

《幸福就在抬头间》

图书基本信息

书名：《幸福就在抬头间》

13位ISBN编号：9787802511323

10位ISBN编号：7802511321

出版时间：2009-1

出版社：陈志宏 金城出版社 (2009-01出版)

作者：陈志宏

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《幸福就在抬头间》

前言

悟是爱盖在人生锦缎上的印章(代前言)每当冬天来临，风寒雨冷，万木萧疏，人们总会自觉不自觉地给自己打气：“冬天来了，春天还会远吗？”这句经典的冬日宽心话，是英国大诗人雪莱于凛冽的寒风中吟咏的。一语如春，给世人燃起一团温暖的心火，抵御严寒的侵袭。诗人怎能在冰天雪地里如此引吭高歌，吟唱春天？是因为悟到了。而悟是以爱来打底的。不可想象，没有对春天的热爱，雪莱何以有如此自信与希望；没有对春天的热爱，人们何来轻松走过严寒的勇气与力量？悟是先觉。悟是挚爱。悟是电光火石的瞬间。悟是大幕初启的舞台。悟的渊源，是爱。爱是温暖的子宫，悟是宫中频频跳动的生命胚胎；爱是不绝的清风，悟是风中流淌的花香；爱是绵延的沃野，悟是野地里盛开的鲜花；爱是广袤的大漠，悟是独自挺立千百年的胡杨林；爱是坚实的河床，悟是滔滔东去的河流；爱是无垠的天空，悟是划破天际的磅礴雷电……爱是种子悟是芽，爱是白纸悟是画。在人的一生中，须臾离不开悟，亦不能短一分一寸的爱。爱到，方能悟到。悟是爱盖在人生锦缎上的印章。“爱出者爱返，福往者福来。”——是悟到了爱的真谛。“甘愿做，欢喜受。”——是悟到了爱的境界。“见山是山，见水是水。见山不是山，见水不是水。见山还是山，见水还是水。”——是悟到了爱的轮回。“来不及。”——是悟到了爱的急切。人生锦缎上，有多少枚爱的印章，我们就拥有多少颗晶莹剔透的生命珍珠。每一粒珍珠都是上帝给予爱人者至高的礼遇。人的一生，在爱的旗帜下，经历无数次的悟——感悟，领悟，觉悟，醒悟……直至形成自己独一无二的悟性，练就属于自己的悟力。悟性决定个性，悟力孵化活力。悟的过程，是爱烘焙的过程。悟的境界，是爱营造的气场。爱之初，乃远古时代的鸿蒙，心境朦胧，思维模糊。启动爱的程序，悟亦发动引擎。爱之深，方迈过领悟之槛，跨入觉悟之门，踏进醒悟之厅。爱化成悟，人生馨香如梦，生命绮丽如春。在每一寸光阴里，品味悟之美，感受爱之深。生活的每一天，请蘸上爱的印泥，用悟力在人生的锦缎上，盖上一枚又一枚华美的生命印章。陈志宏2008年12月于南昌抚河畔

《幸福就在抬头间》

内容概要

《幸福就在抬头间》主要内容：行走在红尘路上，匆匆复匆匆，不经意间，与欢悦、美满和快乐，擦肩而过。不妨换个方式，仰起头来，去思索，去追寻。抬头间，那满满的幸福，一如春风千里拂人间。

《幸福就在抬头间》

作者简介

陈志宏，男，汉族，上世纪七十年代出生，江西东乡人，大学教师，《读者》杂志签约作家，江西省作家协会会员。有多篇文章入选《读者》、《意林》、《青年文摘》、《青年博览》、《中外文摘》、《今日文摘》、《心灵鸡汤》和《向着太阳歌唱》等文摘类书刊。有多篇文章在中央电视台、江西卫视和美国斯科拉电视网等电子传媒播出。出版有哲理散文集《不可能的可能》、《没有爱到不了的地方》等。

