

《我的生活方式》

图书基本信息

书名：《我的生活方式》

13位ISBN编号：9787538289671

10位ISBN编号：7538289674

出版时间：2010-9

出版社：辽宁教育出版社

作者：小林一三

页数：213

译者：唐帅,刘姝含

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我的生活方式》

前言

小林一三是谁？（编者前言）小林一三（1873年1月3日-1957年1月25日），日本实业家、政治家，关西铁路大王。阪急电铁、阪急百货商店、阪急东宝集团（现阪急阪神东宝集团）和宝塚歌剧团的创始人。在日本，小林一三几乎是与松下幸之助齐名的经营之神，曾担任日本政府的高官，甚至被称作“活丰臣”（丰臣秀吉），同时也是具有丰富人生经验的智者。不只在一百年前，就算用今天的眼光评判，小林一三依然是够“前卫、够流行”的企业家。他气魄非凡，一手缔造了属于自己的企业帝国，屹立百年而不倒。他首先从土地开发入手，规划新兴住宅区，实现了日本最初的“田园都市”构想。他在住宅区沿线架一条电车轨，同时，成立了少女歌剧团——宝塚歌剧团，将名不见闻的小镇宝塚开发成了新的温泉之乡。小林一三的电铁总站直达歌舞升华的娱乐城“宝塚站”，他在车站里和月台四周，开起商店，甚至卖起咖哩饭，聚集为百货公司。东宝映画公司也与他渊源深厚。东宝映画作出品的佳作浩瀚若星河，从黑泽明、宫崎骏、岩井俊二的大作，到哆啦A梦、蜡笔小新、HERO、电车男...另外值得一提的是有日本国宝之称的宝塚歌剧团，它被誉为“近现代文化奇迹”，团员均为清一色的未婚美女，即使是男角，也皆由妙龄少女来扮演。她们的演唱别有风味——那是一种介乎于男声和女声之间的被美化了的音流。日剧天后黑木瞳、天海佑希都曾是宝塚歌剧团的台柱。年轻时候写过小说，外表文弱平凡的小林一三，骨子里应该是浪漫、多彩的吧？这样一个人，逝去半个世纪后，也仍然是关西，甚至日本流行文化的代言人。“所谓事业即是有计划性地去奋斗，而且做的必须都是光明正大的事情。”小林一三毕生都在努力贯彻其理想，最终成就阪急东宝集团的辉煌。当今社会物欲横流，人心浮躁。我们不妨暂且抛开“复制成功”的想法，去小林一三的人生智慧里寻觅宝藏：如何把握时代的脉搏，如何开展事业，应该留下怎样的人生足迹等等。倘若这本书能给予诸位读者以启迪的话，那将是我们最大的欣慰。

2010年9月

《我的生活方式》

内容概要

《我的生活方式:写给年轻人的人生经验书》最开始是作为“处世训”(处世哲学)著作和经营哲学著作出版的。小林一三对于当时常见的、倡导寻找成功捷径的处世哲学持批判态度。他在《我的生活方式:写给年轻人的人生经验书》中阐述的是“平凡即非凡”的平凡主义哲学。

小林在度过了非凡的一生后，写下了《我的生活方式:写给年轻人的人生经验书》一书。《我的生活方式:写给年轻人的人生经验书》里既有作为长者给年轻人的种种智慧忠告，从职场注意事项到年轻人如何自我修养，都一一给出了最中肯、最平实的指导。他提出的“求职面试时最好规规矩矩地穿制服去”、“上班提前三十分钟到单位”等行为准则，看似简单实则意味深长，对年轻人的自我修养，实际上是为其人生的成功打下坚实的基础。

同时，《我的生活方式:写给年轻人的人生经验书》也有他对经营阪急电铁、宝塚歌剧团等事业时候的理念和策略的回顾与分析。他是如何创业，如何想到把两个不相干的行业结合，如何把不赚钱的生意变成名利双收的事业。《我的生活方式:写给年轻人的人生经验书》也一一记载。

《我的生活方式:写给年轻人的人生经验书》在昭和十年(一九三五)初版，当年再版达十六次，此后七十余年间被反复出版，是经验时间淬炼的绝对经典之作。

《我的生活方式》

作者简介

小林一三（1873年1月3日-1957年1月25日），日本实业家、政治家，关西铁路大王。阪急电铁、阪急百货商店、阪急东宝集团（现阪急阪神东宝集团）和宝塚歌剧团的创始人。在日本，小林一三是与松下幸之助几乎齐名的经营之神，是战前战后日本政府的高官，甚至被称作“活丰臣”（丰臣秀吉），同时也是具有丰富人生经验的智者。

