特利加说“我只希望他能半醒半睡地在我身边看书”，都加深了那一幕的伤感。整部《银英》我最喜欢的人有两个，一个是吉尔菲艾斯，另一个就是无可取代的杨。每当看到吉尔菲艾斯死的时候我的眼泪就会默默地止不住地流，但杨离去的那霎那，确是让我忍不住哽咽出声，只能靠嚎啕来排解胸口的憋闷，此后每一想起，眼眶都会些微酸涩。从我的QQ可以自定义头像那一刻起，就一直使用Q版的闭着眼睛悠然喝红茶的头像，我是真心希望他能过那种理想的生活——优哉游哉地喝着红茶看着书，当一名普通的学者，花一生的精力写本书——这亦是我的理想。但我却无法想像真如此生活的杨，会否还是在读者们心中反复挂念以至于在他离去后无比悲伤寂寞的形象？我在看书的时候一向分不清理想和现实，或者不如说，是根本不想分

清。我一向以为，文学存在的意义，除了那些让人们反复分析的略显沉重的因素之外，总有一隅是可以让人触及心灵的喜爱，不涉理性，不想也不必经由理性分析。即使我再怎样有志于研究那些厚部头的理论著作，我也不想把它们用于分析我最喜欢的人物故事。看着它们的时候我愿意诚实地接受自己的感性反应，随着人物情节或拍着桌子大笑或眼泪止都止不住，哪怕被别人看来很傻。《银英》是我读的第一部也是最喜欢的一部“架空历史小说”，其中那一个个如流星划过夜空的名字，深深地印在了我的心里，重读亦如是。当知道北京出版社出正版银英的时候，我激动得就好像是杨拉着尤里安转好几个圈，即使不菲的价格我也欣然接受了。而且我并不像有些人那样认为这版不好，恰恰相反，我觉得它从翻译的统一风格，装订和排版上都没有什么过于值得挑剔的地方。只是我不大喜欢它那过于卡通炫目的外皮，虽然银英的动画改编也相当成功，我总是不希望人们因为先入为主的卡通印象而低估了它的内涵，所以我把一套书的外皮通通都扔掉了，只剩简洁的内封面，紫灰色的书卷名整齐地排在白色的衬底上，再也没有比这让我更倾心的设计。所以在修电脑和胃痛的爬不起来之外的假期里，我听着古典乐，让《银英》陪伴着我又度过了这些日子，即使有很多来不及做的事情，心中却也充溢着一种幸福感。一套十本两百万字，确实是一个浩大的工程。之前读银英，总是第二卷吉尔菲艾斯死的时候放弃一次，第八卷杨离开的时候再放弃一次，越是年少重感情的时候，越是难以接受这样的安排。直到现在已经这样大了，才肯把视线分给尤里安他们，想来是因为我对他们相当嫉妒吧，能生活在英雄传说的时代中，见证着并本身创造着历史，尤其是待在杨的身边。和书中人物共同呼吸共同为命运担心久了，就把那一个个虚构的人物当成了朋友一般，看着他们每走一步都会或喜或悲，早已知晓的结局也不能减轻一点难过。所以越是连载的久的作品越希望是大团圆结局，那种感情早就夹杂了对待朋友的私心，容不得命运对他们不好，像看《江湖不可饮》就留下了内伤，这篇文是再也没有鼓起勇气重看一遍了。这次在看到吉尔菲艾斯倒在血泊中的时候，正好听到了贝多芬的悲怆钢琴奏鸣曲，音乐总能催化原本就燃起的情绪。我之前很多次都跨不过这段叙述，就是因为《银英》从此就定下了一个基调，曾经的美好时光再也不会回来，银河英雄们会一个个逐渐离去，或死亡或蜕变，在一段架空的历史长河中，留下供后人阅读的传说。然而，吉尔菲艾斯作为最完美忠实的骑士，即使是感情上最难以接受的时候，我也认为他确实是应该早些死亡，用他的死亡成就一段完整的友谊和友人刻骨铭心的纪念，而不是最后与莱因哈特反目成仇，兵戎相见。那时他自己的矛盾心理会把他害得更惨，而我简直看不到一个美满的结局。看到他与莱因哈特从实际与心理上一步步疏远，再伤心难过也觉得会是必然。扯上些小众文化，在所有的感情中我最不萌的就是君臣，这种不平等的上下级关系足以让我怀疑任何一种感情的持久与力度。感情一旦掺杂了身份等级的杂质，就再也没有纯粹的可能，就像莱因哈特开始考虑把吉尔菲艾斯等同于其他提督。这在策略上实在是没有过多值得谴责的，甚至对于帝王霸者是必要的，莱因哈特也不能跃出历史反复实践的常规之外。我可以相当尊敬佩服他这种存在，就像对待他的原型拿破仑等那样，但却因着吉尔菲艾斯的死再也不能无保留的喜欢他（连他这样一个虚构出来的堪称完美的帝王我都无法喜欢，可见我已经不能真正喜欢任何一个号称独裁或者实际上独裁的人）。莱因哈特失去了吉尔菲艾斯，如同姐姐安妮罗杰所说的，他再也没有什么可失去的了，这是他成为帝王的必由之路，他把友人如阳光般不染瑕疵的正直封存在胸口，可以服从纯理性去执行奥贝斯坦那些带了阴影的策略。他的悲伤是彻骨的，毕竟没有人可以完全割舍曾经的自己，而安妮罗杰的话无疑把他与自己过去的美好彻底切断了，今后他只有一个人，那种有人分享成功的幸运，从此也离他远去。可他毕竟曾有过那样的幸运的，仅此一点就值得让人羡慕，只是当站在顶峰的时候身边空无一人，失落仍在所难免。世上从来没有十全十美的存在，拿破仑会重用潜在的背叛者，实在也是出于某种寂寞希望能够有人进行思想上的交流。连作者田中芳树都说吉尔菲艾斯这般完美的朋友现实存在的几率无限趋近于零，相信莱因哈特也会很清楚地明白他曾是多么幸运。我很反感有些人会将吉尔菲艾斯评价为忠犬式无足轻重的人物，吉尔菲艾斯的善良与正直是他的原则，这些与他的忠诚并存，我想他会以最大限度贯彻自己的忠诚，但也并不会抛弃自己的原则。当原则与忠诚冲突之时，他就必然只有用自己的生命来殉葬，所以死亡对他来讲实在是无可避免。因为在他心中，支持他一以贯之的忠诚的，直到他死之时，还是他从少年时代一点一滴积累下来的平等的友谊，他是辅助者，却不是依附者。这种想法或许有几分天真，因为直到他死的时候也只有年轻的二十一年的生命，正值少年的理想与坚持尚未破灭的时刻，因而弥足珍贵。所以有时我甚至认为上天让他死在生命最光辉灿烂的时刻也是对他的一种眷顾，他的死也是因为保护莱因哈特，所以也没有太多值得遗憾。我对于这些陨去的年轻生命总是怀着一种怀念伤感又有些钦羡的复杂感情，只有他们可以带着自己未磨灭的信念、坚持和棱角，在人们未被过分侵蚀变质的情感中死去。像霍去病，像白玉堂，也像吉尔菲艾斯，所有