《幸福就在抬头间》

书籍目录

第一辑 人生风雨一肩担1.年轻不是借口2.羞涩是最美的心灵灯盏3.知止而后进4.云在低处飞5.桥上有水，水上有桥6.垫高自己7.最危险的地方8.屋檐9.母亲传给我的两滴水10.惧者生存11.掀开那层蒙住心灵的布12.半块薄荷香味的橡皮13.喝酒的孩子14.火车没有方向盘15.世上事没有想象得那么复杂16.对着礁石去17.智慧不断档18.当竹子遇到绳子19.谁都不是你的天使20.脚比奔驰走得快21.奇迹是爱开出的一朵报春花22.插秧哲学23.武术的最高境界24.一条道走到亮25.简单最美26.女儿是父亲最自豪的别墅第二辑 爱在原处谁痴等27.我们身边卑微的生命28.那夜，那温暖的灯光29.孩子，妈妈不让你上法庭30.雕刻在深秋的爱31.谢谢你给了我一个值得回忆的日子32.高墙边上那条河33.第48个义士34.活着35.妙手仁心36.菖蒲绿·菖蒲香37.就让世界少一点恨38.AIDS是外星人的感冒39.第101张彩票40.前院薪柴后院火41.烟火爱情42.也是思念43.敢爱44.在原处等爱45.像30年前那样说一声我爱你46.奶奶的银元47.你是哪里人48.守望爱情49.爱情哑语50.我最宝贵的51.从眼里流入心中的善良52.一滴水的坚守53.妈妈的心就这么高54.肩上的人生盛景55.蝴蝶之心56.挖树洞·藏怒火57.心灵的呼唤58.永远在你身边59.我用温暖的目光抚摸你60.红樱枪第三辑 恬淡安然幸福来61.年少梦想都不贱62.幸福就在抬头间63.幸福，经不起追问64.凄风苦雨穿得过65.活着的意义66.尊重67.七年一闲田68.需要什么69.幸福三重三70.墙上的母爱71.被人记住是一种无法言说的幸福72.爱到极处成陌生73.家在哪里74.廉价的幸福75.幸福糯米76.活着是一种福77.爱丁堡的长椅78.冬天晒太阳是件幸福的事79.迟到二十年的感恩80.天下谁人靠得住81.旧物82.救命的尼龙绳83.英雄84.少女的微笑85.俗路通向高雅86.父亲的下弦月87.泡澡鸭第四辑 暖化冷漠舞歌行88.人生动力89.电梯是不可调戏的90.为什么总是伤你那么深91.不可能的可能92.美丽不问出处93.偶遇山间一凉亭94.舞歌95.对自己幸灾乐祸96.善良是人生的横财97.集装箱效应98.自信的背后是自卑99.打造属于自己的那一版100.安心的最高境界是心安101.人生大小年102.承担103.“最好”不可及104.最软处的痛105.一尺深的热爱106.日内瓦的坚守107.一滴水的温暖108.书之四味109.一树一树春花开110.碗来了111.莫家有女愁怨深112.横塘113.江南瓦

章节摘录

第一辑 人生风雨一肩担是的，年轻不是借口。走错一步，做错一事，忏悔不需要理由。没有借口，宽恕才像一束开得灿烂的洁白的香水百合一样，氤氲于良心，让馨香弥漫在那曾潮湿而阴暗的心空。

