

《一个人的盛宴》

图书基本信息

书名：《一个人的盛宴》

13位ISBN编号：9787213040252

10位ISBN编号：7213040251

出版时间：2009-4

出版社：安内利·鲁弗斯 (Anneli Rufus)、史津海、江云 浙江人民出版社 (2009-04出版)

作者：安内利·鲁弗斯

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《一个人的盛宴》

内容概要

《一个人的盛宴》为独处生活以及那些喜欢独处的人献上了机智而热情的赞美。作者认为，无数世界知名的艺术家、文学家、科学家甚至娱乐明星都属于喜欢独处的孤独者，他们从不容易亲近也从不随波逐流。在一个社会化的世界里，他们可能显得古怪，不太讨人喜欢，甚至遭人厌恶，然而，他们却比其他任何人都懂得该如何自我娱乐、进行思考和从事创造。独处是人生中的美好时刻和美好体验，虽则有些寂寞，寂寞中却又有一种充实。在独处时，我们从他人和事务中抽身出来，回到了自己。一切严格意义上的灵魂生活都是在独处时晨开的。不逃避孤独、寂寞，而是让独处生活成为一片诗意的土壤、一种创造的契机。这是《一个人的盛宴》真正要告诉读者的。

《一个人的盛宴》

作者简介

作者：(美国) 安内利·鲁弗斯 (Anneli Rufus) 译者：史津海 江云鲁弗斯是美国许多作品的获奖作家，其中包括《再见的编年史》和《加利福尼亚的巴比伦》。

《一个人的盛宴》

书籍目录

引言第一章 村民第二章 请听我们倾吐衷肠第三章 你觉得幸运吗？第四章 万宝路的国度第五章 我该走了第六章 我决不会那么做第七章 动力充沛第八章 钟形潜水器第九章 独特的魅力第十章 耶稣、玛丽、珍妮弗·洛佩斯第十一章 新的混乱第十二章 含沙射影第十三章 我行我素第十四章 袖子会说话第十五章 别去那儿第十六章 绝对的孤单第十七章 笑面虎后记

《一个人的盛宴》

章节摘录

第一章村民设想你是一个喜欢独处的人，你梦寐以求的居处是寂静的海滩边的一幢小别墅，最近的邻居也在数英里之外。而你向往的是这样的生活：从中午一直睡到晚餐时分，然后工作到半夜，余下的时间养养鸽子、散散步——当然，是独自一人——在海滩边。在有些年代、有些地方，你也许能侥幸过上这样的生活。但多数情况下，这不太可能。在多数情况下，如果你过的是这样的生活，你将遭人厌恶、被人监视、被怀疑哪儿不正常，会被人视为巫婆，被传讯，遭人唾弃、攻击——或类似这样的事情。如果你只是在不客气的嘲笑声中度过有生之年，那已是万幸了。生活的时代、地区，还有文化，已经摧毁了无数的独处者。

《一个人的盛宴》

后记

我的父亲终其一生都是个喜欢孤独的人。小时候，他常逃离多家合租、人来人往的公寓楼，去羊头湾和科尼岛散步，他说那是“信步于大自然”。他只有一位朋友——实际上是他的表弟，但是15岁时，他们就分道扬镳了。此后他再也没有交过什么朋友。在第二次世界大战期间，他喜欢独来独往。那时他在陆军通信部队当兵，被派往热带战区的军事基地。独自值夜班时，窗外是星光闪烁的南太平洋夜空，举目望去，那夜空恰似点缀着无数闪亮的金属饰片的天鹅绒大幕，而那大幕又悬挂在宛如绸缎的大海上方，于是他感到独自值夜班的工作很是开心。战争结束后，他转业学了电子专业，可仍然喜欢独处。虽然不必再像过去那样去闹哄哄的连队食堂吃饭，但是却在乱哄哄的大厦里上班，只有关起门来独自坐在自己的办公桌前的时候他才会感到欣慰。额外的开心时刻是回到家后待在家中的后院里，侍弄那些蜘蛛菊、开粉红色小花的九重葛，还有一无所求在盐碱地里也能茁壮生长的仙人掌。星期天，他喜欢待在车库里，开着收音机，擦拭收藏的石头、锯木头、做饰物、做家具。

《一个人的盛宴》

媒体关注与评论

本书是对独立自足的人的机智而活泼的赞美。——Kinkus Reuiews本书机智、博学、尖锐，带给读者各种精彩的思想，即使你不是一个喜欢独处的人，也不要弃之不顾。我就不是，但我从中学到了很多。