的人在想到他们的时候都是年轻英俊、英姿勃发的形象，他们也因而不会老朽，不会平庸，会永远成为人们的理想。谈了半天吉尔菲艾斯，我是很想说一说杨，但是想到要罗列我喜欢他的理由，忽然间觉得这件事情就失去了意义。我之前就有这样的毛病了，越是对于喜欢的人或事，越是嘴拙得难以言说。或许我总是认为“喜欢”这种事已经超越了理性本身，不需要言述，也不需要旁人的理解或赞同，它如此明显，怀有同样情绪的人自然会懂得，而多说无益。这大概是属于我个人的偏见吧。而我写这篇文章，分明就是想要对杨做一个纪念，这本身就构成了一个巨大的悖论，可见我本身就是一个矛盾的人。总之，不如谨以此文作为我悲催的十一长假的纪念，然后能在此后每一次端起红茶的杯子，都想到曾有一个懒散的，立志要当一个二流历史学家的人在露出幸福的微笑，我想，这就足够了。套用田中在《银英》结尾时所说的：“传说已经结束，而历史才刚刚开始……”

7、吉尔菲艾斯就这么憋屈的没了，用死亡唤回的了挚友的信任，值吗？莱因哈特再漂亮也没有能力在死亡面前依然冷漠，失去了朋友失去了姐姐剩下一颗满载着孤独与梦想的心飞奔在宇宙中，会有趣吗？杨威利就这么变成二把手兼一把手的死敌了，辞职是没有戏了，历史更别研究了，自己就是在创造历史，这是想要的吗？

