

《说话如何面面俱到》

图书基本信息

书名：《说话如何面面俱到》

13位ISBN编号：9787563921539

10位ISBN编号：7563921532

出版时间：2009-10

出版社：北京工业大学

作者：清渠

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《说话如何面面俱到》

前言

从古至今，我们的民族就有能言善辩的传统。“一言之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师。”在当今社会这个大舞台上，一个人的谈吐直接影响着他的生存状况。如果牢牢地把握住每一次表演的机会，你的人生将亮丽无比。英国首相丘吉尔曾说：“一个人可以面对多少人，就代表这个人的人生成就有多大！”无论是政界领袖列宁、毛泽东、克林顿，还是商界领袖杰克·韦尔奇、柳传志、张瑞敏……古今中外具有影响力的成功人士几乎都是善于表达沟通的大师！在日常的工作和生活中，拥有好的口才能增加个人魅力，赢得别人的喜爱和尊重，从而更好地实现自己的人生理想。可以这样说，在当今社会，若拥有好口才，就拥有了一张独特的名片，它可以彰显你的才华与个性，让他人更全面地认识你、了解你，这远比印在纸上的名片更能给人留下深刻的印象。我们每天都会遇到一些场合，需要我们说几句适当的话，以解决我们所遇到的各种问题。一个会说话的人，可以流利地表达自己的意图，也可以把道理说得清楚、准确、使别人很乐意接受，有时还可以从问答中了解对方的意图，从而与对方建立起良好的友谊。但是，我们也经常会看到许多不会说话的人，在说话时不能完全表达自己的意图。

《说话如何面面俱到》

内容概要

《说话如何面面俱到》内容简介：口才好的人，能够在最短时间内通过说话引起对方的兴趣，打动对方掌握对方的心态，在面对各式各样的人时，都能应对自如。口才好的人，无论是在社交、工作中，还是在恋爱、生活时，总是能够妙语连珠，口吐莲花，为人们所喜爱，处处受人欢迎。口才好的人，能够在谈话中化腐朽为神奇，把僵局打破，使气氛融洽，让环境和谐。

《说话如何面面俱到》

书籍目录

第一章 好口才成就一生 1.好口才——在恰当的时机说出恰当的话 2.成功者首先是口才家 3.好口才——普通人通往成功的阶梯 4.好口才成就你的好人缘 5.好口才助你事业得意、生活如意

第二章 好口才者应具备的素质 1.良好的思想素质 2.过硬的心理素质 3.渊博的知识 4.成熟的情感 5.超强的记忆能力 6.较强的应变能力 7.能够驾驭自己的情绪 8.正确地认识自己

第三章 妙语连珠并不难 1.条理清楚，言之有序 2.言简意赅，言之无赘 3.通俗易懂，言之无惑 4.富有激情，言之有味 5.情理感人，言之有情 6.据人择语，言之无错 7.说话讲究，言之有法

第四章 能言善辩讲技巧 1.热情寒暄的技巧 2.真诚鼓励的技巧 3.风趣幽默的技巧 4.委婉批评的技巧 5.巧妙拒绝的技巧 6.诚恳道歉的技巧 7.细心沟通的技巧 8.说明事理的技巧 9.化解尴尬的技巧 10.还击挑战的技巧 11.通俗说话的技巧 12.善意谎言的技巧 13.突破常规的技巧

第五章 从默默无语到侃侃而谈 1.提高口头表达技巧重在后天锻炼 2.借鉴中外口才家的成功之路 3.提高口头表达的科学方法 4.姿态自然是你战无不胜的基础 5.使交谈顺畅的秘诀 6.提高听者注意力的方法 7.和外国人特别是英美人士交谈的技巧 8.巧妙利用现场的联想 9.苏格拉底话“善、恶” 10.常用场合说话的技巧 11.怎样为口头交流准备素材

第六章 好口才助职场成功 1.面试中的交谈技巧 2.面试中如何回答问题 3.巧妙回答离职原因 4.求职面试不可盲目迎合考官 5.三句话砸掉将要到手的饭碗 6.和老板谈薪资的技巧

第七章 与同事交往的说话艺术 1.开局宜谨言 2.同事之间说话应注意什么 3.如何与看不惯的人交流 4.怎样提高谈话的兴致 5.多些鼓励欣赏，少点批评指责 6.与同事相处的三种语言方式 7.人际交往中不要太过热情 8.好事情，用播新闻的方式说

第八章 好口才易于与上司沟通 1.向上级汇报工作法门 2.说服上司的技巧 3.善提预案，避免替老板做决定 4.向上司巧“进言” 5.把握与上司沟通的两种情况 6.不同事情，不同说法

第九章 好口才令生意兴隆 1.推销中的口才技巧 2.酒桌上的语言文化 3.电话中与客户交流的艺术 4.第一次约谈客户要注意 5.优秀推销员的说话技巧 6.国际商务谈判中的说话五技巧

第十章 好口才成就美满姻缘 1.含蓄地表达爱意 2.初次约会成功的说话方式 3.为约会时的倾诉创造气氛 4.乖巧话能让女友开心 5.“邓颖超”是怎样被说服的 6.夫妻感情要经营 7.让恋情永驻

