

# 《进退》

## 图书基本信息

书名：《进退》

13位ISBN编号：9787510405433

10位ISBN编号：7510405432

出版时间：2009-10

出版社：周红成 新世界出版社 (2009-10出版)

作者：周红成

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《进退》

## 前言

《左传》中说：“见可而进，知难而退，军之善政也。”其实，知所进退，何止是“军之善政”，在官场、商场、职场、情场……在几乎一切的社会生活中，我们都需要知所进退。进是一种积极的心态，我们的人生，固然需要进步、进取、进入、进发……但退，也未必就是消极的。“箭欲远发，必弯强弓”，“将欲取之，必先与之”，就像电影《南征北战》里的那句经典台词说的那样：“我们今天的撤退，就是为了明天能够大踏步地前进。”知进退，需先明得失、懂取舍，在利益、面子、情感、位阶上，要拿得起，也要放得下；要把眼光放长远，不被一叶障目，以致看不见整个森林；要有一颗平常心，达则兼济天下，穷则独善其身；要学会迂回退让，也要学会不屈不挠，退一步固然海阔天空，进一步也可能拨云见日、豁然开朗。进和退如阴阳之行，是随时处在运动变化之中的。退中有进，进中含退。退时当思进，进时当思退。进取时，不能一味地高歌猛进，要为自己留下退步的余地；而在退却时，也不能畏怯地一退到底，要为自己留下再次前进的“桥头堡”。一切都在于把握进退之间的“度”。孔子在《论语》中说：“不得中行而与之，必也狂狷乎！狂者进取，狷者有所不为也。”这里所说的“中行”就是中庸。它是一种不偏不倚，调和折中的态度，它的两端就是“狂”与“狷”。“狂”和“狷”一样有好的地方，也有不好的地方，那就是狂者易过之，狷者易不及。过之则容易冒进，胆大妄为；不及则容易退缩，无所作为。

# 《进退》

## 内容概要

《进退·做人做事的取舍艺术》内容简介：人生固然需要进步、进取、进入、进发……但很多时候。我们还需要学会“退”。进和退如阴阳之行。是随时处在运动变化之中的。退中有进，进中含退。退时当思进，进时当思退。进的时候，我们不能一味地高歌猛进，而要为自己想一想退步的余地；退的时候，我们也不能畏怯地一退到底，而是以退为进，为自己留下再次前进的“桥头堡”。就像电影《南征北战》里的那句经典台词说的：“我们今天的撤退，就是为了明天能够大踏步地前进。”

懂取舍，知进退，方能立于不败之地，成就不平凡的一生。

# 《进退》

## 书籍目录

第一章 进退之间的哲学原理1. 进退与《易经》的阴阳学说 / 0022. 进退与《韩非子》的直面人生 / 0043. 进退与《孙子兵法》的利害观 / 0064. 进退与《道德经》的辩证法 / 0095. 进退与儒家的中庸之道 / 0126. 进退与佛家因果报应之说 / 014第二章 进退是利益的争让1. 是争还是让，这是个问题 / 0182. 坦然面对，不争是争 / 0203. 能让人处且让人，0224. 无争才能无祸 / 0245. 争得有能力，让得有风度 / 027第三章 进退是实力的博弈1. 实力的强弱决定着进退 / 0302. 强弱都有自己的不足 / 0333. 智者能将弱势变为强势 / 0364. 日中则移，月满则亏 / 0385. 自满者败，自矜者愚 / 0416. 不露锋芒，韬光养晦 / 043第四章 明得失方能知进退1. 人生的得失之间 / 0462. 塞翁失马，焉知非福 / 0483. 吃亏是福，吃小亏是大福 / 0514. 吃亏也是一门学问 / 0545. 莫为名利遮望眼 / 0576. 坦然面对人生的得与失 / 059第五章 知人心才能懂进退1. 知己知彼，百战不殆 / 0622. 能洞悉人心才是真的聪明 / 0653. 人性的本质都是相通的 / 0674. 好话说尽的人，会把坏事做绝 / 0705. 日久见人心，患难见真情 / 0736. 一定要记得人心是会变的 / 075第六章 抓住最佳的进退时机1. 行动要看时机 / 0802. 机不可失，时不再来 / 0833. 当断不断，反受其乱 / 0854. 君子藏器于身，待时而动 / 0885. 等待机会不如创造机会 / 0916. 见机而作，还要随机应变093第七章 把握微妙的进退分寸第八章 掌握巧妙的进退手段第九章 顺逆无常，进退有度第十章 世上无难事，只要肯登攀第十一章 留得青山在，不怕没柴烧第十二章 进退两难时的抉择第十三章 知变通才能进退自如第十四章 相互促进，花花轿子人抬人第十五章 坚守道义，有所为有所不为