1.年轻不是借口一直以来，出行时我喜欢打摩的，除了省钱，更乐意与跑摩的的司机在风中闲谈。如果说每个人都是一本内容丰富的书，那么跑摩的的人，就是一本以草纸为材质的边角泛黄且微微卷起的通俗读物。在这一本本书里，记录着底层人生活的辛酸与不屈，无奈与奋争。他是一个让我记忆深刻的摩的司机。上了他的车后，我探听他的年纪：“你有30岁了吧？”在风中跑摩的的他们，面色与城市格格不入，经风经雨，显得更苍老一些。黑灰色的面庞总是虚假地展示着比实际年龄偏大的沧桑。所以，问他们的年纪，我总会说得比印象中更年轻一些，那样会更接近实际。他说：“我已42岁了。”这多少超出了我的意料之外。下面的一问一答就更让我意外。我问：“那你孩子多大了？”风中传来他的声音：“4岁呀！”我知道跑摩的的人，大都是城市边缘人，有的是失业工人，有的来自市郊的农民，甚至离城市很远地方的农民。他们结婚早，生孩子也早，按说，他这个岁数，孩子至少有10多岁才对。我惊问：“怎么这么小呀？”他坦白地说：“我被关在牢里10年。”听到这儿，我多少有些惊惧，这曾经是一个服刑的犯人。他见我不吱声，就自说自话：“唉，都是那时年轻气盛，不懂事。”通过他的叙述，我才知道，他那时嫌挣钱太少太慢，就动了歪念头，端着一把猎枪，到村里一个富裕人家“借”钱。他确实是想借钱，有了钱，就可以承包村里的鱼塘，然后发家致富。之前，他曾向此人开口借过，但人家嫌他穷，没有偿还能力，一口回绝了。钱没能借着，他被“借”进了监狱。出狱后，找到现在的妻子，虽说她是个二婚，但人好，对他也好。他们现在养育一个4岁的孩子，一个跑摩的，一个带孩子，生活安宁而温馨。下车后，我劝慰他：“那时你年轻啊！年轻人总会犯些错误的。你现在这样生活，就挺好，好好过吧。兄弟，你是有福的人啊。”更让我没想到的是，他居然说出了一番非常有哲理的话：“年轻不是借口。在狱中10年，我才明白，自己所做的是极为严重的持枪抢劫。所以，我用了10年光阴去反省。年轻不是犯错的借口，任何错误都要受到惩罚。你说得对，我现在过得很好，虽然日子苦点，但心情很舒畅。”他一加劲，摩托车消失在都市的霓虹里。这让我想起德国纳粹头目希特勒生前最后一位女秘书特劳德·琼格（Traudl Junge）在纪录片《盲点》中说的一番话来。战败后，特劳德通过纽伦堡审判才知道纳粹屠杀了600万犹太人，战争让500万人丧生，但她没有觉得这和她的过去有什么联系。她甚至在某种意义上觉得自己并没有“个人罪行”，因为她在为希特勒做秘书的时候，并不知道集中营的屠杀，更看不出希特勒其实“是一个罪犯”。特劳德说：“有一天，我路过弗朗兹·约瑟夫大街的索菲·肖尔纪念碑，纪念一个反对希特勒的年轻女孩，我相信她和我同样年龄，也就在我开始为希特勒工作的那一年，她因为反对希特勒被处以死刑。就在那一刻，我真的相信，在那个年代，找出真相，也许是可能的。年轻不是借口。”是的，年轻不是借口。走错一步，做错一事，忏悔不需要理由。没有借口，宽恕才像一束开得灿烂的洁白的香水百合一样，氤氲于良心，让馨香弥漫在那曾潮湿而阴暗的心空。羞涩是最美的心灵灯盏。在我们的人生路上，挂一盏心灯，点亮一片光，美，便会如影相随，永远存续那份真诚与良善。

