

《爱要一生的惊艳》

图书基本信息

书名：《爱要一生的惊艳》

13位ISBN编号：9787544804868

10位ISBN编号：7544804860

出版时间：2008-09

出版社：接力出版社

作者：（美）刘墉

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《爱要一生的惊艳》

前言

如同我在《爱的美丽与疼痛》一书里预告的，这本书是个新的开始。因为当女儿进入大学，从我的泪眼中飞走，让我承受“美丽的疼痛”之后，我知道自己应该把心放大、把眼光放远。尤其今年初，我与刘轩在中国腾讯QQ网上开“父子部落格”之后，我们找了些时髦的话题辩论，短短四个多月，浏览人次超过八百万，更激发一些新的火花。我觉得时代在变、环境在变，人不得不变。除了生活的态度、教育的方法，连情感的模式、夫妻的相处，都可能改变。同样六十岁，放在一百年前，大多数人都死了。放在今天，却有人正打算重新创业，正打算寻找第二春，或正要竞选世界第一强国的总统(另一位候选人更老——已经七十岁)。过去说“家有万贯不如一技在身”，好像学到一门技术，就能一辈子不愁吃穿。但是今天的科技瞬息万变，忽然一个“突破”，就有一堆人丢掉饭碗，不得不重新学习、重新谋职。如同我在《爱的美丽与疼痛》一书里预告的，这本书是个新的开始。因为当女儿进入大学，从我的泪眼中飞走，让我承受“美丽的疼痛”之后，我知道自己应该把心放大、把眼光放远。尤其今年初，我与刘轩在中国腾讯QQ网上开“父子部落格”之后，我们找了些时髦的话题辩论，短短四个多月，浏览人次超过八百万，更激发一些新的火花。我觉得时代在变、环境在变，人不得不变。除了生活的态度、教育的方法，连情感的模式、夫妻的相处，都可能改变。同样六十岁，放在一百年前，大多数人都死了。放在今天，却有人正打算重新创业，正打算寻找第二春，或正要竞选世界第一强国的总统(另一位候选人更老——已经七十岁)。过去说“家有万贯不如一技在身”，好像学到一门技术，就能一辈子不愁吃穿。但是今天的科技瞬息万变，忽然一个“突破”，就有一堆人丢掉饭碗，不得不重新学习、重新谋职。

《爱要一生的惊艳》

内容概要

这是个惊艳的时代！一个环境、情感、生活态度、教育方法都在变化的时代。

本书精选二十四篇令人惊艳、令人着迷的真实故事，叙述你我身边都有的那些“关于爱”和“为了爱”所产生的巨变与微妙之变。从人际关系的亲情、友情和爱情，到生活的品位、体会与洞察，既着眼整个大时代的观念之变，也更深刻地定义了“爱”原本就该是一切的初哀。

本书大胆探讨了婚姻的新观念，如“交换婚姻”，如“爱情跳槽”，也对所谓“艳照事件”乃至美国名校“看似不公平的录取办法”发表另类想法。同时，对家庭、子女之间的微妙对抗也予以评说。

刘墉先生的情感散文拥有众多读者。在本书中，刘墉先生一往情深、充满人生智慧的文字一如既往，读来令人温暖贴心，收益多多。而在这本创作于耳顺之年的新作中，刘墉先生更是融入了最新生活经历和人生体悟，文笔已臻化境。在享受美文的同时，读者还可浸润于作者人格魅力的感染中，“不断吸收、不断学习、不断发现，而一次又一次——惊艳！”

过去几年间，刘墉先生用他在中国的版税已经帮助了两百多个大中学生就学，举办了帮助下岗工人子女的征文比赛，并捐建了薇薇希望小学等三十七所学校。请认定刘墉先生的正版书，勿购买盗版品，使他在中国的公益活动能够推广得更多、更广。

《爱要一生的惊艳》

作者简介

刘墉，画家、作家。一个很认真生活，总希望超越自己的人。曾任美国丹维尔美术馆驻馆艺术家、纽约圣若望大学驻校艺术家、圣文森学院副教授。出版中英文著作六十余种，在世界各地举行个展三十余次。

创作的原则是“为自己说话，也为时代说话”；处世的原则是“不负我心，不负我生”。现主持水云斋。有一颗很热的心、一对很冷的眼、一双很勤的手、两条很忙的腿和一种很自由的心情。

《爱要一生的惊艳》

书籍目录

前言 这是个惊艳的时代爱的理由不回头何必管太多那件事儿——看欲照事件后来的眼泪老神在在亏欠人生情到深处总是伤交换戒指之后大女人VS.小男人人没变，眼睛变了！多好康的赡养费爱情要跳槽你还会不会选择我？交换婚姻生活的风景什么是公平幽人生一默法国餐优雅吗？应该提哪壶？何处有鬼神？借你一生惊艳的瞬间灰姑娘的城堡化意人情一件花毛衣盒痴抱抱后记 寻找一生的惊艳