8、吉尔艾斯死了，狠狠的哭了一场，因为在单位，觉得有些丢脸，但是一想，自己在这里是最小的，丢脸也没有关系。记得上次看书哭成这样的是大一的时候看《穆斯林的葬礼》新月死了，感觉悲剧总是给人更深的感触，我是很容易被外界的情绪所影响的，我很拒接悲剧，就是怕自己伤心过了头，因为这些似乎有生命的虚构的人物。我已经不是第一次被取消了，因为这个理由伤心，不知道是那些演员演技太好，或是那些作者太能抓住人类那一点点敏感的神经了。吉尔费尔斯死了，因为一个很好的理由，为了莱因哈特，如果他是死在战场上也许比较让人容易接受吧，因为很容易伤心，所以对于那些已知的悲剧我是不太会再去看的，但是这部小说我没有办法拒接他的魅力，只需要杨和莱因哈特能活到最后一章。悲剧总是比喜剧更能在读者心里留下点东西，但是这需要作者绝对的冷酷去杀死自己的孩子，每次看到自己比小的人物，就好像看着自己怀胎十月生下的孩子一般，实在是不忍心让他们有一点点不好的地方，但一个好的作品总是需要牺牲一点人的，就像是现在吉尔费尔斯。我以前很不喜欢张爱玲，原因就是她太冷酷了，近乎残忍。当然这也宣誓着她的成功。

9、开始进入真正的对决。我感觉自己不是特别喜欢这些真正的战争故事了。只是喜欢杨威利，我才坚持着把这套书在看。看到最后，我闷在被子里哭了一会儿……田终于让莱茵哈特心中可以平衡他锐气的人都消失了。吉尔吉斯这个可爱的红发男孩子死了……真正血与火的战争要开始了。

10、吉尔死掉了？吉尔真的死掉了？吉尔就这样死掉了？不可能吧！这怎么可以？那个叫田中芳树的怎么回事？到底怎么回事啊？谁来告诉我，这不是真的！！！我一拿到这套书，从第一本开始，就坚信不移一个信条，莱茵哈特和吉尔一直到结尾都在一起，什么死不死的，即使所有人死掉，他们两个也不会有事（即使杨威利和尤里克死掉，他们两个也不会死——个人真的很偏好莱茵哈特和吉尔呢！）吉尔是为莱茵哈特存在的，没有吉尔的莱茵哈特就不是莱茵哈特。就像悲剧发生时候，我们看到的一样，莱茵哈特不吃不喝，一动不动，人还活着，灵魂已经毁掉一半了。大家知道的，生活简单的莱茵哈特，他血液里的勇敢，激进，强悍，会让他自己受伤，吉尔是可以保护他的人，可以说吉尔是莱茵哈特一半的人生。吉尔的死亡就是莱茵哈特一半人性的混灭，就像我看到的那样的，他变得冷血，别无所求，除了敌人。他们就是这样的关系，不可一拆散的关系！田中芳树那家伙就这样把他们拆散了。我原以为二人之间很暧昧呢，在指望他们往自己期望的情侣关系发展呢（没有耽美观念的书友，原谅啦）。真的没有办法接受这样的结果！不忍心再读下去了。因为真的不知道后面还会有什么样凄惨的事情发生。不，现在已经很凄惨了，我不想看到像个活死人的莱茵哈特。还有那个尤里安，看他眼睛里燃烧的军事热情，杨威利现在苦恼的事情有一天很有可能成为事实。不知道那个田中是不是又要让尤里安死掉！真的，真的，太太太过份。心碎呀。我还在想如果真的要莱茵哈特，吉尔艾斯其中一个死掉的话，让莱茵哈特死掉好了！因为我最喜欢他，所以让他先死掉了。莱茵哈特其实是个单纯又脆弱的家伙，没有了吉尔和姐姐安妮罗杰，他就活得不像个人样（没有骗人，现在不就像个只会打仗的机器了吗？）。但是没有莱茵哈特的吉尔，我觉得如果莱茵哈特叫他好好活着，他就会好好活着，为莱茵哈特那一半而活。吉尔是个沉稳坚强的人，把坚强的人留在世上，比把脆弱的人留在世上，更合情合理吧！我不想再往下看了！因为吉尔的死亡哭了一个晚上，不想再看到失去吉尔的莱茵哈特，活死人似的，看到人心碎。为什么，为什么，可不可以让吉尔活过来呀！田中芳树太过份了！

章节试读

1、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第121页

我应该没这毛病,但还是要记下来接着,杨威利板起脸对由里安说教起来了.他说千万不要对长辈或上司做当面的赞美.因为若对方生性软弱,可能会使他自以为是,若对方个性刚正,他还可能以为你在曲意逢迎而刻意疏远你.这种事千万要注意....我可不愿意失去后者的信任.

2、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第8页

再强大的国家终有灭亡的一天,再伟大的英雄一旦权力在握,也会腐化堕落。

3、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第214页

安妮罗杰最后说：

“.....你一定不可以忘记,什么是你最重要的东西.有时候,它会令你觉得厌烦,但与其在失去之后才后悔,不如在还拥有它的时候,认识到它的珍贵之处.不管发生什么事,记得找齐格商量,听听他的意见.最后,等你凯旋归来.期待重逢。”

对莱因哈特来讲,最重要的是什么?安妮罗杰以为是友谊,现在应该是野心和欲望吧。

4、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第128页

“在亚姆立礼会战前夕,比克古提督想会见罗波斯元帅,却因为罗波斯元帅在午睡而无法见到.你对这件事的看法如何?”

