

《语言幽默的艺术》

图书基本信息

书名：《语言幽默的艺术》

13位ISBN编号：9787807610045

10位ISBN编号：7807610042

出版时间：1970-1

出版社：岳麓书社

作者：康家珑

页数：313

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《语言幽默的艺术》

内容概要

《语言幽默的艺术》抛弃了那种单纯拼合趣文趣事的做法，试图从幽默有趣的语言事实出发，去剖析语言幽默的一些成因，深入浅出地概括出创造语言幽默的点滴技巧；力图以事说理，寓理于情，让人读后感到：内容有趣、有益；方法有用、有效。语言幽默，闪烁着智慧的火花，既是人们面对生活压力的一种态度，也是处理复杂矛盾的一种艺术。

《语言幽默的艺术》

书籍目录

一、解码幽默（一）语言幽默是一种效果幽默漫画——幽默哑剧——幽默语言（二）幽默四味喝馊水——老舍救急——方成的自传——蜜月结束以后——制造笑话的公式（三）幽默，永不贬值的财富网兜猪排挤公交——讨媳妇不要杏脸柳腰的美人——用笑唤起幸福基因——冒险家选伙伴二、要想幽默就得有“资本”（一）学会创新，不拘俗套缺点是猴子的尾巴——草原逃离火场——猜猜谁在吵架（二）敞开胸怀，海纳百川金圣叹的遗嘱——要小费——幽默沙龙（三）培植联想，高翔远举文凭与树叶——郁达夫藏钱——伦敦大街（四）博采众家，丰富学识幽默底座——腹有诗书语自华——父女对话（五）幽默感的培养科学家对双胞胎的研究——美国人的训练三、创造幽默的四个过程（一）巧设悬念爱夸耀的小瘪三——收税款——巧叫店门（二）重彩渲染地铁怪客——新警察——爷爷和孙女（三）突然反转临终询问——举子住店——小姐是谁（四）极端对照老实孩子——娶富婆为妻——首相遭袭——猜年龄——精品——老头开酒会——巧平风波——秘书的情书四、幽默源于思考——逻辑方法（一）如何运用逻辑形式创造幽默《健康报》是健康报——寻人广告——趣说韩愈——咬眼睛——阿凡提演讲——装假牙付假钞（二）如何运用逻辑规律创造幽默妙答女友——巧劝父亲——搞笑的点名——阿唷，哈哈五、幽默源于心灵——心理方法（一）转换心理视角我与上司的十大差别——办贷款——更加委屈——远见（二）改变心理距离孔子印名片——头顶是什么——秀才点评作文——纪晓岚巧妙试探（三）巧设心理陷阱鹦鹉的价格——别有用心——交警罚款——许愿（四）利用心理记忆明天吃饭不要钱——锋利的胡子——查询台六、幽默显于语言——语用方法（一）语义匹配的艺术bye-bye的原因——四个假想敌——校园流行语——华佗读博——恋爱特区——阿凡提理发——廉政经验——伤感——说客盈门（二）语句变换的艺术新潮老头和白发才女——议员的反驳——巧答记者——里根和蒙代尔的辩论——敬酒的玩笑——对联（三）利用预设的艺术清洁工露馅——海明威的反击——二十五个居然——小伙子的试探——种土豆（四）形象变异的艺术戴壳的蜗牛——留学出痧子——甲鱼风波——公务员与仙女——有什么稀奇——光棍国七、妙用语境与幽默的关系（一）语言环境对语言幽默的作用奇怪的数学题——树叶砸破头——求爱的不同说法（二）如何顺应语言环境创造幽默兰花别在白肉上——碗是谁打破的——三毛喊妈——给棉花定级——愚蠢指数（三）如何悖逆语言环境创造幽默念错稿——老外出丑——拒绝作证——大学食堂的布告——无法兼容后记

虽然个性与语言幽默没有必然对应关系，但是性格外向的人，可能是较多显露幽默的人；性格内向的人，可能是较少显露幽默感的人，并不等于语言不幽默的人。一般说来，热情开朗的人、机敏外向的人、喜欢创新的人、喜爱从事自由活动的人，往往比性格内向刻板冷静的人、惯于自我压抑容易顺从的人、喜欢有秩序喜欢环境稳定的人，说话更富有创造性，语言也更富有幽默感。（三）

培植联想，高翔远举 文凭与树叶——郁达夫藏钱——伦敦大街 1.幽默需要联想“联想”是一种创造性的精神活动。它是对表象的一种创造，是直觉的深化与外延。联想有融化、唤起素材的能力，有综合聚拢最远事物的本领。借助联想这根魔杖，我们就能调动直接经验与间接经验的库存，搭起创造的桥梁，就能从当前的情境生发开去，联系到另一种情境或事物，把两种不同的情境或事物合在一起，酿造出内涵深邃，色彩新奇鲜活的语言，使表达的意思更加鲜明突出，更加生动形象。联想在人们的心理活动中，占有重要的地位。想象的过程自始至终伴随着联想，没有联想，就很难唤起灵感展开想象。联想是想象的初级形态，要发展想象力，就必须在联想上下功夫。幽默的语言，作为一种创造性的语用结果，非常需要联想。有一句很经典的商品广告词说：“人类失去联想，世界将会怎样。”借用这句广告词，我们也可以说，没有联想，语言幽默就无法像模像样。在一定的意义上说，语用者有多大的联想力，就会有多大的幽默成就。钱锺书的长篇小说《围城》，语言风趣幽默，叫人读后总能看到他丰富想象的功力。比如：方鸿渐受到两面夹攻，才知道留学文凭的重要。这一张文凭，仿佛有亚当、夏娃下身那片树叶的功用，可以遮羞包丑；小小一方纸能把一个人的空疏、寡陋、愚笨都掩盖起来。自己没有文凭，好像精神上赤条条的，没有包裹。（转自《围城》第10页，人民文学出版社，1997年版）“文凭”是一个人受教育程度和学识才华的一个标识。留学文凭更是令人刮目相看，按理应是庄重神圣的，而作者通过奇特的想象，顺手把“亚当、夏娃下身那片树叶”拿来作比，这样的美丑错位，既使语言风趣幽默，又对那些不用功学习，企图用“留学文凭”来掩盖自己“空疏、寡陋、愚笨”招摇过市的人，进行了一次有力的鞭笞。

2.联想自有方法 心理联想是若干表达方法的心理基础，联想能力的强弱，是影响一个人语用水平的重要因素之一。学习和掌握一些提高语言联想能力的方法，是十分重要的。下面分别介绍几种基本方法。（1）深入生活 深刻把握事物共性 联想虽然像天马行空变化无常，但它仍然是生活经验的复合，必须有生活作为基础。亚里士多德曾经说过：“想像是萎褪了的感觉。”法国美学家狄德罗说：“想像是人们追忆形象的机能。”离开了生活，就不会有生活知识和形象的记忆。如果把联想比做翅膀，那生活就是空气，联想离开生活，就像翅膀没有空气一样不能张翔。只有生活的波涛激浪，才会触动人们的联想，才能给人以驰骋遐想的空间。……

《语言幽默的艺术》

精彩短评

1、看了一下，在普通介绍幽默的书籍中，此本有一定的理论性，能给人启示

《语言幽默的艺术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com