——Dettsey Meussaiett Massan安内利·鲁弗斯是一流的独具风格的作家，她具有博大的心灵和敏锐的感受力，能把每一个话题都变成金子。本书完美的主题让她的这种天赋得以充分展现。结果呈现在读者眼前的，是一份代表那些渴望独处的人所做的充满热情和启示的辩护。——Daty Riulin

本书新颖独特又循循善诱……属于那类反思、修正我们对人类行为看法的读物。——Dauid Kipen

一本很精彩的书，虽然有一点点古怪。——Lad Aageles Times

《一个人的盛宴》

编辑推荐

《一个人的盛宴》由浙江人民出版社出版。

《一个人的盛宴》

精彩短评

- 1、C说，在我，就是一个人的剩菜
- 2、率真可爱的作者，孤独意味着躲开或混进人群，站在一边观察外界和自己
- 3、看个引言就差不多了
- 4、我没看完就还了..我很羞愧.下次去图书馆再借
- 5、从社会学的角度，对于独居者的理论研究和解释。这不就是宅男宅女么。
- 6、很值得一读，书质量还可以。
- 7、与这本书的相遇，感觉就像言情剧里描写的那种霹雳惊心般的初相遇。给人这样感觉到书，一辈子也没有几本。不是什么了不得的名著，只是觉得仿佛特别为我而写。
- 8、1.其实作者只是想阐明真正的孤僻者与伪孤僻者的区别而已，可惜选择了一种并不明晰的叙述方式。2.作者无处不在的优越感实在无聊。3.读完该书，我们知道作者是个绝顶聪明的才女，出过“像方尖塔一样”厚厚的一摞著作并且“这辈子都不会看《天使的灰烬》”（因为别人都推荐嘛）.....或者这才是作者写作此书真正的目的.....
- 9、图书馆偶遇，贪婪地读毕。美国女作家兼独处者鲁弗斯撰文浅议独处者，口吻一点偏激，某些片段的辩护味道让我这个偏爱独处的二半吊子也有些脸红了。这行为本身貌似不是件令独处者欣慰的事，但解读的过程网罗众多且充满趣味。文中出现过的给独处者的忠告仍是令人厌恶的老调重弹——要参加各种社交活动！PS.“形影相吊”这个词，还真是越品越伤.....
- 10、她可以代替朋友拥抱你。翻动书页的时候便觉得很温暖。

她说，一个人也很美好。

于是我一个人，静静的阅读。

11、内容还行，翻译得很糟糕啊！

12、好多例子，感觉很乱的书。

13、诚如你看见的那样,我是那么的与世隔绝.

14、两星是给第一二章节。

15、没啥意思，使劲喊口号，引起共鸣意图太明显了，看了半天不知道说了个啥，其实啥也没说

16、名字取得比较好 是一本心理学读物 内容没有名字那么闪 无数的例子 咱真的应该好好拓展一下知识面 我要看电影！

17、书有些旧。还没看，不知道书里讲述一个什么样的故事呢

18、其实没怎么看懂

19、不幸，这是本一般的书，不过也许也会对某些人意义重大

20、喜欢一个人孤单的时刻 但不能喜欢太多"v"

21、不晓得书的纸张为什么这么粗糙爱书者喜欢书的内容也喜欢书的外表

22、独处是灵魂生长的需要。

23、作者从不同角度阐述一个主题--独处者存在的合理性，且往往可能有更大的成就。里面例句的人物案例有点牵强，但是也展现了一个不同的看待世界的角度。作者最后叙述了父亲弥留之际的一句话：“不要打扰我”。

24、未读完，作者可能想说的是不被世事牵绊，独自一人的自由吧

25、(书装真难看 不大吸引人)老夫没那么决绝 但也八九成了 倏然释怀了.还是想说 不懂的人 说再多也是个P 自以为是的人自己滚蛋 拿着自己那点儿鸡眼看世界 容量当然只能比嘴巴小