2.羞涩是最美的心灵灯盏接到那个电话，我感到十分震惊，作为一名从教10年的老师，甚至还有点茫然无措，以致结结巴巴地应答。她是我最为得意的学生之一，文章写得飘逸，写作水平远在同学之上。我在课堂上，给予她极高的评价：“某某同学是我从教10年来，所教学生中，写得最好的。日后，定能成为有出息的作家。”新闻班的大专生，个个文笔不赖，突然冒出一个被老师如许夸赞的同学，惊羨之情，赞许的目光，都幸运地向她投去。遗憾的是，我教了这个班两个学期，某某同学还没有发表一篇文章，这让我多少有些失望。班上的同学对她的赞叹，也慢慢变成半是尊崇，半是嘲弄的戏谑：“大作家，又在写作啊！大作家，又发表文章了吗？”压力一一向她袭去，仿佛一座沉重的大山压在她柔弱的肉身。她是个性格极内向的孩子，这样一来，她感到更加孤独，独来独往，少与人交流。也许是感到辜负了我的期望，她没再和我联系，甚至也没拿过习作让我修改。沉寂一年，她突然打电话向我报喜：“陈老师，《青年文摘》今年第6期红版发表了我的一篇文章……”那篇作者与她同名同姓的文章我早读过，写得很棒，真正的作者是我四川的一个文友，她常有文章被《读者》、《青年文摘》转载的。心想，某某同学，叫我如何说你呢？我一时无语。冷静地想了一会儿，我觉得没必要那么陕点破她的小秘密。我对她说：“陈老师要恭喜你了，居然把文章发到《青年文摘》去了，一定要把杂志留好，找工作也会用得着。你的起点非常高，处女作居然就上了《青年文摘》。高起点，要保持高水准啊！”某某同学说：“那文章是我过年在家里写的，回到学校后乱投乱投，就被《青年文摘》发表了！”我问她

《幸福就在抬头间》

文章原发何处，谁人推荐？她却支吾过去。我告诉她如何索要自己的稿费，她说：“稿费就算了，反正没几个钱……”都到这份上了，她显然是有备而来。我严正地说：“做人不能贪图虚荣，作文也要诚实。四川有我一个文友，与你同名同姓，发表了不少文章，已是一位成名的作家。”她只反问了一句：“真的？”便不再炫耀，三言二语匆匆挂机。第二天，我接到有生以来最长的一条短信，是某某同学发来的，言辞恳切，态度诚实，详细说明了自己没有发表文章的苦恼，辜负老师期望后的失落等等。最后，她说：“这事我从来没对谁说，希望陈老师帮我严守这个秘密，我一定会以此为契机，踏踏实实做人，老老实实作文，以报答陈老师对我的鼓励。”字里行间无不透露两个字：羞涩。我明白，此生有救了。因为，羞涩已让她自己完成了内心的救赎。毕业后不久，她从老家给我寄来一封信，信中夹了当地的一份晚报，某某同学以《揭开我谎言的良师》为题，在副刊上发表了真正的处女作。是的，在写作上，她扬帆启航了。只要不停下手中的笔，上《青年文摘》还会远吗？谁都有犯错的时候，谁不会偶尔虚荣一下，这时，羞涩就是世间最美的一盏心灯，照亮我们前行的路，让我们避开歧路，踏上正道。羞涩是最美的心灵灯盏。在我们的人生路上，挂一盏心灯，点亮一片光，美，便会如影相随，永远存续那份真诚与良善。向着一个目标飞速前进，关键时刻不知止，就有可能撞得头破血流，甚至会摔得粉身碎骨。为了理想、信仰，我们得努力奋斗，不过，在开动马力之前，请认真检查自己的制动系统，那是高速飞奔过程中不可缺少的一环。

3.知止而后进朋友从北方旅游回来，念念不忘北国的雪地，以及那新奇的山地滑雪。南方无雪，能够在雪地一纵飞驰，确实是无数南方人梦寐以求的。说到滑雪，朋友憾声连连，他说：“虽说是套上滑雪板在雪地里由高往低滑动，但不出5步，就变成滚了。你不知道，那模样十足的熊打滚。”我不明白为什么会如此狼狈，不就是从山顶滑到山脚吗？有高低势能，吱溜一下，不就滑下去了吗？朋友笑了，颇有过来人的沧桑，说：“滑雪真不是你说的那么简单。没滑过雪的人，初次滑，就觉得很难，其实难就难在如何让自己停下来。该停却停不下来，就得在雪地里像狗熊一样翻滚了。”在朋友的指导下，收看了几场滑雪比赛的电视实况转播，发现滑雪运动员总能在危急当头让自己停下。他们停滑的动作很简单，稍稍一转身，滑板向上，就嘎然而止了。然而，就这么一个简单的收停动作，却难倒了很多的初学者。我才真正明白，没有掌握如何停下来，就会在滑雪场出尽了洋相。生活中这类现象比比皆是，可以这么说，只有知道如何停止的人，才能够让自己飞速向前。平时骑自行车就有如此感受，要让车骑得更快，并不是蹬得更急，而是在关键时刻让单车停止不前。用力更大，蹬得更急，往往是灾祸的开端，不是撞上行人、车辆，就是碰上灯杆、护栏。好的自行车，轻便固然是其一大优势，但刹车灵敏、完善，那才是根本。