“罗波斯元帅太过分了,没有责任感嘛!”

“是啊,不过.....尤里安。”

“是。”

“我现在要睡午觉了,从现在起两个小时内我谁也不见,无论是提督或将军都一概回绝。”
杨上将你又在卖萌了。

5、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第202页

菲列特利加正待告退时,年轻提督说道：

“嗯.....上尉,那个.....怎么说呢?.....请不要难过了。”

他在宇宙战场上纵横,指挥一百万、一千万大军,从容自若,但是有的时候舌头却会不听使唤.怪不得三十岁还单身啊!!!

6、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第236页

.....我上一条笔记的预言也太准了吧!!在图书馆大庭广众之下垂泪超哈子卡西的!!啥也说不出,上图.....

7、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第135页

“人生的主食就是酒和女人,战争只是下午三点钟的点心而已。”

by波布兰

8、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第57页

《银河英雄传说VOL.2 野望篇》

“再过不久，吉尔菲艾斯，再过不久，宇宙就是我们的了！”莱因哈特一脸不知畏惧的表情。他的这种表情、这种眼神，是吉尔菲艾斯从少年时代起就无比珍重的瑰宝啊！基友明证。

9、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第222页

审判失败者是胜利者被赋予的当然权利，而莱因哈特也准备好好地行使这个权利。

10、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第212页

忍不住难过到不行了。。。田中你真是不遗余力的铺垫莱因哈特和吉尔菲艾斯的分离啊！！这就告诉我们一个道理，傲娇在二次元是萌点，在现实生活要谨慎谨慎，一不小心就会造成和基友的误会，分道扬镳，甚至……哎…………一想到结局就。。。不知道真看到的时候我会泪崩成什么样

11、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第186页

人类的历史上，没有所谓的“绝对的善与绝对的恶之战争”，有的只是主观的善与主观的善之间的争斗，发动侵略的一方也认为自己才是正义的一方，战争因而永无止息。只要人类相信神及正义，世界将永无宁日。

12、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第19页

好施善行者喜欢一个人默默耕耘，盲信愚行者希望有同伴一起做想到了《乌合之众》这本书

13、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第158页

的确，忠诚心并不是无条件就能够奉献的。接受他人忠诚心的人，当然也必须要有相应的资格才是。

14、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第42页

希尔德穿越的吧，我说！这投靠莱因哈特的理由感觉是看到结局后的神总结orz

15、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第22页

<原文开始></原文结束>

16、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第175页

当得知布朗胥百克公爵要对威斯塔朗特进行核攻击、而奥斯贝坦阻止自己去拦截时从不知恐怖为何物的金发青年，此时竟然露出了畏怯的神情。

“难道眼睁睁地看着两百万人被杀死吗？其中有多少妇孺啊！”

莱因哈特此时内心还是有未泯灭的良知，但从此以后，他内心应该就放弃了。

17、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第22页

一切都变了，时间的脚步依旧向前推进，小孩子长大成人，成年人渐渐老去，增加的只是无法挽回的遗憾

《银河英雄传说VOL.2 野望篇》

18、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第七章 属于何人的胜利

我不太清楚，不过就宗教而言，我认为穷人较相信神的公正，非常矛盾呢！不正是因为神不公正，所以才有穷人的吗？

19、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第206页

如果说每个人的心中都有一个神圣的约定，那么对齐格弗里德·吉尔菲艾斯而言，那便是十一年前一位金黄色头发的少女，带着朦胧的微笑，对他说的一句话：

“齐格，要和我弟弟做好朋友哦！”

一个正太就这样被御姐征服了。

和莱茵哈特同裹一条毛毯，再喝着安妮罗杰泡的热巧克力，那可是相当舒服惬意的体验。

小小年纪就已经基情四射了，安妮罗杰绝对是始作俑者啊。

20、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第229页

“今天是发薪水的日子，我是负责发薪水的。”老人悠然答道，“不管世界怎么变，都只是上面的人在替换。我们下面的人还是得吃饭哪，要吃饭就要领薪水！从这个意义上，不管谁是者都一样。”

智者所言极是啊！

21、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第173页

拥有特权者很容易会把没有特权者的存在价值及人格全面否定。

22、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第16页

看到因为战争这台纺车所产生的各种恶果，不禁想到了最近的钓鱼岛事件，真该让那些煽动发动战争的人看看眼前的社会现象。他们已经加快社会崩溃的速度了，却要诡辩自己是为了保护什么而战的。真是无脑又愤青。

