

《布朗神父的天真》

图书基本信息

《布朗神父的天真》

内容概要

《布朗神父的天真》

作者簡介

G．K．卻斯特頓（Gilbert K. Chesterton，1874—1936）這位舉世聞名的英國作家，因為獻身警探小說、創造出布朗神父——這位現代犯罪文學中真正不朽人物之一的教士偵探——而深獲讀者喜愛。但他也是最早提出「偵探小說應視為一種文學形式」的辯護者，他的這番論述至今亦仍列於最聰明、最有見地的其中之一。

G．K．卻斯特頓出生於英國倫敦，自孩提時代即與撰寫《褚蘭特最後一案》的E．C．班特萊結為好友，畢業於倫敦大學。他廣涉文學評論、編輯以及神學等，對二十世紀初的英國文壇有著十分重要的影響力，而他最熱愛、投入心力最多的，則是推理小說此一大眾類型文學。

繼柯南·道爾之後，卻斯特頓所創造的布朗神父，可以說是英國短篇解謎推理創作熱潮之下最為重要的偵探。與福爾摩斯探案不同，布朗神父偵破謎案通常不靠對外物質線索的觀察，亦不在追蹤行動中大展身手，而是藉由宗教情懷之於人性心理的瞭解，透過哲學思維對人類的犯罪行為作出慧黠的洞悉。此一偵推手法影響既深且遠，涵養了日後阿嘉莎·克莉絲蒂、約翰·狄克森·卡等黃金時期大師的靈感源頭。

卻斯特頓曾任第一任英國推理作家協會（Detection Club）的會長，約翰·狄克森·卡對他崇敬至極，但兩人卻無緣得見一面，後來卡筆下著名的神探基登·費爾則是根據卻斯特頓的形象予以塑造的。卻斯特頓長年筆耕恆心十足，在生前的最後十二年每週都在報紙上發表評論文章；除了努力創作正統的古典解謎推理之外，他還對推理小說做了種種的實驗，寫出《奇職怪業俱樂部》與《知道太多的人》這類顛覆推理小說公式的作品，是推理史上不可或缺的大師級人物。

譯者簡介

景翔

民國三十年生，臺北工專三年制土木科畢業。主修理工，愛好文學藝術，曾任職於電腦界及新聞界，在「中國時報」工作二十五年（歷任副刊編輯、資料室編譯、時報周刊副總編輯、時報周刊總編輯、中國時報藝文組主任、中時社會服務部副總經理）後退休。擔任影評的工作多年，曾主持廣播及電視節目，喜愛文學小說，尤其是推理小說，譯有多部作品。《推理》雜誌時代，除提供譯稿外，並長期負責撰寫「推理錄影帶選介」及「推理小說大家看」兩大專欄。

現為資深影評人與專業譯者。重要譯作有：《午夜牛郎》、《越戰獵鹿》、《梭羅日記》、《再見女郎》、《骸骨與沉默》、《雲端的帳篷》、《破水而出》、《死者無對於衷》、《恐怖角》、《骸骨的沈默》、《鳳眼》、《我曾以為父親是上帝》、《在你沈睡以前》、《瘋子、教授、大字典》、《男人的愛人是男人》、《同志童話》、《豔陽下的謀殺案》、《火箭直達太平間》等等數十部作品。

《布朗神父的天真》

精彩短评

- 1、景翔的翻译还是可以，不过有些词句方面略欠考虑。无论读几篇，依然是经典杰作。
- 2、几乎没有什么诡计可言，即使有，也是简单至极的，在推理小说里属于少见的简约派。

《布朗神父的天真》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com