

# 《女人的心灵城堡》

## 图书基本信息

书名：《女人的心灵城堡》

13位ISBN编号：9787806972885

10位ISBN编号：7806972889

出版时间：2004-9-1

出版社：海天出版社

作者：宋盛超

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《女人的心灵城堡》

## 内容概要

现在，是我们国家发展最为昌盛与繁荣的时代，也是最为开放与人性化的时代。人们对“健康生活”的要求，已不仅仅是物质生活的满足，更是对“心理健康”的滋养。只有在“身体”与“心灵”都得以同步发展的时候，人类才过上真正健康的生活。

男人与女人的故事，是一个古老而又年轻的话题。为此，我才写了《女人的心灵城堡》和《男人的精神领地》，试图将“人”心灵的秘密，放在一个更广阔的坐标系中，求索所谓《天问》的答案。希望在与青年朋友共同学习中，能携手并进。在品尝成功的喜悦时，也咀嚼一下我们的遗憾。

古老黄河十八弯，让我们在历史的回声中找到自信；天地无处不青山，让我们在当今的旋律里重放心灵的《大风歌》。

生命的脆弱和生命的尊严在呼唤——珍惜生命和热爱生活是我们步入“天堂的门槛”。

# 《女人的心灵城堡》

## 作者简介

宋盛超，美学教授。四川《教与学报》总编辑、四川美学会副秘书长。先后在重庆教育学院、四川音乐学院、四川广播电视大学等高校任教。讲授美学、文学概论、写作、现代传媒概论等课程。1985年出版专著《生活中的美》、1990年出版专著《美的沉思》、2000年出版哲理散文集《

# 《女人的心灵城堡》

## 书籍目录

前言

第一篇 思考

1 一弯月亮

2 女神

3 寻找的代价

4 女性的觉醒

5 上帝少装了“闸门”

6 放眼望太空

7 不圆的月亮

8 “红楼”外的爱情

9 女人在热恋中消失

10 天涯有芳草

11 地狱与天堂

12 生命之歌

.....

第二篇 生存

.....

第三篇 发展

.....

