



图书基本信息



内容概要

《人·兽·鬼》包括《上帝的梦》、《猫》、《灵感》、《纪念》四篇，嬉笑怒骂皆成文章，才气纵横，无往不利。钱钟书用他的独有的智慧而有尖锐，于调侃之间却道出了人间百态。



书籍目录

上帝的梦
猫
灵感
纪念

精彩短评

- 1、均可对号入座，人为安分守己之良民，兽为马厩顺养之野兽，鬼也非游荡野鬼。
- 2、嬉笑怒骂，亦成小说。近来颇喜欢学者的小说，尤其是大学者的小说。
- 3、读了一半 大师的文采绝对是不容小觑
- 4、几篇小故事，可见幽默、犀利、自嘲、细腻、天真等种种。或许喜欢作者所以就把诸多美好投入到文本中。
- 5、小说是真的没有大意思
- 6、很特别，跟鬼神的对话
- 7、第一次读钱钟书的书籍 写的不错 文笔很流畅
- 8、有趣
- 9、学无能第九天。又看了一遍。
- 10、钱老玩转心理学毫无难度
- 11、比起围城，这本小册子的文笔太犀利了
- 12、上帝的梦从未醒
- 13、钱老看人看世实在太透彻了！！佩服的五体投地。并且钱老脑洞也蛮大的嘛。
- 14、喜欢钱锺书.有人说他若生在这个信息爆炸的时代价值会减半,我则以为恰恰相反.随手百度可得学问,与藏在脑中的学问形同而实异,机器有容量,却学不来腹有诗书的风流.
- 15、是人还是鬼。。。
- 16、才华横溢啊~
- 17、对那段时期的历史真心知之甚少，那些影射什么的完全没有感觉
- 18、上帝的梦有点无聊，除灵感外猫和纪念都是婚外情，感觉写“作者”笔下的人找“作者”讨命那段比较有趣，很讽刺
- 19、有趣的人
- 20、《猫》太出名了，先生毒舌吐槽卖萌撒娇可爱得要命。《灵感》和《上帝》有点不够活，算是我比较不喜欢他文风之处。最后一篇抿了点戾气，辛苦地躬下身去写一段不了了之的不伦恋情，却是一点凄酸的动人。
- 21、民国的小说，看来真是疾世愤俗，让人不停息
- 22、喜欢钱钟书的文笔，惊叹他行云流水的笔力
- 23、印象不深。
- 24、文人的小故事
- 25、NB.....
- 26、对于那些美丽出色的女人，男人们一般是远观的。而对于那些平淡平凡的女子却不设防，结果到头来发现自己莫名地不知道什么时候就喜欢那个女子，反而更加无法自拔，痛不可耐。
- 27、上帝真的好无聊哟。
- 28、我爱的语言大师
- 29、猫竟然是暗讽林徽因和梁思成
- 30、小小小说的形式挺有意思的
- 31、因为对那段历史不了解所以没有那种澎湃的共鸣。各种指代和用典也是云里雾里，是遗憾。刻薄倒也谈不上，对女性的描写别有一番味道。用词精准凝练印象深刻。
- 32、短暂编剧生涯的开始
- 33、钱先生调侃起文化人来是一把好手，不过趣味上略显清淡，难以撑起长篇
- 34、文人的刻薄犀利，真的需要点了才看的懂啊！有空会再读围城，看来之前算是没看懂。
- 35、那些對心理活動的描寫，他怎麼這麼懂。
- 36、钱老辛辣的笔锋，直接的讽刺，甚至可以称得上刻薄的批评在玩笑中直逼人心，让人无地自容。读一段段过去时代背景的小说故事，想起的是如今社会的芸芸众生。时间变了，人的性格人的脾性永远不会变。懒人庸人俗人的性格永远都是那样，傲慢自私狭隘永远会成为某些人身上的臭毛病。话不用多说，一句就足。
- 37、再读一遍，还是要感叹，真是比喻的奇才。

- 38、值得反复阅读，反复思考。钱钟书先生的文笔委实幽默利落，对事物的剖析深刻直接，运用绝妙的反讽、抽象的比喻令人咋舌，可见其运用文字的功底炉火纯青，对真理格物致知的真诚态度。
- 39、钱老先生的文字自然有较深的寓意，只可惜鄙人学疏才浅，并不能完全懂得。四篇小说，上帝创造人是为了玩，女人有着猫一样的性格，大作者笔下的人物变鬼找他算账，还有一对偷情的男女。
- 40、语言惊人的幽默，逻辑惊人的清晰，条理惊人的分明，不愧是大家。
很早买的，那时刚刚初中毕业吧，处在见了书就想买的阶段。在一个新开的商店逛的时候，看见其中一个卖书的小屋门脸就进去看了，买了白话易经，文言本的阅微草堂笔记和这本。4个故事。
- 41、高中那时候看的。。。印象还是很深
- 42、钱公其实是言情作家吧？
- 43、真应该让那些所谓的作家看看人家是怎么写书的，怎么刻画人物的。什么叫字字珠玑精妙绝伦...
...只恨自己见识浅薄!!!
- 44、哎呀，钱老这张嘴呦~有见识的人刻薄点，也能称为高端的幽默感了吧~
- 45、除《灵感》外其它三个小说都有关婚外情。《上帝的梦》跟鲁迅的《补天》情节有点类似。
- 46、适合上层人士阅读，不适合我这种俗人。
- 47、篇篇合心，字字珠玑。
- 48、极妙的讽刺和描写
- 49、最后一篇「纪念」才叔的狡黠跃然纸上。
- 50、当时读时没看懂！