《爱要一生的惊艳》

章节摘录

爱的理由 不回头 到中缅边界的腾冲办签售会，等着签名的队伍很长，一直排到书店门外，有个女孩签完却不走，坚持要问我一个问题：“我刚考上大学，再过一个月就要去北京了，留在腾冲的这段日子，我该怎么过？”“好好跟爸爸妈妈过啊！”我说，“想想，你这一离开就是多远、多久，还不快把握机会跟父母聚聚！”女生的双眼突然泛上泪光，但又一下子换成坚毅的表情：“我不能留在家里，因为爸爸妈妈疼我的时候，我会伤心。虽然我舍不得他们，但是非走不可。”朋友请我吃饭，在座的还有他们刚学成归国的女儿。“您知道吗？两年前她出国的时候，我们两口子为她整理行李，她大小姐动都不动，好像出国的不是她。走的那天，我太太坐在行李上压着，由我拉拉链，那么费力，她也不过来帮一把。送到机场，上车下车全是我们老两口抬她的行李。终于送进去了，我们被挡在外面，还舍不得走，远远看着她验关，关员一指行李，好像要她打开来检查，我们急死了！天哪！她怎么提得动？却见这大小姐手一伸，轻轻松松就把行李抬上了检查台，打开检查完，又两三下拉上拉链，把行李交运，头也不回，往前走了。”老朋友笑道：“她不知道我们远远看着，都急死了，她却连头也没回，好像一点都没有依依不舍的样子。”说到这儿，她女儿淡淡一笑：“在家里我不收拾行李，因为不愿面对要出国的事实；走进机场，你们帮不了忙，只剩我一个人了，我非提不可。那时候怎么回头？回头，我会哭；回头，我还往不往前走？”

看获得二〇〇四年蒙特利尔影展最佳影片的《叙利亚新娘》(The Syrian Bride)。一位住在戈兰高地的女孩，通过征婚广告，决定嫁给叙利亚的一个电视演员。因为以叙的仇恨，两国素不往来，女方费了很大力量，才得到许可，把新娘送到戈兰高地与叙利亚接壤处的“联合国维和区”。新娘在大批家人的簇拥下走到边界，远远看见未婚夫和许多亲友，站在叙利亚的那侧等待。已经跟家人一一吻别，新娘却因为签证问题，迟迟不能过去。因为叙利亚政府不愿承认以色列在戈兰高地的“出境章”——认为戈兰高地是叙利亚的土地，以色列只是非法占有，不是拥有。许多亲友在烈日下已经不支，有人特地放了把椅子，请穿着厚厚白纱的新娘坐下。联合国维和人员在两边疲干奔命地协调，还是没办法。眼看新娘只好回头……却见她毅然决然，一手提着行李，一手提着宽大的婚纱，一个人，在父母兄弟的惊愕中，直直地走向叙利亚的边界线。电影没演下面的情节，只见一个白白的背影，孤孤单单走在“非军事区”草木不生的旷野……她没有回头。

《爱要一生的惊艳》

编辑推荐

之前读过刘墉的《爱是一种美丽的疼痛》，刘墉与女儿间细密的感情在书里完全展露；这一次，《爱要一生的惊艳》故事更为感动人心，诉说与母亲间拥抱的“抱抱”一文，在试阅时就让不少读者热泪盈眶，刘墉特有的叙事风格与柔软笔触，依然是本书最动人之处。书中以二十四篇令人惊艳、着迷的真实小故事，叙述你我身旁都一定有的那些“关于爱”与“为了爱”所产生的改变，见微知着、出人意表，真诚而动人，从人际间各式各样的亲情、友情和爱情，到生活的品味、体会与观察，细细地牵扯了整个大时代观念的转变，定义了“爱”，原本就应该是一切的初衷！如果有一种机器，能够透视人心，每个光鲜亮丽的衣衫和丰腴壮阔的胸膛后面，一定都要有颗伤痕累累的心。人常有偷窥欲，也幸灾乐祸，爱看别人出糗。只是人毕竟是人，当别人情何以堪的时候，我们能没有哀矜之情吗？即使有一天，七十岁了，仍然要满怀自信地说：瞧，我过得多美！多充裕，多丰富，多年轻！搞不好还能让远处的小伙子吹口哨、惊艳！

