

《吕伯攸童书 1》

图书基本信息

书名：《吕伯攸童书 1》

13位ISBN编号：9787511012777

10位ISBN编号：7511012779

出版时间：2013-6

出版社：海豚出版社

作者：吕伯攸

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《吕伯攸童书 1》

内容概要

《吕伯攸童书》共两册。

《吕伯攸童书》第一册收录吕伯攸创作的故事类儿童文学作品86篇。吕伯攸的儿童文学作品多取材于日常生活，尤其是儿童日常学习生活，亲切有趣，语言通俗、干净，极有亲和力，情节生动，富有教育意义。

《吕伯攸童书》第二册收录吕伯攸编创的神话、童话、寓言、故事诗、儿歌类作品。吕伯攸的儿童文学作品多取材于日常生活，尤其是儿童日常学习生活，亲切有趣，语言通俗、干净，极有亲和力，情节生动，富有教育意义。

“名家散失作品集”的出版是海豚出版社近年来发掘整理民国童书基础上的一项系统性成果。我们在搜集整理民国童书时，发现了大量名家作品，其中有叶圣陶、郑振铎、孙毓修、沈雁冰、陈鹤琴等众所周知的名家，亦有黎锦晖、王人路、吕伯攸、周建人、董纯才等曾为我国文学、教育事业做出巨大贡献的作家学者。这些作品尘封已久，既不见于各作者专集，近年来也未曾公开出版，因此极为珍贵。

“名家散失作品集”首批整理出10种，分别为《叶圣陶童书》《郑振铎童书》《孙毓修童书》《沈雁冰童书》《陈鹤琴童书》《黎锦晖童书》《王人路童书》《吕伯攸童书》《周建人童书》《董纯才童书》，囊括了所能搜集到的各名家所编辑创作的所有优秀儿童读物作品，种类十分广泛，有童话、小说、故事、谜语、诗歌、笑话等文学作品，有绘本，有科普作品，有手工游戏，有知识类读物作品，这也反映了民国时期我国儿童文学、教育的繁荣。与今天的“专”不同，当时的编辑作者们几乎都是多面手。例如陈鹤琴被称为“中国幼教之父”，其作品虽以儿童教育类居多，但仍有不少文学作品。黎锦晖是中国儿童歌舞剧创始人，童书中有大量的儿童诗歌，但是其儿童小说的创作成就亦不容小视，《十兄弟》《十姐妹》《十个顽童》《猩猩姐姐》等作品中文字的绚丽与想象的奇谲在当代儿童文学作品是也是少见的。王人路以儿童绘本见长，然其儿童故事也写得十分有趣。另外，这套书对我们对作者的了解与研究也有重要的参考价值，如从这里，我们大概可以一窥叶圣陶先生作家身份之外作为教师、儿童读物编辑的实践与思想。

感谢这些前辈，编辑创作了这么多优秀的儿童读物。我们希望这套书的出版能给孩子们带来经典阅读的快乐，并给我国儿童文学、教育提供些启发与借鉴。

《吕伯攸童书 1》

作者简介

吕伯攸，系民国时期著名编辑、教育家、儿童文学批评家。参与编辑民国时期著名儿童杂志《小朋友》，编辑创作了大量儿童文学作品。著有理论专著《儿童文学概论》，是20世纪中国儿童文学理论批评史上占有特殊位置的代表性人物。

书籍目录

故 事

死守江阴的阎典史.....	03
背酒的人.....	06
达姆达姆弹.....	09
吃烟的趣史.....	11
闯祸的老人.....	14
刀鞘中的木刀.....	16
法官上当.....	19
好人和坏人.....	21
断腿医治法.....	24
酒 令.....	28
馒头和酒.....	31
滑稽的教训.....	34
没人能替他计划了.....	37
两幅名画.....	39
奇妙的广告.....	42
失去的黑衣.....	44
路上的大石.....	46
失去的印信.....	49
那是自然呀！.....	51
谁叫他不听我的话.....	53
能说话的木片.....	55
四枚废针.....	59
王阿大下种.....	61
捧水壶的熊.....	63
一个仇人的处置.....	66
勤哥的汽枪.....	68
一头肥牛的代价.....	71
请你介绍些生意.....	73
助人便是助自己.....	76
上了卖玩具的当.....	78
一个小小的坟墓.....	81
真的爱.....	83
石块和稻草.....	85
把河水烧滚了.....	88
讨犒赏的法子.....	90
不倒翁的邀请.....	93
不知什么地方.....	97
尾巴为什么这样短？.....	99
等 着.....	101
我要捉你.....	105
还要赶我吗.....	107
一个有趣的玩意儿.....	110
狡猾的回答.....	112
一囊石块.....	115
可笑的对答.....	117
一件衬衫的来历.....	120

.....

《吕伯攸童书 1》

精彩书评

1、这一套名家作品散失集的收集整理，是非常有意义的。儿童的地位提高，从世界的范围来说都是近代史上才有的现象，儿童文学的分类年代也不是很久远，而中国的儿童文学得到空前繁荣发展与重视更是近几十年才出现的，民国时代的儿童文学也曾出现过数位大师，但在我们年幼时，知道的恐怕也只有叶圣陶老先生，现在海豚出版社搜集整理出数位名家的散失作品以飨读者，很有借鉴与学习意义，让我们看到中国儿童文学的奠基者们留下的宝贵精神食粮。收到《吕伯攸童书》第一册，吕伯攸曾是民国时期著名编辑，教育家，儿童文学批评家，原来那时也曾有过儿童杂志，可见民国时期的学者们接受种种新思潮，也令民国时期成为文学史上的一段佳话。读此书最大的感受，是一个一个的儿童故事，都带着浓浓的古风，就像是时代接轨时期还脱不掉的旧时代影子，文官武将富翁穷人之类，但又有着西方渗进来的新事物，尤其是最后几个带着破案性质的故事，哪怕今天写故事的人，也还会用到。新旧交替的时期，文学就是时代的影子。吕伯攸的故事，有古风的简朴，文字上的简朴，不似今日动辄长篇大论，把文字无限铺张，他的故事力求简洁，很少多余的解释与修饰，最近很是读了几本关于讲故事写故事的书籍，不能不说，吕伯攸是会写故事的人。尤其你的读者是小朋友时，把故事讲好就行，其他的都是废话。吕先生抓住了讲故事的精髓。当然，如果以现代人丰富的读书与知识量来看，吕先生的故事难免又有些落后与简单了，想像力并不是非常丰富，他的故事更多是来自于孩子身上和社会上的小故事。这让我想起小时候读过的一些民间小故事，也许是家中书籍过少的缘故，每次读都觉得特别有趣，但现在想起那些岁月，仍然觉得美好。

《吕伯攸童书 1》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com