26、丝丝入扣

27、喜欢独处，并不意味着怪异。独处也有独处的美妙之处。

28、不逃避孤独、寂寞，而是让独处生活成为一片诗意的土壤、一种创造的契机。

29、系统地阐述独处的种种。

30、好书

31、我承认我不是独处者，而且我实在受不了作者的自恋~

《一个人的盛宴》

《一个人的盛宴》

精彩书评

《一个人的盛宴》

章节试读

1、《一个人的盛宴》的笔记-第299页

第2页

我们之中有些人似乎在圈里，而我们却在圈外。我们希望呆在圈外。不仅是希望而且是需要，就像金枪鱼需要大海。

说它简单，因为这是一种性情取向而不是一种选择。

第3页

我们需要的恰恰是别人所畏惧的，而我们所畏惧的恰恰是别人所需要的。

第5页

我们拒绝要请时，他们会怒容满面。他们知道我们是在编造借口拒绝，可是他们却不知道我们到底为什么拒绝。

第8页

“独自”这个词在我们听起来并不冷漠也不空泛，而是热切。它充满了潜在的激情。

第10页

世上的大众对与自己不同的人，虽然不会主动与之作对，却也并不宽容。

第3页

我们不需要同伴。与人打交道会或多或少地使我们厌烦，会耗尽我们的经历，让我们两眼变得呆滞无神，回像压路机一样将我们压碎。当然，世界上的其他人并不理解我们。

有人向你发出邀请“咱们一起去吃顿饭吧。”而你的反应是心里发紧，肌肉发胀，觉得得设法逃跑。交际、人脉、同甘共苦，别人心目中这些合情合理的东西，给他们力量、使他们赖以生存繁荣的东西，却会使我们变得空虚。别人一起出去玩了一天，回来后会说很有意思，而我们却感到仿佛去红十字会献血。

这种感觉与厌恶无关。我并不厌恶飞行表演现场人群中的任何人。我并不厌恶伏在栏杆上的那个男人，尽管他的后背上刺着可怕的纹身——一个长着娃娃脸的魔鬼，下面是任命：博恩·霍尼。我并不厌恶我的亲戚们以及我记在住址本上的那些人。然而我却不想跟他们之中的任何人一起去吃饭。这与那具体的人无关，我也并非对谁有怨气。也不存在心理畏惧的问题，因为我生性并不缅甸。而且我与人交往时从不失礼。

第46页

独处者不会为大众的这种歇斯底里所打动，他们会对此具有天生的免疫力。

第64页

他们要不活得坚强、正直，要不就死得无比难堪。

第89页

对有些独处者而言，缺乏朋友仅仅是因为缺乏实践，独自要做的事情太多了，根本腾不出空闲的时间。

第150页

“亲爱的先生，把思想放在你内心的世界里吧，至于这种思想该如何定义，那倒无所谓……你只需关注你心中呈现的东西，只需把那些东西看的高于你周围的一切。你内心所呈现的东西才值得你拼命去爱，你一定要找到某种方法去透彻地研究它，而不要再如何确定自己对周围人们的态度的问题上花费

《一个人的盛宴》

太多的时间或付出太多的勇气……只有孤独的人被压在各种限制的最底层……他挣扎着走进黎明或者探出头打量多事的黄昏，当他看出事情的真相时，他心中的迷雾就会彻底消散，尽管这时他已置身于纯粹的生活中间……如果你身无长物，没有什么可与他人分享，那么久去接近‘事物’吧，它们是不会抛弃你的；夜晚依然会来到你身旁，穿过树林、掠过田园的风而会来到你身旁，‘事物’与动物组成的世界里的一切仍然都有自己的故事，你完全可以参与其中”

奥地利诗人 赖纳·玛利亚·里尔克

第152页

读文学作品意味着一次又一次地读到我们自己。或许那就是我们自己的投影，是我们自己奇特的放大的照片：走极端的自己——单元还像自己，被世界所不容的自己，身穿锁子甲、宇航服、护裆裤的自己。

第177页

诚然，我爱他，可是这种爱俱不能妨碍我生活的主要目的。事情就是这样。

默顿

第187页

在纳曼看来，只有勇敢的人才能忍受孤独寂寞，只有那些能“潜心研究寂静的奥秘……能倾听大自然秘密的声音即世界的声音的人，才会敢于孤独寂寞。”

第197页

这种与生俱来的东西比血和骨头更稳当地扎根在我们身上，因为血和骨头还可以更换，更别说头发的颜色和曲程度了，因为那也是可以改变的。至于试图把本性的东西扭向反面：试图说服我们放弃本性或通过训练让我们改变本性，嘲笑我们身上那本性的东西糟糕、丑陋、邪恶、病态，这么做只会带来灾难。现在我并不疯，可是如果非逼着我在很长一段时间像非独处者那样为人处世，我或许会发疯。如果逼着独处者否定他们的性格取向，逼着他们脱离现实，他们可能就会精神错乱。就像深海里的鱼被放进浅水池会死掉那样。