《爱要一生的惊艳》

精彩短评

《爱要一生的惊艳》

精彩书评

- 1、本书的题目很引人入胜，但是，正文的内容却不是完全和题目有关。当然作者在开篇和结尾确实强调了，爱要一生惊艳，但是本书只是一个随笔集。我其实觉得关于爱要一生惊艳这句话很给力，但是那段论述却不是让人印象深刻的。我印象最深刻的那段论述是关于艳照门事件的。关于艳照门事件，我其实并不觉得阿娇有什么错误，很是为大众对她的态度伤心，一直难过，骂的人总是比同情的人多。其实，男欢女爱，阿娇没有错，滥情的不是她，为什么出了事情都要怪在女人的身上。在国外，就不会发生这样的事情，可惜，这里是礼教保守的中国。刘墉的那段文字，半点都没有提到艳照门三个字，可是，我知道，他说的就是这件事。他说：“至今大家还会笑说克林顿的那只雪茄烟，猜他是怎么用的，也猜莱温斯基那件蓝洋装上面的印子有多大。假如当时有偷拍的摄影机，必然拍到一堆所谓的淫照。但令我印象深刻的是，当那阵风暴过去，克林顿外出演讲，几乎每一场，大家都起立鼓掌。那掌声是对他非但能撑过风暴，而且处变不惊、治国有方表示佩服，也是对人性表示谅解与宽容。希望当陈冠希的欲照风暴过去，那些女子再一次出现的时候，我们这千千万万因为好奇而上网看过、笑过、谈论过，甚至传送过的人，也能给她们掌声。掌声一半给她们，鼓励她们、支持她们，在遭逢失窃、嘲讽与羞辱之后，勇敢地站起来。掌声一半给自己，因为我们都是人，都有人性的卑劣与崇高。当幸灾乐祸的卑劣过去，同情悲悯的崇高总会浮现。”我以为宽待别人就是宽待自己，风水轮了转，三十年河东，三十年河西，我们不知道日后要遇到怎样的风风雨雨。当我们落魄，我们希望的是安慰，是温暖，而不是嘲讽、落井下石。愿我们，宽容常在。
- 2、在书店里蹭完的这本书...两个小时出来之后天全暗了...心像过了两个世纪...如果我以后带个孩子...一定不以爱之名去束缚...一定不强加我的人生观...在小时候我也不会给他搞成一个小潮男...但是我要每个星期都带他去爬山...我要对他进行对自然温柔接触做一定引导...谁生个孩子给我带吧.....
- 3、晚上心情不太好，下班后回学校吃了饭。之后习惯性地来到五道口的光合作用。随手拿过这本书就读了起来由于没有笔记从书店出来又被雨淋回到家脑子只剩下了只言片语记录如下“情到深处总是伤”这个情不仅仅是爱情，更多的是亲情。“愚蠢的人在爱情中堕落聪明的人在爱情中成长”只是觉得很有道理。“人没变，眼睛变了。”现在可恶的人，曾经却是可爱的人。“早知无计留春住，笑拈残红藏落花。”只是觉得很美。刘墉没有用太多的语言来阐叙道理而更多的是用自己的经历还有阅历把一个个小故事娓娓道来却让读者看过之后自己去思考。
- 4、刘墉是文字，很轻松，很和谐。他总是能在细小的事件上看到另一种可能，他的思维，总能颠覆你原有的思想。他的心，充满感恩，他的情，真实而细微。他的语言，一针见血，现实而又深入。这么书，刚出版的时候就看了，现在半年多过去了，仍旧有些文字还记得。如果你仍在抱怨世界，如果你发现不了爱，如果你还不懂如何感恩，那么，这本书，很值得一看。它，很温暖。

章节试读

1、《爱要一生的惊艳》的笔记-第97页

年轻的时候不懂什么叫“幽默”，以为幽默就是说笑话，要生冷不忌、大腥大辣，逗得大家狂笑。直到年岁渐长，经历了许多灾祸，留下了许多伤疤，才渐渐了解幽默是“知天命”，晓得自己这一辈子能拥有的和不可能拥有的，幽默也是“耳顺”，好话坏话、爱听不爱听的，都能逆来顺受。

2、《爱要一生的惊艳》的笔记-第168页

“当朋友送我一束没开的玫瑰，我会用个高高的瓶子插，一枝一枝，直直的，很精神很美，就像是几岁的少女，不笑也美。当花盛开的时候，我会换个大口的瓶子，一大簇，很华丽，像三十岁的女人，成熟又丰满。当花老了，开始垂头，我会用细铁丝，将一头扎进“花托”，缠紧枝子，把花朵撑起来，显得老而挺。再下一步，我则把坚持最久的几朵，插进细细的小的锡瓶，放在窗前，表现另一种优雅。最后，所有的花都不行了，则用报纸卷好，挂起来，使她们成为凝固的美丽。”即使有一天，七十岁了，仍要满怀自信地说：瞧，我过得多美！多充实，多丰富，多年轻！搞不好还能让远处的小伙子吹口哨、惊艳！