《我的生活方式》

书籍目录

章节摘录

第一章用人与为人所用经验谈的受害者很多年轻人往往因为找不到工作或是难以出人头地，就盲目听从诸如“实业之日本”式的训诫，或是“王者”主张的处世格言，整日研究一些能够飞黄腾达的捷径，例如如何尽早获得工作，如何表现才能受到上司器重。这样的社会风潮不仅导致青年们丧失了与生俱来的天分，还遗留下诸多弊病。诚然，要想在这个现实社会的盘根错节中开辟出一条路，就不能无视这些常识性的经验教训。但是，每个人都有他自己独特的天分，而根据后天的指导方法的不同，这些天分有可能会向积极方向发展，也有可能向消极方向发展。如果对每个人所特有的天分加以锤炼，让它发挥自己的光芒，就会造就出杰出的人物，而在如今的这个时代，这点往往被人们所忽视。回顾一个人事业成功的历程，大凡是因为他的人格魅力。若非一个有特殊才能的人，企图事业成功这是绝对不可能办得到的。因为这种特殊才能是他人难以模仿的一种能力。可是今天的年轻人，忽视了对自身才能的锻炼，只知道生搬硬套一些所谓的常识。当今世上虽然立志出人头地的人很多，但是实际上到处充斥着平庸之人，实在令人担忧。与其说这是因为各种经验谈太过见效，倒不如说是眼下按照这种经验谈成长起来的人太多。与其说这是因为缺少具有坚忍不拔精神、执著地发挥自己特色的强人，我倒觉得不如说这是因为现在的年轻人太过于自信、一味勇往直前，而过早地展露自己尚未形成的头角。那么，我们该怎么做呢？这就需要我们相信自己的长处，并且永不放弃这种信念，不盲目迎合时代潮流，忠实地工作。也许那些通过自己的才能，勇往直前、奋力拼搏的人常常会被冠以顽固不化、不知变通、冷若冰霜的评价。或许这些指责是事实。但是，真正能够对这些指责一笑而过，充分发挥自己的特色和才干的人才是最值得欣赏的。我认为，这才是当今社会所急需的人才。我恳切地希望越来越多的青年朋友，不要一味地羡慕那些训诫式的范例，而是要看清自己的长处，磨练自己的天分。行家赞不仅仅是上班一族，但凡是想在社会生活中成功的人，几乎都要先通晓此行，成为行家。换言之，要在某一领域占据无可替代的地位。就拿银行职员来说吧，如果在汇兑业务上没有其他人比他更熟练的话，那么他自然就为自己打开了一条道路。如果在银行里成为了这样一名行家的话，只要遇到汇兑方面的问题，不论是上司还是别的什么人，都会第一时间来找他帮忙。这样一来，他在银行的地位就不可动摇，理所当然地走上了晋升的道路。如果我们把舞台从一家银行换成整个金融界，那么这个汇兑业务的行家将获得施展才华的更大空间。这样一来，他的前途不仅局限于成为一名银行家，而且将会受到各方礼遇。再有，如果他这一专长在日本都独一无二的话，那么他绝对是别人无法替代的人物。这个道理不光适用于上班族，也适用于任何人。虽然经常听到人们抱怨，在今天这个社会要想成功是何等困难，但是不能就此认为没有成功之道了。倘若在某一领域成为首屈一指的人物，即使身无分文，他也能做出一番事业。只要具有那样的能力，不管是人才还是资金都会从各方聚拢而来。谁说一定没有通往成功之路呢？这些都是从积极的方面来分析的，如果从消极的方面来说的话，上班族首先应当默默无闻地工作。最不能容忍的是那些只会讲大道理的人。我们身边有很多人，往往只说不做，这些人更不会取得成功。所以，结论就是要埋头工作。在为人处世方面，难免有些情况是不得不说不说些道理的，但是大多数情形下可以避免这种情况。那种必须要搬大道理出来的情况，一辈子有一次也就够了吧。余下的时间只要勤勤恳恳工作就行了。想雇佣这样的人每年，就活动都会在学生中如火如荼地展开。近年来，我在招聘新员工的过程中，发现了一些与往年不同的现象。姑且不谈长年以来的经济不景气导致学生们面临着越来越严峻的就业环境，姑且不论每年都有大量的学生要和失业者一道竞争，最终只有不到十分之一的人能找到满意的工作。虽然这样的现状让人难掩同情之情，但是当务之急是要让参加求职活动的个人以及招聘方（例如公司、政府机关等）弄清现在需要什么样的人。我们不难看出，近年来身处求职活动之中的人不仅热心于尝试各种努力，而且讲究手段策略。但是，实际接触之后，才发现虽然他们很积极地参加求职活动，但是却忽视了一些本应引起注意的事情。比如说，学生在校期间利用假期参加社会上的一些实习工作，这已经是司空见惯的事。例如暑期在商店见习做营业员，或是去铁路公司实习。依我看来，如果参加这些实习是出于自己的爱好或是因为要做某项研究，当然无可非议，但是实际上很多人却把在校期间参加这种实习作为找工作的一种手段，为自己的求职增加筹码。我认为这是个值得思考的问题。在我看来，这种做法并不利于找工作。来我这里应聘的人中也有很多是以前在铁道公司或是商店做过实习生。如果想一边实习一边寻找就业门路，我想这决不是一种明智之举。主动寻找门路是可以的，只不过今天我站在招聘方的角度来讲的话，不管是什么行业，在招聘新员工的时候，都不喜欢那种半吊子。虽然按道理说，有一点工作经验的人对于招聘方来说是有利的，但是有利必有弊，这些人在某种程度上已经定了型，以后再想锻造就不太

