

《季羨林谈写作（典藏本）》

图书基本信息

书名：《季羨林谈写作（典藏本）》

13位ISBN编号：9787515405570

出版时间：2015-1

作者：季羨林

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《季羨林谈写作（典藏本）》

内容概要

季羨林不仅是学术大师，在写作方面也堪称大师。他的一生笔耕不辍，无论是学术著作，还是散文、小品文、游记等，都蕴含了季羨林先生深厚的写作功力。本书收入了季羨林先生谈写作方面的文章，相信对广大读者提高写作能力有所帮助。

《季羨林谈写作（典藏本）》

作者简介

季羨林，生于1911年8月6日，山东清平人。1930年入清华大学西洋文学系专修德文。1935年入德国哥根廷大学主修印度学，先后掌握了梵文、巴利文、佛教混合梵文、吐火罗文等古代语言。1946年被胡适聘为北京大学教授，主持创办东方语言文学系。1956年当选为中国科学院学部委员。1978年后曾任北京大学副校长、中国社会科学院南亚研究所所长等职务。

季先生是中国著名的文学家、语言学家、教育家、社会活动家、翻译家和散文家。学术研究领域主要有印度古代语言、中印佛教史、比较文学、文艺理论、东方文化、敦煌学等。范围之广，国内外罕见。

书籍目录

作文

1

写文章

6

文章的题目

8

文以载道

10

惨淡经营与信手拈来

12

多读一点中外文学作品

14

漫谈散文

16

我对散文的认识

23

散文的两大类

27

怎样写散文

29

没有身边琐事就没有真正好的散文

35

散文的真精神在于真实

40

散文创作必须学习其他国家的优秀之处

44

语言与文字

46

成语和典故

48

做诗与参禅

50

漫话历史题材

76

日记贵在无雕饰

80

谈谈“炼话”

83

好书的标准

87

记者要讲真话

89

好的文艺无国界

92

我在小学和中学的写作经历

94

我的处女作

101

《牛棚杂忆》自序

105

我和东坡词

111

写作《春归燕园》的前前后后

114

我和人民文学出版社

121

获奖有感

125

关于《两个小孩子》的一点纠正

134

《季羨林谈写作（典藏本）》

精彩短评

1、

【每一位学者都必须尽量多地尽量及时地阅读中外有关的杂志。在阅读中，认为观点正确，则心领神会。认为不正确，则自己必有自己的想法。】季羨林，一向不太看重，不知为什么，可能是大家过于注重淡泊朴实了吧

2、看了个开头，感觉是一本编辑东拼西凑的合集，大致浏览了下，倒还是书末两篇附文写的好看。

3、虽然是一些序言的集合，但大师的功力也显露出来了。要多读书，多背书，经典书。

1、季羨林给人的感觉，往往首先是个学者大家，而作家的身份却很容易被忽略。看完这本书，特别是里面他写的《赋得永久的悔》一文，不得不承认，季老也是优秀的散文高手。这是本淡泊朴实的书，一如季老自己的散文作品，娓娓聊着家常，渗透了渊博的学识，正直的品行，实际上是文以载道的绝佳表现。各种季老写过的序言短文的杂糅，虽然凑够了这一本书，却难免有疏散重叠之处。书名很大，实际上谈的只是散文领域的写作之道，尤其是抒情类散文。因此，这篇笔记我只总结和罗列了书中季羨林先生的主要观点，尽量避开重复。如下：1.《作文秘诀》之类的书是没用的，想要写好文章，只能多读多念，惨淡经营之后返璞归真。2.随便写就的松散文章自然不值钱，文章需要推敲。3.经常不断阅读中外杂志，并结合新问题和新情况，才能找出要写的主题，发表新见解。文以载道和抒发感情是可以共存的，文与道极难区分。4.信手拈来的妙文是在长期惨淡经营的基础上的神来之笔，必须先下一番苦工。5.阅读文学作品不仅限于文学青年，其它各科的青年，都需要读点中外文学作品。文化修养不仅表现在外在事物上，也表现在人的言谈举止，应对进退等方面。6.中国是世界上散文第一大国。英国也有很多散文名家名篇，德国则寥若晨星。印度虽有说理散文，但抒情的很少。各国散文虽数量不易，但都各有特点。散文创作必须学习其他国家的优秀之处。7.中国的文学创作，很多体裁都被西化了，包括小说和戏剧。五四以来最成功的是白话散文，因为中国有悠久的散文写作传统，所谓经、史、子、集四库中都有极优秀的散文。而且散文又没有固定形式，于是作者如林，佳作如云。8.散文的精髓在于“真情”，也可以说成真实和抒情。9.散文虽然可以“散”但不能“随”，应在惨淡经营中揣摩，在文章结构和语言运用上狠下功夫。10.文章结构方面，最重要的是开头和结尾。开头难，结尾更难。11.不要勉强写，不要无病呻吟。自己都感动不了，如何能感动别人呢？即使有病呻吟，也要细致观察，反复酝酿，然后才下笔。12.要像写诗和写交响乐那样来写散文。但是做好练字、炼句和练篇还是不够的，还要写好开头和结尾，并保持整篇文章的内在逻辑性，达到环环相扣的结构。13.没有身边琐事，就没有真正的好散文。14.语言文字一直在变化之中，不以个人主观愿望为转移。写文不应泥古不化。15.中文的成语和典故深入人心。16.中国古代诗歌尤其是山水诗与禅宗的关系紧密，来源于汉语独有的模糊性。参禅斗机锋时，汉语的模糊性不表现在语法形态上，而在内容上。17.有极高的睿智，极大的辨识能力，还要敢于讲真话，职业记者才能下笔有新意，才能有所依附。18.西方学者说中国没有史诗，中国学者也附和，但并非如此。中国的几部史诗不仅毫不并不逊色，甚至有的地方还超过了西方史诗。19.青年作家应多读些中国古文和过去的小说，甚至外国作品，以提高自身文化修养和审美情趣。读古文有助于把握文章结构。20.科学研究和文学创作不但没有矛盾，而且可以互济互补，身心两利。补充几点：季羨林反复提到一个词“惨淡经营”。究竟什么是“惨淡经营”呢？季老解释说，古代散文大家在写文章时，“讲结构，讲节奏，字斟句酌，再三推敲，加心加意，一丝不苟”。“古代大家写文章，都不掉以轻心，而是简练揣摩、惨淡经营、句斟字酌、瞻前顾后，然后成篇，成为一件完美的艺术品。”季老提到在《世界十大史诗画廊》中，十大史诗中国占了三部。我特意查了一下，三部史诗分别是：雄狮格萨尔王、民族英魂玛纳、马背英王江格尔。有兴趣的可以再深究。说到开头和结尾具体应该如何去写，季老这段话十分耐人寻味：“开头如能横空出硬语，自为佳构；但是，貌似平淡也无不可，但要平淡得有趣味。让读者读了前几句必须继续阅读下去。结尾的诀窍是言有尽而意无穷，如食橄榄，余味更美。”

《季羨林谈写作（典藏本）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com