

# 《配器之学》

## 图书基本信息

书名：《配器之学》

13位ISBN编号：9789570342833

10位ISBN编号：9570342838

出版时间：2004

出版社：乐韵出版社

作者：蔡盛通

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《配器之學》

## 內容概要

什麼是「配器法」呢？簡單的說，是指如何寫出用樂團演奏的樂曲。此種方法，並不是那一位作曲家所獨創的，而是經過累積許多大音樂家的經驗，所匯集而成的許許多多法則，吾輩後學者如能加以學習、研究和遵循，大致可以獲得達到某一水準之技術。但如欲獲得不同凡響的高超手法，以及獨特的風格，那就得視各人的天資、經驗、想像力、創造力和智慧而定了。

關於配器法的學習和運用，應該是有條件的，最低限度也必須具備一些樂器學、和聲學、對位法與作曲法的基礎。理由非常簡單，如果配器者根本就不瞭解各種樂器的基本性能，他怎能發揮那種樂器的特色，甚至有可能無法演奏或弄得吃力不討好！又例如配器法在實用性中最常用到的方式 將鋼琴曲改編成管絃樂，如果編曲者沒有上述這些知識作基礎，將不可能分辨聲部的走向、和絃音的分配、聲部及和絃音的距離、重複音的處理、終止式的處理、對比的設計等等。若正是這種情形，則任何巧妙的配器法也絕不可能產生成功的管絃樂效果！

說到配器法的各種法則，著者個人的看法是，在音樂的理論中，不論是和聲學、對位法、作曲法、或是配器法，都很難說是絕對的，事實上都不過是從分析以往大作曲家的作品後，所得到的一種統計資料或結論，再依據其類別而逐漸形成各種原則，如此而已！宇宙間絕沒有一樣東西是好得不能再好的；也不可能絕不容許作任何的更改或變動。

但也不要誤會我是要強調標新立異，而僅是要說明，千萬不要把書本上所提供的方法奉為死板僵化的法則，它們只能算是一種學習或研究上的引導而已！此外學習配器法和其他音樂理論不同之點是，無論你在那一個國家、那一所音樂學院裡學配器法，幾乎不大可能會有一個管絃樂團等在旁邊，隨時試奏你的作業，這就成了所謂「紙上談兵」或「光說不練」的情景。那麼你看著總譜，在腦海中作想像演奏的能力就變得十分重要了。現在則由於電腦音樂的突飛猛進，軟硬體音源的精益求精，利用電腦來輔助學習配器法變得很普及，再也不必是紙上談兵了！

配器法之最高目的，總不外乎是用各種組合的樂器，來表現作曲家的樂想及求得優美的音樂效果，儘管有些初學者對此一無所知，但配器法絕不是一種高深得難以捉摸的音樂理論，而且它要比學其他音樂有趣得多！

這裡還要談一談總譜閱讀的能力，學習配器法，最後當然是要能寫出總譜來，所以閱讀總譜的能力至關重要。而閱讀總譜的最大麻煩，是有二十多個不同調樂器聲部所組合成的總譜，你的眼睛所看到那一頁上面的音，有些是實際高度的音，有些卻是記譜音而非真正實際高度的音，著者建議：多用看著總譜來聽音樂的方式去增強閱讀總譜的能力。

最後我要慎重申述，配器法絕不是只對管絃樂音樂有用，它的方法和原則，還可以擴大運用在其他方面，試舉數例如下：

1. 將管絃樂音樂改編成管樂音樂。
2. 將管樂音樂改編成管絃樂音樂。
3. 將鋼琴曲改編成管絃樂或管樂。
4. 將管絃樂或管樂改編成鋼琴曲。
5. 將獨唱曲改編成合唱曲。
6. 將獨唱曲或合唱曲改編成鋼琴曲。
7. 將簡單的民謠改編成鋼琴曲或管絃樂曲。
8. 將重奏曲改編成合奏曲。
9. 將合奏曲改編成重奏曲。
10. 將一種樂器的獨奏曲改編成另一種樂器的獨奏曲。
11. 將獨唱曲改編成獨奏曲。
12. 將獨奏曲改編成合奏曲。