1、三个短片，三个不同的故事，同样的机智幽默。最喜欢当属《纪念》将男女在恋爱间的相互角力刻画的细致入微，人性的多样复杂也在这短短一片中淋漓尽致。结婚的女人想通过被爱来证明自己没有被世界遗忘，又通过结婚这一事实来为自己的行为设下一道防线，心里的防线，身体的防线，让自己可以享受着恋爱过程中，心跳，思恋，郁结，冲动，懊恼等等那些难以明说的情感变化，来给自己如清茶般越冲越淡的人生增加些味觉。男人从来又使以征服女人来增加自信，越是不应接触的，冷淡的，矜持的，骄傲的越能激发他们的征服欲望，一切的行为都从好奇开始，而都以肉体的结合作为结束。甚至男性可以卑鄙的为结局找好途径，当他们获得那些和他们有道德约束的女子的身体后，他们甚至欣喜的为女子的自责，可以圆满的作为这段冒险之旅的终点。短短一篇文章，在调侃中道出了人生百态。

2、第欧根尼说：“只有无所事事的人才把爱情当成人生的理想”。除了“灵感”，这本书的主要内容是围绕男女的出轨问题的。而开篇的上帝之梦正像是对于正本书的伏笔或者说前奏。

所有文章里内容最充实的要算那只叫“淘气”的猫那一篇，不仅社会层次比较丰富，话题比较多。而且还反映了除男女主人公外其他人对于男女问题的态度。尤其是为什么这些40多岁的人都到爱默太太这里来做客呢？这种消遣里体现出“省钱”、“省事”的便利。而末一篇两口子逃难嫂子与表弟之间的问题则算是又把繁杂的各种问题聚焦到了对两性问题的深入中。这一篇内容极简单所以又能极细微，作者希望将那种百转千回矛盾细腻的心理描写出来。本书最有问题的是“灵感”这篇故事，通篇基本与男女无关，而且直到这个大作家死之前的部分，我都觉得像在写鲁迅。不过结尾还是到了男女之事上，因为这个大作家的鬼魂要去投胎，本来是要投胎当个青年作家的小说里的人物，没想到正碰见人家红楼梦所谓“云雨”，直接成了人家的儿子。要说这些文章总得说究竟隐含了什么企图，我觉得最的目的是劝男女们不要去出轨，虽然这个目的写得很含蓄，但是还是能辩得出来。在作者的心中出轨只是一个人生中或多或少不能免俗的插曲，而维护家庭才是明智者的选择。无论男女总有因为一时糊涂冲昏头脑的时候，而只有家人才是真的会关爱你的人。

3、写人间百态，钱老是骨灰级的。其文构思精巧，信手用典，篇篇都可拿来作为模板，其为中学学术历史上罕见之“集大成者”。“今天的事也彻底改换了他对曼倩的心理。他一月来对曼倩的亲密在回忆里忽发生新鲜的、自己事先没有想到的意义。以前指使着自己来看曼倩的动机，今天才回顾明白了，有如船尾上点的灯，照明船身已经过的一条水路。”这种机巧而确切的比喻，书中不一而足，触目皆是。这十足证明作者联想力推理力极高极远，无与伦比。而于刻画人情物理处，则锋锐中含有恳挚。不再详引了。

4、这是钱钟书的短篇小说集，收录四篇。《上帝的梦》与鲁迅的《故事新编》相似，都是对神话、历史改编的小说，尤其是其中的《补天》两者都是造人的传说，只是分别为东西方不同的神话，钱钟书在《上帝的梦》中，更多的是对人性的嘲讽。《猫》与冰心的小说《我们太太的客厅》有相似之处，都是在写日本侵华前，北京知识分子的聚会，其中有一段涉及到对日本侵华的局势的分析值得注意，那应该是那时的知识分子的真实想法。《猫》和后面的《灵感》《纪念》都是在写知识分子，钱钟书的作者重点在表现人性中的一些东西。钱钟书的讥讽在这四篇小说中也表现的淋漓尽致。钱钟书是学者，他写的小说被称作学者小说，无论是《围城》还是《人兽鬼》都是这样，小说包含了大量的学识在其中。尤其是《猫》中那些知识分子的对话，是经过精心设计的，是符合说话者身份的。不只是小说，散文集《写在人生边上》也是浓厚的学者气，不太容易看明白，需要读者具备深厚的东西方文化知识。但是学者气却并不严肃，作者是嬉笑怒骂即成文章。钱钟书的这三部书有一个共同的主题，那就是人性或者人生，这是作者想在作品中探讨的终极目标。钱钟书的这三部书，是他全部的文学作品，再其他的就是专业著作了，如《谈艺录》、《七缀集》、《宋诗选注》和《管锥编》。

5、慕钱钟书之名借来人。兽。鬼一读，其中包括四部小说：上帝的梦，猫，灵感及纪念。吸引我的主要是猫及纪念，都是说婚后偷情之事，主题不计，钱钟书先生那细腻的感情勾划将人物着实写活。当女主人爱默向颐谷问道：你爱不爱我？钱钟书做了三个假设：1.假如颐谷是个老实人，便应该答：我很爱你，但刚才之事减少了你的可爱2.假如颐谷是个见风转篷的伶俐鬼，便会反问：你爱不爱我？3.如果颐谷不是上述两种，但若他见惯风月场，便干脆不用说什么，直接抱了爱默便吻。吻，有时等于：那不消说，有时等于：那些事别再提了。此外，还有句话饶有趣味：盗亦有道，偷情也有它的伦理，似乎她丈夫有权力盘问她跟情人的关系，而她情人不好意思质问她跟丈夫的关系。所以说人类的本



性和生活并没有发生多大的变化，好似一个轮换。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com