容易了。在多数情况下，综合考虑来看的话，拥有一定经验的人对于招聘方来说是弊大于利。因此，要录用到真正优秀的人才，比起那些已经基本定型的半吊子，培养那些什么都不懂，但是富有工作热情的人或许对于招聘方更加有利。虽然有工作经验的人一开始就可以凭借着已有的经验发挥作用，但是实际上，即使是同一家公司、同一种业务，做法也不尽相同，所以，比起那些半生不熟的经验者来说，招聘方更偏向于招聘白纸一样的新员工。我自己也是一样，不会因为求职者之前在铁路部门或是商场里实习过就录用。虽说这是我的一己之见，但是这或许也是最近招聘员工时的一个新现象吧。我就曾经听说，在大阪的朝日新闻社、每日新闻社等在招聘员工的时候，那些在校期间参加过新闻研究会等社团，积累了一定经验的人反倒没有被录用。我想这或许就是因为考虑到，比起有半瓶水的人，那些从未涉及过这一领域的人更容易根据不同的工作需求来锻造自己的缘故吧。就这一问题，前段时间，我与明大的岸本教授见面时听他说了一件有趣的事。据他说，很多人慕名向小提琴名家安藤老师拜师学艺时都会说到自己已经学了半年或是一年的小提琴，没想到安藤老师却这样回答他们：“那真令人遗憾啊。如果你没有学这半年的小提琴的话，就可以提前半年取得进步了。”正因为已经学习了半年或是一年，为了忘记之前所学，还要花上半年到一年的时间。我觉得这是个很有意思的故事。找工作也是一样，如果只是不加批判地在一旁见习，就像那些拜师学艺的人一样，反倒是种损失。我们姑且不谈本质上是因为兴趣参加实习并进行研究的情况，但如果把实习当做一种求职手段的话，反倒会事与愿违。我希望，学生在校期间，应该以充沛的精力投入到学校的学习生活中去，等到该找工作的那一天再考虑就职的问题，如果有这样的人，我立马就想录用。而这样的人也会很漂亮地完成企业交给他的工作。现在的学生们反倒没有重视这一点，因此我提出以上个人看法，以诤读者。人生第一课当下的青年男女，对于初涉社会这件事，虽然做了诸多观察，但当他们迈出第一步的时候，多少还是有些战战兢兢。当然，这是他们第一次从象牙塔里走出来，接触现实社会，多少会有些胆怯，有些无所适从。但是，我时常希望青年们在踏出迈向社会的的第一步时，能够更加充满活力。学生时代的他们朝气蓬勃，时常高谈阔论，意气风发，但是一旦走上了社会，却表现得异常的怯懦，很少有人敢于发表自己的见解。这样的状态是难以在世上披荆斩棘的。如果迈出的脚步不够坚定、不够有活力，也很难期待他们将来有什么作为。在参加应聘面试的问题上，正如大家所说的一样，学生就要展现出学生应有的风采。就拿着装来说，比起华丽的和服，整洁笔挺的西服就要更得体。要是还邋里邋遢地留着胡子，指甲里满是污垢的话，那么在考官眼里的第一印象如何就可想而知了。我每每在招录现场都会留心这么一件事，放眼望去，如果看到人群中有着剃着板寸头的人，就总会想把他招进来。这并不是要求大家都要把头剃成那样，但是我自然而然地就会产生这种冲动，实在有些不可思议。说到发型，最近的学生都喜欢把头发抹得油光发亮，精心地梳成分头，或是齐刷刷地梳到脑后，露出光亮的额头，这似乎已经成了一种礼貌的表现。虽然我之前那种心情听上去过于主观，但是作为人之常情，换作任何人，看到应聘者那样的发型后，恐怕都会不由自主地产生和我一样的想法吧。曾经发生过这样一件事情。有一次，有人让我照顾一名学生。因为听说此人成绩相当优异，于是就打算帮他出学费照顾他生活，考虑到最好让他当面跟我妻子说一下，于是就带他去见我妻子了。妻子见到他时，看到这个青年留着长头发，还涂着厚厚的发蜡。于是妻子问他：“你一个月理几次头发啊？”他回答说：“一个月不理两次的话，就长得不像样了。”听到他这样回答，妻子当即拒绝了他。为什么呢？因为不管头脑再怎么聪明，既然要投靠他人，受他人照顾，还想着每个月至少理两次头发，实在太不懂得节约了。既然没钱为什么不干脆理个板寸呢？问题不在于头发上，而在于他的思想从根本上就是错误的，这样的人，谁还会想收留他呢？那么，初入职场的新人们，应该抱着什么样的态度在别人手下工作呢？这是一个值得深思的问题。想想看，以前人品正派的人，或是有特殊才能的人很快就会得到大家的认可。当然，现在人们也会把这当做选人的一个条件，但是随着时代发展，再以这一标准来判断已经越来越难了，而且现在这种场合也少了。人们往往从言谈举止或是日常工作表现来大体判断一个人的好坏。因此，我时常主张平凡主义。看似是平凡的事，但是能够将它完全执行的人才是将来会有所作为的人。举例来说，让你比上班时间提前三十分钟到公司。若上班时间是九点，就得八点半到，若是八点就得七点半到。虽然这看似是很平凡的事，但是人们却往往难以执行。但是，这仅仅提前了三十分钟的上班时间会带来什么样的结果呢？首先，你必须提前三十分钟从家里出发，那么即使遇上常有的电车停运事故，你也不至于惊慌失措。到了办公室，首先可以打扫一下自己的办公桌，打开笔墨盒，水瓶里要是没水了就灌满水，墨水瓶里也倒满墨水，把一切都准备妥当，等着同事和前辈们的到来。在这期间，你甚至可以自由地写写书信、翻翻报纸，也都不碍事。而且，在开始工作的当儿，可以比大家都提前进入状态，迅速地完成任务，这样的表现必将令上司刮目相看。相反地，若是踩着点出