23、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第214页

安妮罗杰最后说：“……你一定不可以忘记，什么是你最重要的东西。有时候，它会令你觉得厌烦，但与其在失去之后才后悔，不如在还拥有它的时候，认识到它的珍贵之处……”又来了……才看了两页又来了……吉尔菲艾斯你难不成这本书就不行了么。。。

莱茵哈特注定称帝，但是注定孤独。他无法拒绝奥贝斯坦的话对他的影响而去猜忌最初也是最真挚的友人。这同样也是个悲剧啊。

24、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-银河英雄传说VOL.2 野望篇

腐朽的人，本来就是需要特权的，特权是腐蚀人类精神的剧毒。那些大贵族在长达数十代的岁月里，一直活在自我陶醉中。一切以自己为本位，他们永远认为自己是对的，不懂得反省和改过；只知要求他人，把责任推到他人身上，这已经成了他们的本能了。做人的话，是需要他人提点的，这样才能避免重犯错误。

——梅尔卡兹上将 布朗胥百克公爵

那无意识且极易受伤的所谓自尊心，其本人或许根本毫无察觉，但由于他深信自己是一种最伟大，最光荣的存在，所以无法感谢他人，甚至无法认可与自己有不同看法的人。于是看法与他人不同的人就被视为是叛逆者，忠告被当做是诽谤。

《银河英雄传说VOL.2 野望篇》

——梅尔卡兹上将 拥有特权的人很

容易就会把其他并不拥有特权的人的存在及人格加以全面否定。

如果拥有必胜信念就能获得胜利的话，世上再没有比这更容易的事了！因为谁都想要获得胜利！

——杨威利

25、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第148页

首都“广场大屠杀事件”的报道，由于受到新闻封锁的影响，当杨得知这一消息时，已是七月份了。杨威利得知洁西卡·爱德华的死讯后，对于此事一言不发。只是当天他戴着太阳镜掩饰表情，一整天都未曾取下。第二天他才恢复了平常的样子。

想着洁西卡与杨后面应该还会有一次会面、一段故事，没想到自毕业后也就两面之缘，想必她的死对杨在情感上的打击是非常大的，甚至会对自己的信念产生动摇。

26、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第107页

“姐弟俩都只是靠着美色来迷惑先帝……”

奥夫雷沙同学，你居然看破了莱茵哈特侯爵的秘密~

27、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第186页

“只要是人，都会谋求自身的安全。以我而言，如果我所处的位置责任轻一点，或许我也会选择去支持处于有利地位的一方，何况他人呢？”

反观历史，动乱时代的人们无一不是如此。不这样做的话，就无法活下去，而且这也可以说成是具有判断形势的能力和灵活性，并没有什么可指责的。反倒是那些一意坚持信念的家伙，往往容易对他人或社会造成伤害。人类的历史上，没有所谓的“绝对的善与绝对的恶之战争”，有的只是主观的善与主观的善之间的争斗、正义的信念与正义的信念彼此的相克罢了。甚至在单方面的侵略战争中，发动侵略的一方也认为自己才是正义的一方，战争因而永无止息。只要人类相信神及正义，世界将永无宁日。“拥有信念就能胜利的话，世上再没有比这更轻松的事了。因为谁都想要获得胜利。”

28、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第270页

访谈看完果然治愈。单纯的莱茵哈特 _ 莱茵哈特称霸商界或画圈！

29、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第3页

迎接生还的尤里西斯的却是“厕所坏掉的战舰”这样令人尴尬的封号。真是恶趣味啊~~

30、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第42页

“我要谢谢爸爸，让我生在了这个有趣的时代。我不能改变历史。但是，我却可以去体会历史如何演变，历史中的人物如何生活、如何死去。”

好霸气的希尔德，不愧是女中豪杰！

31、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第37页

“没有必要真的把贵族们逼到死角里去。“莱茵哈特一面用优雅修长的指尖把玩着好友的红发，一面说：“只须让他们相信自己已经走投无路就行了。”

绝对是真正的基友啊，可惜吉尔菲艾斯喜欢的是他的姐姐安妮罗杰吧。

《银河英雄传说VOL.2 野望篇》

32、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第182页

年轻船长大声咆哮：

“我最自豪的就是在这两百年间，家族中没出过一个罪犯或公务员。都是自由的人民、自由的人民啊！什么东西，要我去当间谍！一下子两样都沾到了！”

“你是去做情报工作人员啊，情报工作人员。”

“换个名字又有什么用！把癌症称为感冒，癌症就会变成感冒吗？把狮子叫成老鼠，被它咬到就不会死了吗？”

哈哈，好可爱的波利斯·高尼夫，怪不得年少时与杨威利兴趣相投、成了好朋友。

33、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第2页

没有尽头的夜晚,无边无际的虚无,超乎想象的寒冷.....所有这一切并没有拒绝人类,只是无视于人类的存在罢了.宇宙虽然广大,但对人类来说却未必如此,因为宇宙只有在人类有能力认识且来往自如的范围内才有意义.