第242页

威克斯总结道：“简而言之，精神病患者在精神上是痛苦的，因为他们认为自己跟其他人没什么两样，而古怪的人则晓得自己跟其他人不同并且以此为豪。”威克斯医生发现，“古怪的人总是我行我素”，从不会觉得无依无靠或身不由己，“古怪者得我行我素是一种积极的、快乐的行为”。

第153页

外表风度不凡的独处者是罪容易招致攻击的。

第258页

城市生活的批评者抨击的是人与人之间的疏离：彼此可以视而不见、很少交谈，大城市里的邻居们可以谁也不搭理谁。互不干涉是城市生活约定俗成的规矩。城市居民们太忙了，他们害怕有什么无聊的事拦住匆匆的脚步，不会对楼下新来的住户感到好奇，对在公园里遛狗的人、在街角小摊上独自吃饭的顾客也没兴趣。这就是为什么城市是逃亡者可以公然藏身其中的原因，也是独处者喜欢在这里生活的原因。

第261页

对独处者来说，旅行意味着从来不会再一个地方待得太久，因此别人也不会跟你成为熟人。这样看来，旅行便是一种自由。与人见面只需说“你好”、“再见”，彼此无所期望，也无需承担什么义务，不会产生内疚。大家都是匆匆的过客。或者根本不用打招呼。有时候，这是一种很理想的状态。你可以享受独自出游的各种好处，见了世面，感受着生活，独自逛街，独自在饭馆里用餐，探索者社会，吸收着知识，而且没有熟人知道你在什么地方。你整天所看到的只有陌生人。

《一个人的盛宴》

第267页

我们最熟悉的是自己在人群中的孤单。差不多每次走出家门我们都能感受到自己的这种孤单。有些环境，比如说学校或办公室、教堂或俱乐部、饭馆或公交车，一般都是最正常的、大家都回去的场合，但那样的环境却能使我们产生茕茕子立的感觉。在那样的环境里，到处都是人的面孔，众多的面孔是那儿的特色，就像圆点图案的医疗上那无数的圆点一样。还有许多手臂，因为理你很近，有时候你会碰到，当然不是有意的，而知识擦肩而过时那种不经意的碰触。

第268页

处在人群中的孤单就像一只枕头，给我们奇妙的慰藉。这人群里有颜色，又行动，又定西可看，还有声音传到你耳边。而我们则可乘机消失在其中。人群越大，你就越不显眼。

第269页

独自探险，挑战从无人迹的险境，仍然是件大事而且将永远是件大事。对独处者来说，这样的冒险活动其收获可能是顿悟事物的真谛，或者见到难忘的奇迹，或者遇到大自然的挑战，或者是经历与极端困难、与自己意志的较量。其结果要么是成功，要么是死亡。这就是独处者生命中最本质的东西，它比生命本身还重要。

想到《荒岛余生》了

第272页

对一个喜欢独处的人来说，“孤独”就跟他本人一样，并“不是可怕的鬼怪，而是备受珍惜的伙伴，没有它的陪伴，我便会不知所措”。

第276页

孤独是个非常好的实验，在这个实验室里，你可以观察到自己的举止与习惯在多大程度上是受他人制约的……孤独的生活使表露感情的心理需要几乎消失了……我想笑时，便在心里笑一笑，因为我似乎已经忘了如何笑出声来。这使我不由得认为出声的笑主要是为了与人共享愉快的情绪。

我看起来如何已经无关紧要，要紧的只有我的感受如何。

第299页

那一天，我明白了“孤独”有着多重的含义。我母亲此时的孤独是一种惶悚不安的孤独，她原本已经孤独，自从父亲中风的那一刻她就已经孤独了。她的孤独会持续下去，就像爱伦·坡的一首诗里所描写的钟声那样持续地回荡。

2、《一个人的盛宴》的笔记-第138页

跟随这个顿悟而来的是一种震惊：意识到存在着圈里和圈外之分，而艺术家是属于圈外的。这种区分凭借的不是意志，而是血液，凭借的是一种超越理解的力量。这一点就像一个人需要呼吸一样确定。这不啻当头棒喝，让人醒悟到一个人在世界上是孤独的。在精神、使命上是孤独的，如果不能说在肉体上。孤单一人，既不能、也不愿回应任何除自己之外的上司。永远孤单无依，这是一种令人震颤的可怕的责任。生活从此开始变成了一个一个人的盛宴。

《一个人的盛宴》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com