《我的生活方式》

门，再遇上地铁停电，就肯定会迟到。慌慌张张地到了办公室，也不能出色地完成工作。而恰巧这时，社长或是科长因为有急事过来，看到这样的工作状态，即使你不是在偷懒，也会被上司呵斥：“怎么还没进入工作状态？”反之，如果提前三十分钟从家里出来的话，还可以接收别人的工作，自然会被上司夸奖“真是能干”，不知不觉地就得到了大家的认可。笼统地说，就是这么一个道理，仅仅是提前三十分钟去上班，就无形中给他增色不少。如果能有毅力坚持一年，那么首先会被众人认可具有在此工作的资格，进而抓住升迁的机会。我常常建议新人们努力做到这一点，虽说为别人打工，但至少这点努力还是要付出的吧。初入公司或银行的人，他们最愿意交往的人肯定是给他们以好感的人。因为和蔼的人待人接物态度谦和。因此，新员工们最初交往的人不仅是近旁的人，而且往往还是让人感到轻松的人。但是，我不赞同这种看法，我认为首先反倒应当与那些让人感到畏惧的人打交道。为什么这样说呢？态度和蔼的人随时都能交往，不需要费什么脑筋，但是一旦遇上那些麻烦的人，就不得不绞尽脑汁，审视自己。“那人看上去很难相处，我该怎么办才好呢？”于是，为了与对方接近，我们首先要表明自己的诚意。只要真心地与人相处，不管什么场合都会打动对方。即使对方开始时怀有敌意，终有一天也会满怀诚意而来。更不要说仅仅是感觉上有些难以相处的人了，只要表明了自己的诚意，说不定对方会比那些看上去和蔼的人还要亲切、谦恭，或者更进一步成为你的知己。因此，在和形形色色的人交往的时候，最重要的是要勇敢地与那些看上去不那么和蔼的人打交道。我认为这才是最踏实的一种交际方法。人才匮乏的原因眼下，经济萧条，失业率攀升，令人苦恼。每年从专科以上的学校毕业的人数就有七八千，其中能找到工作的也就两千上下，其余五六千的人都因为找不到工作而发愁。如果不设法解决这一现状，就会演变成社会问题，将来甚至会引起严重的后果——当这一实际问题受到多方关注，广泛热议的时候，另一方面，人们也在为人才短缺而苦恼。为何就找不到能踏实工作的年轻人呢？优秀的人才到哪里都很抢手，而事实是，用人单位却苦于找不到这样的人。前些日子，一则新闻报道了一家新开张的商场招募年轻女店员的情景，招聘广告一打出来，居然有四千人蜂拥而至，报道中的照片记录了当时混乱的场面。来应聘女店员的人数不胜数。若是去做家庭保姆，即使不要伙食费，一年下来平均实际收入也比做店员要多，然而应征保姆的人却很少，到处都处于保姆供不应求的状况。另外口口声声说没工作，没工作，却无所事事、整日游玩的女孩子也很多。

《我的生活方式》

编辑推荐

《我的生活方式:写给年轻人的人生经验书》编辑推荐：小林一三是日本顶级经营之神！大阪商人小林缔造了一个庞大的企业帝国，其中最为重要的，一个是阪急电铁，一个是宝塚歌剧团。他一手硬梆梆地开铁路、一手美女如云地办歌剧团。电车与美女，这两条本来毫不搭界的平行线，就这样被一个看起来文弱无比的男子，气魄恢弘地合并到一条轨道，结合得天衣无缝。不仅如此，日本最早的职业棒球、西方进口的精品美食百货，甚至被万千日剧迷拥戴的“东宝映画”都跟他有关。黑泽明、宫崎骏、岩井俊二、哆啦A梦、蜡笔小新、电车男。“所谓事业，即是有计划性地去奋斗，而且做的必须都是光明正大的事情。”小林一三一辈子都坚定地执行了他的这一人生理念。他对所谓的成功学权威嗤之以鼻，说：“盲目听从训诫或者处世格言，不仅会让青年丧失与生俱来的天分，还遗留很多弊病。回顾一个人的事业成功历程，若非有他人难以模仿的特殊能力，成功之事便是遥遥无期。”他对踏实工作的年轻人寄予无限期望，对卖弄聪明者不屑一顾：“无论是繁荣或者萧条，无论什么国度，优秀的人才何时何地都会很抢手，而事实是，用人单位正苦于找不到这样的人。现在虽然求职者很多，但是要找到一个能安心把工作交付给他的人却很难。脚踏实地努力工作的人太少，喜欢耍小聪明的笨蛋却很多。”“平凡即非凡”。小林信奉这一点，并在自己的人生每一步上都把平凡之事做到极致。但是，相信这一点，同时还要记得参考他的整个人生历程。一岁丧母，三十四岁，从众人羡慕的大企业三井银行毅然离职，“犹如赤裸一般”投入到险恶江湖，艰难创业，从弱肉强食的丛林中杀出一条血路，将电车经营和美女剧团完美结合，把一个无名小镇打造成日本最富风情的艺术之都！小林将他的内心世界敞开给世人，他的经营智慧、人生宝藏，凝聚在《我的生活方式:写给年轻人的人生经验书》里。最适合年轻人和普通读者阅读的成功励志书——没有人的成功可以复制，但是，小林《我的生活方式:写给年轻人的人生经验书》能告诉你，怎么走出属于你的独特之路，怎么获得事业的成功和人生的幸福。你是独一无二的，你的成功和幸福也是独一无二的！