34、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第242页

权力的正当化不在于获得它的手段如何，而在于如何去行使它。

35、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第2页

先来背一下主要人名吧w

同盟

杨威利 (Yang Wenli)

亚列克斯·卡介伦 (Alex Cazellnu)

华尔特·冯·先寇布 (Walter von Schenkopp)

菲列特莉加·格林希尔 (Frederica Greenhill)

尤里安·敏兹 (Julian Minci)

达斯提·亚典波罗 (Dusty Attenborough)

维伯利尔·尤西姆·冯·梅尔卡兹 (Willibald Joachim von Merkatz)

亚历山大·比克古 (Arexandor Bucock)

艾德温·费雪 (Edwin Fischer)

姆莱 (Murai)

休鲁多·帕特里契夫 (Fyoodor Patorichev)

奥利比·波布兰 (Oliver Poplan)

伊旺·高尼夫 (Ivan Konev)

卡特罗捷·冯·克罗歇尔 (Katerose von Kreuzer)

史恩·史路兹卡利达 (Soun Souzzcuaritter)

贝伦哈特·冯·舒奈德 (Bernhard von Schneider)

路易·马逊 (Louis Marshengo)

卡斯帕·林兹 (Kasper Linz)

拉鲁夫·卡尔先 (Ralph Carlsen)

莱纳·布鲁姆哈尔特 (Linier Blumehart)

洁西卡·爱德华 (Jessica Edwards)

亚雷·海尼森 (Ale Heinessen)

波罗汀 (Borodin)

德森 (Dawson)

《银河英雄传说VOL.2 野望篇》

安东留·霍克 (Andrew Fork)
德怀特·格林希尔 (Dwight Greenhill)
巴格达胥 (Bagdashu)
古严·巴恩·休 (Guen Van Hugh)
华尔特·艾兰兹 (Walter Islands)
库布斯里 (Kubersly)
约翰·罗伯特·拉普 (Jean Robert Lap)
姜·列贝罗 (Joanne Lebello)
荷旺·路易 (Hwan Lewi)
拉泽尔·罗波斯 (Lazzli Lobos)
亚瑟·林奇 (Arthur Lynch)
马利诺 (Marino)
莱尼尔·莫顿 (Lionel Mouton)
汉林盖·马尔奇诺·伯杰斯·迪·爱伦提斯·艾·奥里贝拉 (Henrique Martino Borges De Arantes E Olibeira)
派特 (Paeta)
洛克维尔 (Rockwell)
佛朗西斯科·罗姆斯基 (Francesk Romsky)
西德尼·席特尼 (Sidney Sitolet)
邱吾权 (Trung Yu Chan)
优布·特留尼西特 (Job Truniht)
伍兰夫 (Ulanfu)

帝国：

莱因哈特·冯·罗严克拉姆 (Reinhard von Lohengramm)
齐格飞·吉尔菲艾斯 (Siegfried Kircheis)
希尔格尔·冯·玛林道夫 (Hildegard von Mariendorf)
巴尔·冯·奥贝斯坦 (Paul von Oberstein)
渥佛根·米达麦亚 (Wolfgang Mittermeyer)
奥斯卡·冯·罗严塔尔 (Oskar von Reuental)
弗利兹·由谢夫·毕典菲尔特 (Fritz Josef Bittenfeld)
克涅利斯·鲁兹 (Cornelius Lutz)
耶尔涅斯特·梅克林格 (Ernest Mecklinger)
奈特哈尔·缪拉 (Neithardt Müller)
卡尔·罗伯特·舒坦梅兹 (Karl Robert Steinmetz)
奥古斯特·沙姆艾尔·瓦列 (August Samuel Wahlen)
卡尔·古斯塔夫·坎普 (Karl Gustav Kempf)
亚伦斯特·冯·艾齐纳哈 (Ernst von Eisenach)
阿达尔贝尔特·冯·法伦海特 (Adalbert von Fahrenheit)
卡尔·艾德华·拜耶尔蓝 (Karl Edward Bayerlein)
亚泽·冯·修特莱 (Arthur von Streit)
依沙克·费尔南·冯·托尔奈森 (Isak Fernand von Turneisen)
伍利兹·克斯拉 (Ulrich Kesler)
姜塔·奇斯里 (Günter Ki?ling)
安顿·菲尔纳 (Anton Ferner)
艾密尔·冯·齐列 (Emil von Secl?)
安妮罗杰·冯·格里华德 (Annerose von Gr ü newald)
艾芳瑟琳·米达麦亚 (Evanselin Mittermeyer)