第十一章 好口才圆满家庭关系 1.夫妻说话的艺术 2.使夫妻关系和谐的说话艺术 3.甜言蜜语好夫妻 4.夫妻间宜用的语言 5.妻子的说话技巧 6.夫妻间禁忌的话 7.让夫妻和好的说话艺术 8.家长与孩子的语言沟通技巧 9.聪明妈妈的说话技巧 10.以教孩子说话、走路的心态鼓励孩子

第十二章 好口才广结友谊宾朋 1.结交友谊有思路 2.同陌生人交谈有技巧 3.他人隐私要尊重 4.和陌生人也能一见如故 5.交际中应当“喜鹊”莫做“乌鸦”

第十三章 经典场合好口才鉴赏 1.在交际中巧妙避免碰钉子 2.就职场合巧应对 3.离职场合妙对待 4.用幽默调节谈话气氛 5.领奖台上的讲话艺术 6.巧妙圆场的艺术 7.怎样不露声色地赞美别人 8.口误巧解有方法 9.巧妙说服的艺术 10.如何巧妙地拒绝别人 11.智语妙言解困境

第十四章 名言警句提高说话水准

附录一 语气成就你的说服力

附录二 绕口令练就嘴皮子

章节摘录

第一章 好口才成就一生 1. 好口才——在恰当的时机说出恰当的话 每个人都会说话，但并不是每个人都会把话说得面面俱到、滴水不漏，拥有好口才并不只是有张嘴就可以了，更要拥有无限的智慧。口才，即人们通过说话来表达内心情感的艺术才能，主要指善于用口语，准确、恰当、生动地表达自己的思想感情的能力。口才是人的智慧的综合反映，谈话、授课、讲演、作报告都需要口才。但是，口才并不是指滔滔不绝地讲话，如果没有真知灼见，只是人云亦云，是难以折服听众的，自己也难以获得事业和生活上的成功。口才不是先天就有的，一般是需要经过培养与训练而成的。它在人们的生活、工作和学习中具有重要的作用。有这样一句话：好口才就是在恰当的时机，对恰当的人，说恰当的话。要做到这三个“恰当”，并不是一件容易的事。我们天天说话聊天，却不一定熟能生巧，个个练就出好口才。有些人说了一辈子话，却没能拥有好口才；而有些人凭借自己的能说会道，千百年来得到人们的称赞。这就是是否拥有好口才的区别。首先来了解一下好口才的特点。口才主要体现在口语方面，口语具有及时性、暂留性和临场性三个特点。及时性指讲话必须一句接一句，中间不允许有较长时间的停顿。暂留性指一句话讲出来，留在人的记忆里的时间很短，一般人听连续的语流，精确地留在记忆里的时间不超过七八秒钟。临场性指演讲者通常会作出及时的反应，或欢声笑语，表示赞同；或摇头皱眉，表示反对；或兴趣盎然，情绪热烈；或表情冷漠，心不在焉；等等。根据谈话的目的和任务的不同，谈话可以分为：接近性谈话；了解性谈话；启发性谈话；鼓励性谈话；慰问性谈话；解疑性谈话；预防性谈话；批评性谈话；布置性谈话；征求性谈话；汇报性谈话；12研究性谈话。从谈话的方式来分，主要有以下三种。一是主导式。谈话者自己发表的意见较多，多用于鼓励性、慰问性、批评性、汇报性谈话。二是商讨式。谈话者与谈话对象协商研究，多用于研究性、预防性、解疑性谈话。三是征求式。谈话者多听取对方的意见，多用于接近性、了解性、征求性谈话；启发性、布置性谈话既可采取主导式，也可采取商讨式。无论是哪种类型和方式的谈话，都不能只是单向“灌输”，而应该强调双向“交流”。在进行谈话的过程中，要想增强交谈效果，需要遵照以下五个观念。（1）时间观念。要珍惜每一次交谈机会，抓住有限的交谈时间，树立起自己在对方心目中的形象。（2）信任观念。交谈双方应彼此信任，敞开心扉，消除“逢人只说三分话，不可全抛一片心”的保守观念。在谈话中应热情、主动、大方、坦率地表达自己的见解，从而推进谈话的层次，加深彼此的了解。（3）发现观念。从对方的言谈举止中寻找交谈的媒介，根据双方的爱好、兴趣、特长以及所关心的问题来展开话题，引起对方的共鸣，打开对方感情的闸门，激发对方谈话的兴趣。（4）协调观念。交谈，是谈话双方共同的事情，正如俗语说的“孤掌难鸣”，倘若将交谈变成了一方只顾说，另一方只顾听（甚至不听），那么这次交谈也就不会令人满意。为此，必须树立协调观念，即他无我有，他有我优，他优我赞。只有双方密切配合，才能使交谈在融洽的气氛中得以深入地进行。（5）幽默观念。平铺直叙、淡而无味的谈话往往令人听而生厌，只有倾听富有幽默感的语言才会使人觉得像在畅饮甘醇的美酒，不仅能从中得到教益，而且能够使自己体验到语言的巨大魅力，从而使谈话达到预想的交流目的。口头表达通常可以分为以下几类。（1）口头外交语体。适用于口头外交场合，如外交会谈、接见外宾、拜会他国官员、参加宴会等。它兼有事务语体、政论语体和谈话语体的特点，是一种交叉的语体。其主要特点是：具有固定的外交程式，如“尊敬的阁下”、“为某某健康干杯”等；讲究词语的庄重、典雅、委婉，如“贵国”、“贵宾”、“表示遗憾”；注重语音的和谐悦耳，并以此来控制句式的变化。（2）口头谈话语体。谈话语体的口头形式，是谈话语体的典型形式。它是通过听和说的方式在日常非专门性的交谈中形成的。其主要特点是：拥有大量表情性词语；句式简短；省略现象普遍；话题不集中，存在非规范化成分；语音因素得到充分的利用。（3）口头书卷语体。书卷语体的口头形式，适用于广播、演讲、作报告等。其主要特点是：为了适应口头表达的需要，在词语和句式的选用方面带有一定程度的口语特征。如用词较通俗形象，句式较简短，注重以声传情等。（4）宣传鼓动语体。政论语体的分体之一，适用于宣言、呼吁书、政治演说、广播政论等。其主要特点是：句式简短有力，语音铿锵悦耳。其中演说等富于表达的形象性，具有极大的感染力和鼓动作用。综上所述，要想拥有好口才，并不是一朝一夕就能够完成的事情，你只有具备坚强的意志，掌握一定的技巧，并不懈地努力才能出口成章，在众人中脱颖而出。2. 成功者首先是口才家 如果一个人没有好的口才，无论是在商界、政界，还是生活中，都很难取得成功。我们要想把自己锻炼成为具有优秀口才的人，除了向身边的人学习之外，研究古今中外运用口才获得事业成功的典范，从他们成功的经验中学习方法和技巧，也是一条良好的捷径。