……等等。這就像你開設了一個編曲工廠，你可以改編任何形式或類別的樂曲，因為其中大部份原則都是相通的。對於演奏家或演唱家而言，配器法的知識，可以提升你和樂團合作的能力。在我的音樂教學經驗中，曾遇有歌唱家，因未曾有過與樂團合作的經驗而難於在管絃樂團中唱準加入時的音準，這證明了配器法對所有學音樂的人仕，多少都會有點關聯，對於經常要和樂團合作或協奏的人仕，他的配器法知識絕對可以有助於他。

現在大家都在學電子琴、學MIDI，這是一個具有高度發展空間的領域，藉著科技的發展，軟硬體永無

## 《配器之学》

止境的改進和創新，無人能預測最後會演變到何種程度？但有一點可以確定，它的「效果」和「方便性」一定會不斷地精進。不過，著者在此向各位宣告，如果你並沒有好的配器法基礎，再好的MIDI技術和設備也不大可能將你帶到某種高層次！

理由很簡單，如果學習小提琴的人擁有一支價值五十萬美元的小提琴，對於演奏技巧高超的人而言，固然是錦上添花；但是對於技巧普通的人而言，他仍舊不會變成小提琴家！而且配器法的知識還可以讓學習MIDI者有能力閱讀大作曲家們的經典管絃樂名曲，吸收它們的長處。至於各種電子琴大賽，根據我常觀看這種比賽的經驗，電子琴大賽的實際比賽過程，在我看來其實彈得好不好固然是關鍵，而獲勝的主軸卻是變相的「編曲」大賽。尤其是最後決賽，彈奏者的技術其實都旗鼓相當，極難分出高低來！而優勝者多半是由於所選的樂曲，因為配器非常好，才能表現出更好效果！

## 作者簡介

蔡盛通

香港青華學院音樂研究所畢業

1999自輔仁大學音樂系退休，現為自由作曲家。

專長：作曲、編曲、音樂理論、電腦音樂

作曲 代表作品

一、蔡盛通綺想曲集

1. 絃樂之美 2. 木管樂之美 3. 銅管與敲擊樂之美

(法國巴黎巴士底歌劇院樂團、巴黎音樂院教授獨奏，  
上揚唱片出版CD三張)

2. 福爾摩沙進行曲集

(日本東京都警視廳樂團演奏，上揚唱片出版CD)

二、說唱舞劇

1. 聖經的故事 2. 國父的故事 3. 紅樓夢 4. 台灣人的故事

3. 玄奘的故事 5. 行教天下 6. 三國傳奇

(由蓮華普門在國內外演出，楊慶亮導演)

三、交響詩

1. 希望 2. 博愛 3. 蘭嶼之歌

四、歌劇

1. 逐鹿傳說 (董恕明博士故事和作詞)

(由台東大學音樂系在台東、台北、台中演出，謝元富教授指揮，  
連滿八場，成為國人作品演出新記錄)

2. 蘭嶼希嬭 (董恕明博士作詞)

五、室內樂

絃樂四重奏心靈音樂「靜心」CD，由奧地利Mythos絃樂四重奏團演奏

絃樂四重奏「琴音傳憶」CD，由奧地利Mythos絃樂四重奏團演奏

編曲 代表作品

1. Happ Christmas CD (絃樂團演奏) 2. Ave Maria CD (大提琴獨奏)

3. Dear Lord CD (鋼琴三重奏) 4. 聖詩交響曲 (交響樂團演奏)

5. 客家民謠組曲 (交響管樂團演奏) 6. 奇異恩典交響詩 (交響樂團演奏)

7. 陸森寶大彌撒曲 (交響樂團、合唱團、四重唱團演出)

音樂理論 代表作品

1. 對位之樂 2. 和聲之樂 3. 曲式之樂 4. 配器之樂

5. 音樂欣賞新論 6. 管弦樂編曲之藝術

電腦音樂 代表作品

1. 靜水流深CD (正統大自然修身養心音樂)

2. Jesus Ode of Joy CD

# 《配器之学》

## 书籍目录

# 《配器之学》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)