《银河英雄传说VOL.2 野望篇》

维尔克·艾克塞尔·冯·皮罗 (Vollker Axel von Büro)
亚尔佛瑞德·格里鲁帕尔兹 (Alfred Grillpalzer)
布鲁诺·冯·克纳普斯坦 (Bruno von Knapfstein)
艾尔芙瑞德·冯·克劳希 (Elfriede von Kohlrausch)
海因里希·冯·邱梅尔 (Heinrich von Künmel)
海德里希·朗古 (Heydrich Lang)
菲尔姆特·连内肯普 (Helmut Lennenkanpt)
弗朗兹·冯·玛林道夫 (Franz von Mariendorf)
布鲁诺·冯·席尔瓦贝尔西 (Bruno von Silverberche)
玛格达莲娜·冯·维斯特帕列 (Magdalena von Westpfahle)
安东·赫尔曼·冯·胥夫特 (Anton Hilmer von Schaft)
汉斯·艾尔瓦德·贝尔肯格林 (Hans Eduard Bergengrün)

旧帝国：

鲁道夫·冯·高登巴姆 (Rudolf von Goldenbaum)
佛瑞德里希·冯·高登巴姆 (Friedrich von Goldenbaum)
安森巴哈 (Ansbach)
克劳斯·冯·立典拉德 (Klaus von Lichtenlade)
威尔罕姆·立典亥姆 (Wilhelmi von Littenheim)
苏珊娜·冯·培尼明迪 (Susanna von Benemünde)
奥托·冯·布朗胥百克 (Otto von Braunschweig)
艾伦伯克 (Ehrenberg)
菲列格尔 (Flegel)
艾尔威·由谢夫·冯·高登巴姆 (Erwin Josef von Goldenbaum)
马克西米利安·冯·卡斯特罗普 (Maximilian von Kastrop)
维汉姆·冯·克洛普修克特 (Wilhelm von Klopstock)
亚弗瑞德·冯·兰兹贝尔克 (Alfred von Lansberg)
格里加·冯·谬肯贝尔加 (Gregor von Muckenberger)
奥夫雷沙 (Ovlessner)
乔肯·冯·瑞姆夏特 (Jochen von Remscheid)
汉斯·迪崔希·冯·杰克特 (Hans Dietrich von Seeckt)
雷欧波特·舒马赫 (Leopold Schuhmacher)
斯特汀 (Staden)
斯坦赫夫 (Steinhof)
托马·冯·修特克豪简 (Thoma von Stockhausen)

费沙：

安德里安·鲁宾斯基 (Adrian Rubinsky)
尼古拉斯·博尔德克 (Nikolas Boltik)
拿破伦·安顿瓦奴·多·欧特尔 (Napoleon Antoine de Hautetaire)
鲁伯特·盖塞林格 (Rupert Kessellink)
波利斯·寇涅夫 (Boris Konev)
马利涅斯克 (Marinesk)
多明尼克·尚·皮耶尔 (Dominic San Piel)
卡瑞·维洛克 (Cary Willock)

一切都变了，时间的脚步依旧向前推进，小孩子长大成人，增加的只有无法挽回的遗憾。だから、皆

《银河英雄传说VOL.2 野望篇》

さん悔いがないように生きててください

吉尔菲艾斯点点头，认同了上尉这一番话，确实在这世上，忠诚并不是没有条件就能够随便给予的。接受他人效忠的人当然也必须要有的资格才是。

36、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第1页

喝红茶的男人--

一个人在遇到该做决定却难以以下决定时，如果可以就此不做决定，那该有多好啊。但偏偏这是不被允许的，古人说这就是生命的滋味，但这次的调味料似乎放得太多了。人类的历史上，没有所谓的“绝对的善与绝对的恶”的斗争，有的只是主观的善与主观的恶之间的争斗，正义的信念与正义的信念彼此相克罢了！甚至在单方面的侵略战争中，发动侵略的一方也认为自己才是正义的一方，战争因而永无止境，只要人类一天还相信着有所谓的神及正义，世界也将永无宁日！谈到信念，杨只要一听到“必胜的信念”云云时，便全身不由自主地起了鸡皮疙瘩。

傲娇小受--“是的，我永远都是你的姐姐，我们除了彼此之外，已经没有任何东西了……”