精彩短评

- 1、过你想过的生活，就要看看前辈们怎样的生活。
 - 2、他的写作果然比商业差很多很多的。
 - 3、不要勉强自己，勉强自己做事反而会把好事做臭。最应该注意的就是不要在大的方向上勉强自己。因为世上的万物的变化都是潜移默化的，所以勉强去做的话肯定会变得焦虑。一焦躁，就会露出破绽，然后又会更加焦躁，失败也就在所难免了，就像滚雪球越滚越大一样。因此，我一直都坚持不逆潮流而动，不勉强自己，静下心来思考，即使花上一年、两年也要研究透彻，绝不勉强自己。但是，一旦下定决心做了，就要迅猛地一气呵成。
 - 4、很快就收到书了，封面是那种很舒服的淡黄色，纸张很有质感，捧在手中有种宁静的气氛，小编很用心哦！随着年岁益增，越发觉得要少走弯路，达到成功，很有必要多多学习前人的经验，这本书就能给人以启迪，其中有很多值得仔细琢磨的语句，叩响心扉。
 - 5、其实这样的书基本上可以真的不需要。
 - 6、放弃。。读不下去了
 - 7、购物时的赠品，感觉还行，挺朴实的。
 - 8、很实在
 - 9、作者在书里一直强调两点，一是要尽全力（精力、脑力）工作；二是要以默默无闻的态度工作。
 - 10、送货速度很快，本书到手的时候还有一层包装纸，很精美。虽然现在只看了十几页，但已经发现有不少闪光点，此书很值得看！
 - 11、书送来的时候，有点皱。这还是第一次遇到这种情况。以前亚马逊送的书封面质量都不错，没有皱成这样的。不过内容上，有些地方还是值得年轻人去借鉴的。
 - 12、过一段时间再看看，会有新收获
 - 13、犹如一个老人娓娓道来自己的一生。
 - 14、不错的一本书。真正璀璨的人生在平凡中成就。积水成渊，积土成山
 - 15、头一天夜里看书里说要提早半小时上班，第二天单位突击治理庸懒散，迟到奖金被扣没了。。。小林一三V5!!!
 - 16、最近一直在思考的问题是，及时行乐这样的生活态度能决定我什么...我要的不多。快乐是准则。
 - 17、很受益的一本人生经验书
 - 18、欣赏日本人的脚踏实地的精神。。。
 - 19、不得不佩服这位日本智者小林一三，简单朴实的叙述，将毕生所得经验传授给当代年轻人，初入社会的牛犊很适合参读。
 - 20、看起来似乎过时了，但做人做事的本质没有变，有人总是拿过时当借口，看看过去的人怎么做，做什么也是一种学习
 - 21、适合年轻人看，学会如何计划自己的未来
 - 22、下不到。
- 看过部分
- 23、看了稻盛和夫的《活法》后，再看这本书真是落差比较大，不过毕竟作者距离我们的年代也相差比较久了，本书章节上的目录吸引眼球罢了，实质内容让人失望。
 - 24、是否我过了需要励志的年纪。
 - 25、刚开始读一章就有一种相见恨晚的感觉。
 - 26、真诚的经验
 - 27、至少我现在读还有点早了，而且是翻译的内容表述的不是很清楚
 - 28、企业家的境界
 - 29、要有自己的思想
 - 30、经营之神是有道理的
 - 31、写的挺好的，开始还能看进去，后来就.....可能是这书跨越的年头儿有点大，也可能是我这阅历还不足以全部消化。留着工作之前看吧。
 - 32、这本书写的内容是以故事形式，不过很容易让人懂
 - 33、书的内容很好，但是这个版本的翻译太差了，完全是逐字翻译，一点不懂脑子。根本看不下去！