3、《爱要一生的惊艳》的笔记-第153页

P152他们岂知，我的盒子不放东西，每个都空空的，就算大大小小堆满一柜，我也不在大盒子里塞小盒子。但我的盒子都空，也都不空。每个都留下我旅游的记忆，上面都有着天然的木纹、石纹...打开来，都可能飘出一抹木香、皮香，跳跃出我的许多“想”与“不想”、“有意识”与“潜意识”的幽思。

P153我至今不敢敲开墓座，怕惊扰了父亲，怕见到我记忆中那个浅黄色的木盒不再完整。也想，其实自己不久之后，也会被装进这么一个盒子里。到时候，是不是可以把我那些小盒子都用上，每盒装一些，让我终于“翻身”，不再由外面观看，而从里面欣赏，睡成众多小盒子的一部分。

4、《爱要一生的惊艳》的笔记-第59页

人很妙！我们后来怨的，常是最初爱的。

东西没变，环境变了；

景色没变，眼睛变了；

别人没变，自己变了。

只是当我们怨的时候，如果能回头想想，当初为什么选他、爱他、欣赏他。他如果依然是当初的那个他，就让我们用年轻时的眼睛，试着再看看吧！

5、《爱要一生的惊艳》的笔记-第9页

作者说，父母应该放手小孩，让他们自己闯社会，去受挫折，去直面失败。这样的小孩反而长大后更有能力面对不可预测的外部世界。换个角度说，小孩不应该总是希冀活在父母的翅膀底下，我们长大了，父母就变老了，无论我们是多么不愿意接受这个事实，这都是无法阻挡的趋势。与其恐惧这一天的到来，不如接受这个事实：父母是永远在背后支持我们的人，我们可以寻求帮助的人，但他们不是我们一辈子依靠的人。自己是自己永远的依靠。

6、《爱要一生的惊艳》的笔记-第31页

“当别的传统家长，用”旧式思考“会挑起来的时候，我和这些老朋友只是”处变不惊“，让事情自然发展。我们相信孩子知道，人生路得自己走。只要坚持到底走下去，必定会成功”

《爱要一生的惊艳》

以前总觉得父亲太纵容我，爱干什么干什么，不像朋友的家长们，为小孩设定安排好他们的前程。迷茫时，我也埋怨父亲为什么一点都不关心我的未来，不在明知我走错路的一开始就把我拽回正路。看完这一章节，我似乎理解父亲用意：路得我自己走。

7、《爱要一生的惊艳》的笔记-第8页

带女儿上电视访谈节目。

“如果发生大地震，你被压倒了，女儿想救你，但是眼看房子要垮，你会怎么做？”主持人问我。

“我会叫女儿快跑！快跑！别管我！”

主持人又转过头去问女儿：“这时候，你会听你爹地的话，头也不回的快逃跑，还是留下来？”

“我回头也不回地跑，但是我会一边跑，一边哭，一边喊‘爸爸我爱你’。”

我一下子湿了眼眶：“对的！孩子。回头只会使你伤心，回头只会拖累你的脚步。如果有那么一天，别管爸爸！向前跑，别回头！”

8、《爱要一生的惊艳》的笔记-第146页

P67我如果是狗，嫁给鸡，我还是狗；我如果是鸡，嫁给狗，我还是鸡！我难道没有自己，是他的副产品吗？

P92一个多元文化的国家，必须让每个人都有机会出头，才能使不同的文化、思想、个性、族群、宗教与价值观，相互融合、彼此尊重，激发出更多的火花。

P97年轻时不懂什么叫“幽默”，以为幽默就是说笑话，要生冷不忌、大腥大辣，逗得大家狂笑。直到年岁见长，经历了许多灾祸，留下了许多伤疤，才渐渐了解幽默是“知天命”，晓得自己这一辈子能拥有的和不可能拥有的，幽默也是“耳顺”，好话坏话，爱听不爱听的，都能逆来顺受。

P98早知无计留春住，笑拈残红葬落花。

P108用样的道理，当“上位的人”不尊重法的时候，我们是不是就可以把法放在一边？当大家都不讲理的时候，我们是不是也可以不讲理？当贼偷东西，赃物流了出去，是某人的床照，我们是否能把注意力全放在“某人居然拍这种照片”的新闻上，甚至互相传阅、说三道四、却把那违法的“偷盗”忘了？

P114须知人间好风水，不在山头在心头。

P134漂亮容易，难在漂亮得有味道，那味道要以时间酿制，岁月就是一种味道。看小小一个盆景，枝子上缠满褐色的铝线，每个“转折”都需要引导，每个“出格”都得修剪。所以十年寒窗可能出个士子，十年捆绑可能出个盆景。

P146我把扣子一一扣好，衣服确实承重，但重得厚实，上身短短紧紧的，正像母亲的一双手臂，搂过来。

《爱要一生的惊艳》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com