《说话如何面面俱到》

。先看看一代圣贤孔子。孔子认为：“一言可以兴邦，一言可以丧邦”。他将说话修辞视为进德、修业、治国的大事。孔子曾对口头交际提出过一系列重要观点。所以，孔子的弟子中不乏擅长应对和辩论的人才。再看我国各种理论观念激烈碰撞的春秋战国时代。战国纵横家苏秦，原来并不善言辞，到秦国游说碰了钉子，回家后头悬梁，锥刺股，苦练本领，终于展露才能，说服六国合纵抗秦，使“秦兵不敢窥函谷关十五年”。后人称赞他“一人之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师”。这个时期人们的思想解放，辩论家和演说家辈出，如晏婴、张仪等人，都是能言善辩的佼佼者。其他以口才优秀而流芳史册的人有：善于论战的曹刿，贺贫的叔向，观乐的吴子季札，说赵太后的触龙，讽齐王纳谏的邹忌，呵斥强秦的蔺相如，理喻燕昭王的郭隗，大谈帝王之术的卫鞅等，都是当之无愧的口才家。他们不仅思想深刻，见解精辟，而且辞令优美，说理深入浅出，委婉含蓄。在他们之中，有的善于侃侃而谈，巧使国君言听计从；有的唇枪舌剑，慷慨陈词，使论敌无所抵挡。他们所处的时期已经成为我国口才发展、人才辈出的一个最具代表性的黄金时期。。最后看领导中国革命取得胜利的伟大领袖毛泽东。可以说，毛泽东一生领导波澜壮阔、艰巨复杂的中国革命建设，往往是通过他的语言实现的。为了能恰当地表达情意，他有时进行鞭辟入里、雷霆万钧的反击，有时发表鼓舞人心、雄辩有力的演说，有时吟诵瑰丽磅礴、浪漫豪放的诗句，有时进行含蓄幽默、亲切热情的谈话。他的语言通俗易懂，生动形象，既有群众耳熟能详的口语俗语，也有典雅的文言，有时庄重严肃，有时诙谐幽默，可谓妙语连珠。从毛泽东的口中出来的佳句，字字珠玑，闪烁着智慧的光芒，体现着高超的口才艺术水平，具有永恒的艺术魅力。毛泽东口才艺术的魅力无所不在，无所不有，在他伟大的人生中为人们展现了幽默风趣、含蓄诙谐、朴实通俗、生动形象以及旁征博引的语言艺术。毛泽东的口才达到了一般人难以逾越的高度，我们可以从他的高超的口语魅力中获得启迪，受到教益。古今中外，灿若星河的口才家的成功范例，为今天积极参与市场经济激烈竞争的新一代树立了光辉的榜样。随着世界经济一体化进程的逐步加快，我们面临的挑战更大，机遇更多，所以我们应该学习和批判地继承前人的经验，汲取精华，提高自身的口语表达能力和技巧，以使自己取得更大的成就。

《说话如何面面俱到》

编辑推荐

《说话如何面面俱到》：怎样说话才能讨人喜欢，怎样说话能才滴水不漏，怎样说话才能入人心坎，怎样说话才能使人诚服。一言之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师。

《说话如何面面俱到》

精彩短评

1、书的内容觉得不错，应该能学到不少东西

《说话如何面面俱到》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com