《我的生活方式》

这么好的书太可惜了！

- 34、三星半吧我觉得。有一些很有用的人生指导，只是我一直挺排斥日本的很多书籍的那种语气，语气词，谦词太多，不习惯，所以降半星
- 35、没有看完不做评价
- 36、年轻人对工作应该持有的态度，简单专注不找借口，有些段落还是不错的。
- 37、【推荐】“‘一有谁满足了你对男人的全部幻想？’‘一小林一三’”www
- 38、有点看不懂，一直放着没看
- 39、有很多讲日本企业的没能看下去，那些名字怪怪的，但是划了不少有道理的句子。
- 40、2016.07.06 有些还是挺有道理的
- 41、怎么说呢？感觉有点深奥，或许是观念不同吧！不过还是值得看的，现在仍在研读中。。。
- 42、总是觉得读日本人写的这些人生感悟还是以了解日本的文化为主，真正得到的所谓的心灵感悟基本没有
- 43、踏实，创新。
- 44、日本人一丝不苟的态度还是很招人喜欢的
- 45、内容不错，编辑地有点乱。
- 46、当我们在迷茫中前行的时候，恰恰忘记了 最重要的是 态度。读完这本书，你会发现，成功其实很简单。
- 47、初步了解日本企业家的思考方式
- 48、<https://book.douban.com/people/2696758/annotation/5263469/>
- 49、前半部分有给年轻人的中肯的建议 时代不同 情况却都一样
- 50、小林一三，两年前我的同学就跟我提过，让我去看看他的书。正好看到了，买了下来，自己还没看，就给同学给借去看了，听说写得很不错哎。
- 51、平凡=非凡，踏踏实实地作风，以及不忘自己的特色。我们没资格抱怨政府~
- 52、道理都明白

- 1、昨天晚上从小区前走，发现很多人在那里跳舞锻炼，很多人一起很开心，而且有一个特别好的互动，不过年轻人不多，嘿嘿。我就反省自己的生活方式：暴饮暴食，急功近利，欲望缠身，信用卡奴隶……这不是我想要的生活方式，偏偏发生在每天我的生活之中。“平凡即非凡”，或许很多人会嗤之以鼻，平凡有什么好？而我认为，能够平凡地度过每一天，每一个刹那就活在当下，专注而非凡，本来就是一件了不起的事，它意味着尊重自己的本性，有限制的欲望，尊重自然的状态，无负担地过一辈子。重新审视生活方式，才发现什么是自己想要的……你呢？
- 2、某天在一个博客看到一篇提到宝塚歌剧团的文章，快笑个半死，也是从那里才知道小林一三这号人物。博主自称：月月酱。在这里向月月酱同学表示感谢，如果你看到这个书评。。。呃。。。呃。。。钱是没有的，倒是可以做个豆友。哈哈~~~叫月月酱这么可爱的名字，想必人也很好玩，很有趣。大意如下：小林一三是和松下幸之助齐名的实业家。宝塚歌舞剧团的诞生，其实验证了一条颠扑不破的硬道理：要致富，先修路小林为何搞宝塚剧团，目的是为了拉客！小林一三作为实业家，缔造了阪急电铁株式会社，是关西铁路大王！正是因为通了路，才想到搞个少女剧团来把远方的客人引进来！“宝塚这个地方除了水和水一无所有，虽然把铁路铺到了山沟里的温泉场，但必须设法把客人拉过来。作为拉客人的办法，当然是不停地在沿线修建住宅，促进沿线的繁荣。但尽管如此，为了吸引更多的客人，除了制造新奇之物别无他法。我考虑究竟做什么才好，但最初完全没有做大型歌剧的想法。当时三越百货公司有一个演奏西洋音乐的少年乐队，所以我起了组建与之对应的少女乐队的念头。着手组建之际，我时常来东京，到帝国剧场看歌剧，手下的女孩子们大概也能模仿。把老师们召集过来，商量之后觉得可行并付诸行动，做出来的就是宝塚少女歌剧。”建立宝塚少女剧团时，小林一三40岁。他老人家可是比毛主席还要大20岁么！所以宝塚的诞生是日本人民运用科学发展观的成果，满足了人民日益增长的物质文化需要，代表了先进社会生产力的发展要求、先进文化的前进方向、日本最广大人民的根本利益。（看到这段，我当时快笑疯了）“清，正，美”，是小林一三对宝塚歌剧的美学准则。他说：“宝塚少女歌剧是只以少女为中心的具有特殊规则的艺术。几乎可以说与只用男角进行演出的特种艺术歌舞伎异曲同工。就像歌舞伎的特色在于展示旦角的特殊形态与浓艳，宝塚少女歌剧这种艺术是在男装少女的清丽优美之中展示明快。”“因为只有少女文雅的演出，所以带全家观赏也很放心，女性着男装又有一种倒错的味道，摩登而漂亮，豪华而轻快，种种因素结合在一起，人气逐年上升。”（河竹繁俊《日本演剧史概论》）所以看到没有，娘役不如男役值钱的道理就在这里！看宝塚，人家就是来看女扮男装的！（月月酱啊，你表说话说得这么赤果果嘛~~~你让观众多不好意思！！是事实也表这么说嘛。）小林一三的时代，正是明治维新后，日本要“脱亚入欧”时期，所以宝塚是以西洋音乐为中心的戏剧。不过，小林一三在《我的生活方式》里提到，“上班提前三十分钟到单位”这类的行为准则，那在日本施行就好了，上海……除非小林同志跑来，保证俺们上海：要早到，不修路。（看来月月酱是上海同学。。。）
- 3、网购很便宜的书，看完之后了解到了一些日本历史；明白了商场、剧场、戏团之间的关联。很值！《活法》，还有这本书，常常能看到这样的字眼，“责任”“使命”“认真”“拼命”。。。等等。这些，还有那谦卑的态度，让我对日本人充满了敬佩。
- 4、我承认我是看了编辑周炫的推荐，说小林一三跟《电车男》有点关联，才对这种励志书有点兴趣的。可能因为成了大叔的我，现在最需要的不是给自己励志，而是给别人励志了。当然，我得承认我看《电车男》是因为我喜欢那个伊东美咲大美女。而不是那个无用的电车男。虽然我遍寻本书，除了“东宝（株式会社）”和“电车公司”以外，还没看到跟电车男相关的地方。我几乎认为，我要被小编给骗了。结果我看到了一个想改变日本人生活方式的人。那是在半个世纪前的一个人，他希望日本人能够在晚上的4个小时里面，能够携家带口去看戏。他就是“小林一三”。几十年前，又有一个人，他说过，希望每个人的家里都有台PC。他叫“比尔盖茨”。在竞争激烈的市场条件下，在外界都不认好，开始可能会亏损的情况下，一直坚持自己的理念，潜移默化的影响着整个民族的喜怒哀乐，同时又用独特的“少女歌曲团”的方式来吸引客户。（照现在的官方说法：要算三俗了）。结果终于获得了成功。我佩服这些人。因为影响别人的生活方式并不容易。有时候，想改变自己的生活方式都很难。我们很容易拘泥于现有生活的桎梏，很难想去改变。而小林一三，不仅能想到，而且能做到，算是很NB的人了。当然，我也不认同小林一三提出的某些生活方式，比如说，他支持自己的女店员早点回去结婚抱孩子，当个家庭主妇。这点我看编辑小炫也不大乐意吧？