## 《女人的心灵城堡》

### 章节摘录

书摘 追逐黎明 女性在“古老故事”中付出的代价，是一件昂贵的奢侈品。女性把“爱”作为生活的全部内容。“爱”既是一种付出，也是一种“负担”。为什么说，女性是伟大的。因为女性是“给予”而不是“索取”。而由男人“评定等级”的法则，加剧了这一奉献的“雪球趋势”。社会的奖赏，体现了社会的认同价值。也体现了一种如康德所说的“社会道德的赞许”。当我看了许多女性不幸遭遇的故事之后，我想，社会的“赞赏”是否可以停下，让人认真思考：中国人有80%在农村，而农村最贫困的是妇女。我们凭什么只叫女性付出，而忽略女性“活着的权利”？为什么我们特别忽视家庭中暴力行为？那些“抽烟、喝酒、打老婆”的男人。是谁赋予他们权利？家庭中的“性暴力”。为什么在“清官难断家务事”的轻描淡写中，变成了轻松的话题？为丈夫“付出”，为儿孙们“付出”的女性们，当她们走完匆匆的人生之后，除了赤贫的身躯，确实已经一无所有了。为什么人们渴望光明，而常常生活在黑暗中？光明对于生活在光明里的人，没有诱惑力，而对那些失去光明的人，则是灯塔。“上帝”应给女性以精神。精神的富有比物质的富有更为重要。什么是最悲惨的生活？那就是被剥夺了精神生活的生活。皈依宗教的妇女，尽管在黄油青灯之下，在晨钟暮鼓之中，她们心中仍有“光明”，因为她们坚信上帝会“普度众生”。“上帝”应该给赤贫女性以金钱。经济实力是她们走向人格独立的桥梁，也是她们获得平等地位的砝码。“上帝”应该给女性以事业。事业是她们的灯塔。即使男人出走、儿女离家之后，她们也不会一贫如洗！“上帝”应该给女性以“力量”。尽管她们劳累奔波、日夜兼程，但她们心中有光明：金钱色彩中有她们汗水的光泽。为什么知识女性能处变不惊？尽管“丢夫失子”，但她们心中仍有“光明”。光明就在她们的画布上，在跳跃的音符中。在粉笔的尘埃里……她们总是以自己的声音在给明天说话。女性应该有自己的情感判断。这种对世界的情感判断。绝不能重复那“古老的故事”，绝不能把“爱巢”看成生活的全部。女性应该把“古老的故事”变成“现代的故事”。让“爱”从男女间、。巢窝”中走出来，从重复的“怪圈”中走出来，从奶奶的摇篮曲里走出来……拥有一片属于自己的“精神家园”，占有属于自己的心灵空间。即使遇上再多的不幸，也不至于造成太多的失望，太多的茫然……。圣经《旧约》中有几句话：守夜人，夜里如何？守夜人说：早晨将到，黑夜也来了。你们若要问，就问吧，可以回头再来。如果以一种坦荡的心态去看待生活，把“古老的故事”看成一个生命过程。“付出”是义务，那么，“收获”只等有心人。爱情会使一个不信神的民族崇拜上帝。——伏尔泰 马克思说，“奉献给上帝越多，留给自己越少。”那么，我们可以说，“奉献给男人越多，留给自己越少”。女人的热恋期，是情感最高涨的时期，也是智力最低下的时期。她们总以一种“自我消失”的方式，作为与男人“沟通”的前提。九年前，韦唯有着一种少女式的纯真情感，有着东方人对情爱的专一，有着对婚恋的执著追求。当她“众里寻他千百度，那人却在，灯火阑珊处”的时候，韦唯终于热恋了。自然，这“热恋”一直延续到新婚之后。她一直按照东方人伴侍夫君的方式去对待她的西方男人。但是，她最后失望了。正如她在《和从前不一样》中说：“我猛然意识到，我从未曾在乎过自己……我生活中的大部分时间，都用来关注他人，为他人做了很多我可能根本不想做的事情。在过去九年的婚姻中，那个自由独立的女人却渐渐地消失了……为什么在两条铁轨间，一定要有空隙？为什么桥拱与桥拱间，总有一个热胀冷缩的空间？这是距离，距离造就了美感。美感，才会长久；性感，炽热后就会冷却。寻找强大 女性在热恋中“自我消失”。崇拜，没有自我；崇拜，导致“心理依附”。人们说，“你耕田来我织布，你挑水来我浇园”。这种“男耕女织”的“农家乐”式夫妇关系，实际上，仅仅是自然经济里婚姻的“乌托邦”。女性的崇拜，是寻找安慰。歌星谭咏麟的背后，还有一个故事：一个年已四十而婚姻不幸的女人，每当痛苦时，都要把谭咏麟的歌听了一遍又一遍。就像崇拜女人的男性，常把李娜的唱片听了一遍又一遍一样。安慰是心灵的支撑。被崇拜者是偶像，是支柱，是“精神家园”。女性寻求心理“安慰”而产生的崇拜，就是对强大精神力量的崇拜。诸如对神灵的崇拜，对图腾的崇拜等等。崇拜不一定是“客体”的伟岸，而在于精神的永恒。女性在热恋中寻找强大。女性自身的脆弱和身体的纤柔，在潜意识中，她们总在寻找一种强大，寻找一种支撑，寻找一片安全，寻找一丝宁静。日本人崇拜相扑，法国人崇拜阿兰·德隆，希腊人崇拜斯巴达克斯。男人的形象，就是“力”的象征。……插图

# 《女人的心灵城堡》

## 精彩短评

- 1、对此书的第一印象是。。。你怎么封面也不自己设计用电影海报呢，其次，在这个心理丛书标签满天飞的年代，大多都以简单的心理暗示法为主。
- 2、很好看的一本书,书中对生活,人生的态度,事物的见解精髓之极.

# 《女人的心灵城堡》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)