后记

写在人生边上(代后记)好人难活，旷世孤独。活了30多年，尚觉自己只是在人生边缘独自品味，就像别人端着冒热气的咖啡杯，而我，远远地只闻其香。自己的所有文字，只是浅层次的人生开掘，浅浅的哀愁，浅浅的疼痛。即便如此，却深感命难活，人孤独。这个凉风习习的清晨，净身焚香，检视自己的过往，在自己的人生边上写下几句话，无洪钟大鼎之惊警，亦无振聋发聩之奇绝。只是一点生活心得罢了。希望。突然之间，我想拥有一辆车。在这个希望消失殆尽的年纪，我拥有了凡俗的希望。我想驾车远离此地，离开喧嚣之城，离开烦恼之源。去到一个遍地碧绿的地方，燃柴做饭，和自己深爱的人，共执一篮去采蘑菇。不该有希望的时节，有了希望，难免不会沦为失望。我会和谁去辨认蘑菇的成色与毒的有无？生离。大姐的大女儿党燕，打小，对我这个大她十几岁的舅舅很是着迷，像麦芽糖似的粘着我。五六岁的时候，她常跟着大姐来看我，扯着我的衣，央我给他讲故事。我学会骑自行车后，她闹将着，要我带她去兜风。有一次，把她提到自行车前杠上坐着，骑出禾积地，一直到了田畈大路上。生手上路，难免紧张，见有人来，避之不及，龙头失控，连人带车倒在了路边的水沟里。6岁的外甥女头朝下脚朝上，一头栽进不深不浅的泥沟里。至今我还记得她那极度受惊的模样，哭声飞扬，罩满田畈。我心里打鼓：是不是她被吓坏了？那我怎么向姐姐交代啊！哭够了，小外甥女党燕说：“不玩了，我要回家！”我把她放在自行车后座上，一路扶行，送她回家。在大姐家后山上，我生怕大姐骂我，不敢送她进屋，悄悄把她放下，让她自己走回家。小外甥女朝着家的方向，头也不回，一路跑去。看着她越来越小的背影，最终消失在村口，我莫名地涌起伤感来。这一离别的愁绪，如刀刻一般，在记忆里鲜活着，不曾老去。人生离别最频繁的场景，是村后田畈大路口，由梁家开往县城的班车，我们村的大路口是必经之地。我的离别三部曲：县城读书、赣州上学、南昌上班，都在这个路口告别家人。与外甥女那次别离不一样，不管是当年的父亲，还是一直坚持送我的母亲，或者姐姐和妹妹们，他们都是迎面送行的。而我隔着车窗，亦是正面挥手。渐渐远去的背影，给离别平添一抹伤悲。而迎面道别，让心，更生不舍，依依之情，长久地萦绕在分别的日子里。死别。父亲不知道自己会在57岁那年离开这个世界。早在1990年仲秋，他就在自己的教案本里，写下一封遗书，告知谁家欠我们的钱，谁家借了我们的谷，告诉我要坚强要俭省……而1995年初春，父亲的突然去世，像一阵黑风，把家人都吹蒙了。