5、要想在看了这么书之后在理财方面能有巨大的收获，哪真的是对这本书的希望太大了。但是看了这本书之后，会改变你的思维，或者说习惯。什么思维呢？那就是从看完这本书起，你可能会开始考虑三十年后，拿什么养活自己。如果你把这个问题当做问题了，用心思考了，那么或多或少，你都会采取行动。你可能会开始着手理财，但要想知道怎么理，还是要找点别的书去看。我看完这么书后的收获细细一想，就下面两点：1、合理消费。收入再多，如果支出也很多，三十年后，你也是个穷光蛋。2、复利的力量在于本金，收益率和时间。

6、从来都容易为和风感的东西沉醉。那种迷醉、华美又带着一种苍然泪下的感觉，就算别人说我矫情，我还是忍不住喜爱。喜欢听尺八的声音，不懂音律的我，总以为那声音很像海风的呜咽。喜欢《阴阳师》。当野村万斋一身白色狩衣，微笑着坐在庭院前，一杯杯喝着清酒，等着那黑衣的源博雅坐着牛车来访的时候，我简直要萌死当场，鼻血四溅。喜欢《源氏物语》。虽然里面人物关系复杂到了乱七八糟的地步，可是在那让人头痛的关系之外，全书随处都有让人喜爱的地方。我似乎扯远了。这些好像跟《我的生活方式》没多大关系，但是。。。我还有一个喜爱的——宝塚歌剧团。那般华美，如梦一般旖丽的存在啊！电影版的《源氏物语》是让天海佑希演的源氏公子。在书里被描绘成世间最美貌的男人，大概实在找不到可以真正扮演他的男主角，只好让宝塚歌剧团昔日的台柱来演了。在那一刹那，我是有错觉的，这真的就是书中所写的美貌绝世的公子——除开开始那段与藤壶皇后纠缠那段，天海佑希露出半个背，总让我还是不由自主想到这毕竟是个女演员啊。宝塚的演员只用少女——包括男角。不得不承认，美貌女子化男装打扮，总有一种奇异的美感。清一色的少女演员最适合表现“清、正、美”，且能使宝塚歌剧永葆青春。与此同时，少女的演出又能满足日本人那种隐秘的审美心理——具体说就是对于由男扮女装或女扮男装而生成的“性倒错美”的欣赏。这种具有历史性的审美趣味是由日本国粹歌舞伎培养起来的。宝塚，就是由《我的生活方式》的作者小林一三创建的。我买这本书，只为一个触因——我所爱的宝塚。

7、小林一三，日本上世纪的商业大亨，纵横驰骋于日本商政两界，相信这样一位世纪老人写出来的东西，是经得起历史沉淀的，推荐阅读和思考。

8、如果对工作没有兴趣而只是被迫工作的人，成功是不会降临在他头上的，这种人觉得只要不被免职就很幸福，反之，如果放弃了工作就什么都得不到，生活窘迫。他们是永远不会有出人头地的一天的，在我看来是很可悲的一群人。回顾一个人事业成功的历程，大凡是因为他的人格魅力。若非一个有特殊才能的人，企图事业成功，这是绝对不可能办到的，因为这种特殊才能是他人难以模仿的一种能力。这就需要我们相信自己的长处，并且永不放弃这种信念，不盲目迎合时代潮流，忠实地工作。也许那些通过自己的才能，勇往直前、奋力拼搏的人常常会被冠以顽固不化、不知变通、冷若冰霜的评价。或许这些指责是事实。但是，真正能够对这些指责一笑而过，充分发挥自己的特色和才干的人才是最值得欣赏的。但凡女性都要以女性特有的优美姿态示人，倘若不论任何事皆以非女性之态度待人的话，就会给人以丑陋、不知礼教之感。