其他--这一年，莱因哈特·冯·罗严克拉姆二十一岁，杨威利三十岁。两人都正值未来多于过去的年龄。

未来多于过去？谁又说得准呢。。。

37、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第236页

莱因哈特陷入了一片黑暗中。

他那冰蓝色的瞳孔中看不到提督们，也看不到那个想杀他的男人。他的视野中只有救了他的生命的红发挚友。

救了他的生命——是的，吉尔菲艾斯不论什么时候、什么场合都一直在帮助他。从他们少年时代相逢之日起，这个红发挚友就护卫着有许多敌人的他，做他无话不谈的伙伴，并且包容着他的任性。朋友？不，齐格弗里德·吉尔菲艾斯对他而言，远超过了朋友和兄弟。而他却想把这么一个人与其他提督同等看待！是自己害了他。吉尔菲艾斯现在会倒在血泊中受苦，都是自己害了他。

“吉尔菲艾斯……”

“莱因哈特大人……您没事吧？”

那个不顾礼服被血溅污，跪在自己身旁紧握着自已手的金发年轻人的影像，在吉尔菲艾斯眼中渐渐模糊了。他心中的恐惧，或许在于今后的人生不可能再与莱因哈特同行。

38、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第100页

若说神是全能的，那他能创造出一个不肯听话的女人吗？如果他造不出这样的女人，那他就并非全能；而如果他都无法让一个女人听话，那他也不是全能的，对吗……

诡辩的典范啊！

39、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第201页

“政治的腐败并不是指政治家收取收取贿赂之事，那只是个人的腐败而已。政治家收取贿赂，却没有人能对其加以批判，这才是政治腐败。”

精辟啊，看来我大天朝还没病入膏肓。

40、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第211页

“吉尔菲艾斯！”

“是。”

“你到底是我的什么人？”

苍白的脸色，炽烈的目光，明白地诠释着莱因哈特的愤怒。他被红发的朋友深深地刺到了痛处，为了不使对方察觉到这一点，他只有更激烈地发怒。

莱因哈特既然这样问，吉尔菲艾斯也必须有所坚持。

“我是阁下忠实的部下，罗严克拉姆侯爵。”

这样的一问一答，让两人同时意识到，彼此之间那无形而珍贵的东西已经悄然出现了裂痕。

性格使然，欲望使然，使命使然。

41、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第161页

在应当撤退时果断地决定撤退，亦是成为名将的必备资格

金银妖瞳——奥斯卡·冯·罗严塔尔

42、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第七章

如果拥有必胜信念就能获得胜利的话，世上再没有比这更容易的事了！因为谁都想要获得胜利！

43、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第95页

这些年轻贵族们生来就享有无数特权，他们的人生旅途一向平稳顺利，蔑视没有特权的人。对他们而言，愿望是无须努力就能实现的。只要想打胜仗，就一定能打胜仗。他们一方面拥有病态膨胀的自尊心，而另一方面则对别人的感受却极为迟钝。

44、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第16页

关于退伍军人影响社会安定的问题。中国几乎很少提到……好吧，本身也没有大规模的战争。而美剧里面却不遗余力，经常性地演一些相关问题。

比如有一次是CSI还是犯罪心理来着，讲到一个退伍军人，受不了建筑施工的声音，总是幻想自己还在战场上。后来因为下意识保护一个孩子，被警察们干掉……

国内的话，特种兵当保全阻拦上访……算么==

45、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第84页

人类的能力虽然有限，但是自己也可以尽量发挥潜能，向命运挑战。我希望尤里安能在尽可能大的范围内改变命运——就算实际上做不到，有那种可能性也好。

46、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第129页

他站起来走以舰桥中，宽广的房间里，全体人员都以紧张的表情迎接司令官的到来。

“战争快要开始了。虽不是愉快的战斗，但正因如此，不打胜则更无意义，我们已经胜券在握，请各位轻松作战，别太勉强。这场战争最多不过关系到国家的存亡，和个人的自由及权利相比，并不是什么大不了的事……那么各位，差不多开始准备吧。”

杨提督这番绵软无力的战前动员，放在现代战争中，怕是要被唾沫淹死啊。不过再次表现出杨的萌属性。

47、《银河英雄传说VOL.2 野望篇》的笔记-第177页

他们现在终于明白了一件事。那就是再也没有任何事物，会像强势人类对弱势人类所施加的残暴一般地玷污宇宙的法则。迄今为止，莱因哈特的正义也就是吉尔菲艾斯自己的正义。难道终于到了无

《银河英雄传说VOL.2 野望篇》

法一致的这一天了？照理说来，自己和莱因哈特应该不会背道而驰才对，但是……

《银河英雄传说VOL.2 野望篇》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com