从赣州回到家里，我看见黑漆漆的一口棺材，父亲躺在里面，我跪在外面，中间是生与死的距离。从此，我落下了怕黑的病。死，对于生者来说，只是一道光影。在这道光里，父亲的远行，让我无数次地回忆，煞时，一片白亮的光，让我不能直视。亲人，都在一天天老去，留给我的只是一道淡淡的背影。哪怕多么不情愿，总有一天，他们会在岁月深处，倏而不见。泪水。在我7岁的时候，父母大吵了一次。母亲一边哭，一边说要回娘家。我倚在床边，耳畔母亲悲凄的哭声，让我心碎，就跟着啾啾地流泪。母亲见状，收了哭声，不停地替我抹泪。父亲小心地，退到一旁，不再言语。一场吵闹，就此偃息。前女友曾无数次无所顾忌地伤及我的内心，常常一个人落寞地回到单身宿舍，欲哭无泪。渐渐地，爱淡去，心冷硬，终于，向她提出分手。那个无雪有风的冬夜，她喝了半瓶红酒，哭得昏天黑地……我把她送回她家小区门口后，走了，头也没回。身后，是她一串悲凄的哭声。我知道，地上肯定有一滴滴冰冷的泪。这个世界，没有人值得你为他流泪。真正爱你的人，永远不希望你流泪。为不爱你的人把泪儿流，即使泪如海，也会被无睛的风，迅疾吹干。孤独。去年夏天，女儿降临人世。众望所归的她，承担了家人太多的期许，而她柔弱的肉身，哪能承受如此重任？在这个人潮如海的夏天，家中的女人们吵得昏天黑地，而我，心向无依，情无所牵，备感孤独。孤独不是一个人的清寂之味，而是陷于人海中，找不到自己，寻不见心。活着。没有哪一个时间段像现在这样，不曾停歇地追问活着的意义和人生的终极目的。在活的当下，问活，其实，是活得最艰难的表现。是无奈地，向起伏的命运，向生存的环境，举白旗。那个已为历史的2007，关心我的朋友，总是那么揪心地与我谈及活着的话题。他们不愿意看到，一个人，栽倒在一个看似绕不过去的心结里。庆幸的是，走过2007，我还活着，感知冷暖，感受世间炎凉。活着，就是活着罢。拥抱。有一次，5岁的干女儿邵亦涵跑来我上课的教室。当着全班学生，她飞奔过来，高喊一声“干爸！”就扑到我怀里，紧紧地拥抱着。突然有流泪的冲动。想想自己，拥抱仿佛是上世纪的老古董了吧。是啊，大街上的“抱抱团”，无论多么庸俗，却那么无情地直刺内心，让人感觉生命的疼痛。拥抱，点燃生命的火烛，是人生橘黄色的暖。谢恩。经历了百年未遇的严冬，终于迎来了明媚的春天。惨烈的震殇，沸腾的奥运，民族的复兴……大语境下，我在叫寒了春水的秋蝉声中，发自肺腑地说一声感谢，感谢您——我亲爱的读者。您是上帝，是我不敢倦怠的不绝动力，即便您在远处，我在此地，永