## 章节摘录

4.进退与《道德经》的辩证法相传老子在路过函谷关时，著有《老子》一书，后来又叫《道德经》。《老子》以“道”解释宇宙万物的演变。《老子》书中包括大量朴素的辩证法观点，老子认为一切事物都有正反两面，并能由相互对立到相互转化。老子的学说对中国哲学发展具有深刻影响。老子说：“夫唯不争，故天下莫能与之争。”老子认为只有那些不与人相争的人，世界上才没有人能和他相争。当然老子在这里所谓的“不争”，并不是要人们放弃一切，而是要以不争的姿态，立于不败之地。孔子就曾经说：“名不正则言不顺，言不顺则事不成。”你不与人争，而别人与你争，首先他就失去了道义的支持。孟子说过：“得道者多助，失道者寡助，多助者胜，寡助者不胜。”所以“不争”就能立于不败之地。西汉文帝在中国历史上是很有名的皇帝，著名的“文景之治”，就是对他政绩的充分肯定。文帝名刘恒，是刘邦的第四个儿子，他母亲是薄姬。薄姬原是魏国王宫的宫女，刘邦打败魏国后，将许多宫女选进了自己的后宫。但刘恒出生后，薄姬却遭到刘邦的冷落。说起来薄姬的故事也是十分有趣的。相传薄姬的父亲曾经请当时很著名的相士、星象家许负，来给女儿相面。谁知道许负一见薄姬，顿时大惊失色地说：“她日后会生下天子，成为世间第一的贵妇人！”当时薄姬还是魏王魏豹的小妾，而魏豹听说薄姬竟然有这等远大前途，真是喜上眉梢。他认为薄姬的儿子既然是要做天子的，而她却是我魏豹的小妾，她当然只能生出我的儿子来。我的儿子做天子，我岂不是也能当天子之父？他没有想到的是，薄姬虽然是“天子之母”，自己却没有“天子之父”的福分。但是，刘邦后来却并没有喜欢上薄姬，可能是刘邦觉得薄姬曾经是魏王豹的女人吧！在薄姬为刘邦生下了儿子后，长年枯守孤灯，纯粹是守活寡。薄姬在长达八年的时间里，默默无闻地抚养着刘恒。由于极其不受刘邦的宠爱，偏偏却生了个为人所妒忌的儿子，薄姬的处境可想而知。渐渐地，她养成了谨小慎微、凡事忍让的态度，就连侍候她的宫女，她都不敢得罪。刘恒八岁这年，父亲刘邦去世了。大权独握的太后吕雉对刘邦的其他女人，进行了残忍的报复，而对薄姬的态度却比较好。这一方面是因为薄姬为人小心谨慎，另一方面也因为薄姬和她一样，没有得到丈夫刘邦应该给予的善待，觉得自己与薄姬是同病相怜的。正因为如此，薄姬得到了吕后特别的恩遇：她被送往儿子刘恒的封地，不但让她母子团圆，更给予她“代王太后”的称号，使她成为大汉王朝仅次于吕后的贵妇人。刘邦共有八个儿子，吕后仅生了一个，即汉惠帝刘盈。在惠帝因病去世后，吕后为了自己能够长期掌握政权，不仅杀死了刘邦不少的姬妾，对刘邦的儿子们也大开杀戒。她一共害死了刘邦的四个儿子。到吕后死时，刘邦的八个儿子仅仅剩下了刘恒和刘长。在刘邦的众多儿子中，文帝刘恒从小就做事小心，从不惹是生非，给大家留下了很好的印象。刘恒七岁时，一些大臣共同保举他做了代王，建都晋阳（今山西太原西南的晋源镇）。虽然地位没有其他王子那样显赫，但恰好帮助文帝躲过了吕后的迫害，幸运地活了下来。刘邦的旧臣陈平和周勃在吕后死后，携手诛灭了吕氏势力，然后商议由谁来继承皇位，最后他们相中了小心谨慎、宽厚仁慈、名声较好的代王刘恒。大概他们也是觉得代王刘恒好欺负，而他母亲薄姬也不是宫中得势之人，于是就派出使者去接刘恒到长安来继承皇位。刘恒见到使者，开始并不是很放心，相反他还起了疑心。最后，在陈平等众多大臣的拥戴下，刘恒平安地继承了皇位。刘恒即位后，便尊自己母亲薄姬为皇太后。文帝刘恒与母亲薄姬，他们从不与人相争，反而避过了吕后的迫害，最后成为皇帝与皇太后，这正说明“夫唯不争，故天下莫能与之争”的辩证道理。老子说：“圣人后其身而身先，外其身而身存。”他认为真正聪明的人，在利益的角逐中，总是到最后才会行动，因此能够把握先机；能做到置身事外，就可以保全自己。所以在有的人看来，老子是一个阴谋家，因为老子发现了这个矛盾的秘密。老子说过：“反者道之动。”老子认为相互矛盾着的事物，总是各自向着自己的对立面不停地转变。就像“无为而无不为”一样，后来人们常说的“难得糊涂”、“吃亏是福”等思想，与老子的辩证思想都有着源流关系。从进退方面来说，有时进取不一定就是真正的前进，因为有可能因此带来意想不到的祸害，就如同失恋虽然是痛苦，但得到也不一定就是幸福。而有时退让也不一定就是真正后退，它还有可能是进取的手段，就如同将要跳上高台，却要先蹲下来一样。

## 《进退》

### 编辑推荐

《进退·做人做事的取舍艺术》告诉我们懂取舍，知进退，方能立于不败之地，成就不平凡的一生。进退之间，彰显人生智慧，怎样进，怎样退，这是一种手段；什么时候该进，什么时候该退，这是一种分寸，进退是一种处世哲学，也是一种做人做事的艺术。无论是在官场上、职场上、商场上、情场上……我们都需要明白进退之道。知进退之术，可化险为夷；懂进退之道，则终身无祸。

# 《进退》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)