9、很久之前，我看那位李敖大神的一篇文章。他的狂傲无比世人皆知，大家都知道他的名言——那句啥来着，中国五千年写文字的第一名，李敖，第二名，李敖，第三名，李敖。可是唯独在一个人面前，他变得那么——那么羞怯，那么可爱。他说——如果时间能倒回，他愿意在那个十三岁的小女孩子的怀里死去，那个戴着童子军勋章的可爱小女孩，高、瘦、幼、美、白，从此以后，这位文坛大神纵情声色的一生，喜爱的女子都是这种类型。对其他女子，他总是忍不住那种内心的优越感，总是逃不开一种肉欲的色彩。可是，唯独提起那位童子军，满心的温柔和羞怯在笔下淡淡而出。每个大神，都有初恋。文坛也好，商界也如此。小林一三这位经营之神也是。他在这本书里有一节是回忆他的初恋。青梅竹马的女孩，名叫松吉。他们连恋人都说不上，只是小林自己内心里一直默默爱慕着那个挽着中式发髻，有着甜美笑容的女孩。在学校里企图向新校长叫嚣，敢于把老师们嫖妓的事抖出来的顽皮小公子，却在一个小女孩的面前，变得无比温顺。“教她识字，帮她削铅笔，是我这个还留着鼻涕的毛孩子最大的幸福。我一放学都在拼命地削铅笔，享受着铅笔屑从指尖纷纷飘落的快乐。”然而他从来没有向任何人透露，包括他爱慕的松吉。十六岁的时候，小林离开京城，出外求学，“再也没有见过她，虽然散步的时候，总会想朝着上野的方向。”松吉嫁人了，生了一个儿子，三十岁不到，就“像雪一样融化了，消失了，死了。”后来很多年，松吉的儿子长大了。小林一三的妹夫想帮年轻人找工作。小林只说了两句话：“太好了！那么就让他来为我做事吧。”在书里，小林回忆到此，这么说道：“少年时淡淡地、像梦一般爱恋的人，在这个世上的化身将来到我面前。我一定会大力支持他，像我当年为这孩子的母亲削铅笔一样。”这个男人创造了一个庞大的企业帝国，拥有世人羡慕的

《我的生活方式》

权力、财富、名望，所想所求都易如反掌；他缔造了日本乃至世界都赫赫有名的宝塚歌剧团，见过数以千计的绝色美女，然而他到老都在内心深深珍藏着，却只有一个少女的身影。只此一人。

10、太多时候，不知道生活的意义是什么，浑浑噩噩，得过且过，也会觉得极度空虚。谁都有自己的活法，混也是一种活法，谁也没有资格评价别人的活法，只是有一些人的生活方式是值得借鉴的，如果你还想创造什么价值的话

11、听一位智者用它毕生的经验告诉你生活的哲学~~像是长者的尊尊教导强烈推荐哦~~给你的生活、事业、为人处世一些启发一些指导！

12、铺天盖地的励志书在书店里总让我呼吸不过来。小时候，老妈就耳提面命说：“你看隔壁的张小花，又是班干部，又是年纪前三名，人又乖巧。你看人家多像个女孩子，你呢你呢你

呢~~~~~”我面无表情地啃着那时候爆流行的娃娃雪糕，呼哧呼哧啃完后，看着我老妈，怯怯滴说：“就算我是头猪，你不就是猪妈妈了吗？反正我是你生的啊！”顿时一句话就把老妈气得几乎吐血，又气愤又无奈，但自己也忍不住笑了起来，哀叹：“哎，你是我的孽障啊！”家长们总是希望自己的孩子成为最夺目的那一个，就像社会对孩子们的期望一样。各种名人在我们耳边喧嚣：“学我吧，学我吧，我的成功你可以复制。”纸醉金迷，富贵无极，或者掌握权势，居高临下，是不是就是成功的唯一标准呢？每个人的个性不同，或者说，每个人都是这世上独一无二的，都是最最珍贵的特别之人。我也曾经很努力地想模仿某种风格或者方式，但是最后，我发现我模仿得再好，也无法做到最优秀，甚至在这个过程中，我渐渐丢失了自己。我决定改变，重新捡回自己。终于成功了。至少在找回自己，做回自己这一点上，我成功了。绕了这么久，才绕到这本书。看到这本书在书架上，忍不住拿下来。因为我历来喜欢看这种调调的封面风格。最后买回来，我也莫名其妙，因为我是最不爱看励志书的。可是，这本书似乎有什么打动了我。要做你自己。好像听到这本书发出这个声音。要正直地走自己的路。堂堂正正去面对世界。什么都不怕，也不需要怕。我自己的路——我来开创。仿佛在书里听到作者这么喊着——忽然有种奇妙的感觉，一下子低沉的心情开朗了起来。秋天的天空蓝得总叫人有些怅然。嗨，张小花同学，一直没有当面跟你说，你那时候穿的白底蓝花的裙子很美，很衬你哦。

章节试读

1、《我的生活方式》的笔记-

平凡即非凡

《我的生活方式》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com