《幸福就在抬头间》

无相见。人，生而有缘。当您捧读此书，缘，会让我们心相通，情相连。让我们越过千山万水，在阳光下，在风雨中，聆听心在文字间的跳动；让我们越过森林般的手，在空气里，感受双手紧紧相握的颤栗。我们不相识，而心不会陌生。心与心，总会有见面的机会，就在纸上，就在缘分里。陈志宏
2008年12月于南昌抚河畔

《幸福就在抬头间》

媒体关注与评论

人生，如浪里行船，逃避只是一时的安逸，毁灭是注定的命运。与其坐而待毙，不如迎难而上，对着礁石去，所有的挫折、困难、折磨、险阻，甚至流言、哗变、失意和失败等等，都会因为我们的勇敢面对，而淡如云烟。——《对着礁石去》简约为至美。大自然的线条，古老而鲜活的禅语，质朴的人际关系等等，无不因其简，而美，而舒心快意，幸福绵长。——《简单最美》多少年过去了，那夜，那一路的灯光，总让我感到温暖，而且让我第一次坚信，这世上有一种光亮是有硬度的，支撑这一奇特的硬度，是人间大写的爱。——《那夜，那温暖的灯光》烦恼的时候就去看看云！云在何方？当然是在天上。抬望眼，他看到蓝天白云，看得人心旷神怡，烦恼顿消，看得人豁达开朗，幸福悠远。——《幸福就在抬头间》自卑和自信不是敌我对立的，在适当时机，它们可以相互转化，有一个秘密通道把二者紧紧连在一起，这就是自知和自强。通过秘密通道，自卑者就能走出自卑的阴影，步入阳光灿烂的自信天地。——《自信的背后是自卑》苦择天日的春花，期待欣赏的目光，期待赞美的话语，唯有如此，才不枉美艳一场，满载智慧走一回。是的，花开躲寒冷，花盛报天候，不是智慧吗？生存的智慧，美的哲学。——《一树一树春花开》

《幸福就在抬头间》

编辑推荐

《幸福就在抬头间》由金城出版社出版。

《幸福就在抬头间》

精彩短评

1、感悟生活，感受幸福！

1、做朵幸福的葵花梅玉荣行走世间，盛衰入眼，冷暖自知。多少风雨飘零，多少暗夜彷徨，多少穷途末路，人生，在很多人眼中是个悲哀无奈的命题。其实，这仅此一次的生命，唯有给它染上阳光的色泽，镀上葵花的纯金，它才会灿烂绽放，不负这几十年光阴。“水穷处，坐看风飘云起；绝望时，静听心跳雷鸣。”作者陈志宏在扉页上如是写道。一个专注写字的人，一双观察入微的眼，一颗敏感多思的心，经十年之辛苦历练，成就了这一本内容厚重深邃、笔风从容坦荡的书。全书分为四辑：人生风雨一肩担，爱在原处谁痴等，恬淡安然幸福来，暖化冷漠舞歌行。作品取材广泛，既有身边小事，平凡景观，也有国家大事，世纪观点；既有细腻哲理、温馨情怀之语，也有悲慨苍凉、大气豪放之作。一滴水，一丛花，一群人，一则新闻故事，一个动人镜头，都在作者笔下得到充分的展现，参差错落，摇曳生姿。爱、信任、宽容、悲悯和乐观，是最值得珍惜的美好情感。此书是作者的静思所得，倾情之悟。它教人看，教人听，教人去爱，教人去悟。正如作者说“悟是爱盖在人生锦缎上的印章”。感悟、哲理、励志，是这本书的基调。无数思想的珍珠闪烁其间：“每一个梦想，都会在岁月长河中，如珍珠一般，闪闪亮，金灿灿”、“像一滴水那样，爱在爱中丰满，爱在爱里鲜亮，爱在爱的海洋里永远坚守”、“人生多少凄风苦雨，总能穿得过去”、“执著和痴情就是创造奇迹的一斧一凿，有这两样东西，世上就没有什么不可能的事”……幸福是什么？这简单的题目从来没有一个标准答案。作者用自己的切身体验，从不同角度不同层面，用各种题材和方式来作了诠释。活着就是幸福，冬天晒太阳就是幸福，被人记住也是一种幸福。幸福画在墙壁上，幸福包在糯米中，幸福裹在母亲织的毛衣里，幸福刻在爱丁堡的长椅上……你看，幸福无处不在。关键是，要有颗感恩的心。漫漫红尘，纵千般磨难，万种痛苦，心儿总是朝向温暖，追逐光明。正如葵花，它的幸福总在抬头间，缕缕光线渗透心扉，串接起生命不可复制的亮丽。人生也如此，打点好生活的行囊，抬头迈步，云卷云舒是生之变幻，花开花谢是生之色彩。用心去感受，用爱去体悟，还有什么，比生活着更美好的呢？读读这本书，学做一朵幸福的葵花吧！（术术推荐）《心灵世界》2009.12

《幸福就在抬头间》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com