

# 《天才在左 疯子在右》

## 图书基本信息

书名：《天才在左 疯子在右》

13位ISBN编号：9787307075429

10位ISBN编号：7307075423

出版时间：2010-2

出版社：武汉大学出版社

作者：高铭

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《天才在左 疯子在右》

## 内容概要

本书以访谈录的形式记载了生活在另一个角落的人群（精神病患者、心理障碍者等边缘人）深刻、视角独特的所思所想，让人们可以了解到疯子抑或天才真正的内心世界。此书是国内第一本具有人文情怀的精神病患访谈录。内容涉及生理学、心理学、佛学、宗教、量子物理、符号学以及玛雅文明和预言等众多领域。

# 《天才在左 疯子在右》

## 作者简介

高铭，男，汉族。生于上世纪70年代的北京。目前任职于某公司项目总监。

自认为死心眼一根筋，对于探索未知事物总是有无尽渴望。从学龄前就已经有了至今仍然挂在嘴边的口头禅：“为什么？”成年后曾一度沉迷于宗教、哲学、量子物理、非线性动力学、心理学、生物学、天体物理等学科。21世纪以来又开始对精神病患、心理障碍者、边缘人的内心世界产生了强烈好奇

。2004—2008年间，通过各种渠道，利用所有的闲暇时间，探访精神病院、公安部等机构，对“非正常人群”进行近距离访谈，并加工整理出了这本书的内容。

“我从未想到居然有这么多人鼓励并欣赏这些内容，长久以来，我一直以为自己是个疯子。但是，我很欣慰。”

# 《天才在左 疯子在右》

## 书籍目录

序言：更多、更多的世界

1. 生命的尽头
2. 梦的真实性
3. 四维虫子
4. 进化惯性
5. 三只小猪——前篇：不存在的哥哥
6. 三只小猪——后篇：多重人格
7. 女人的星球
8. 最后的撒旦
9. 角色问题
10. 飞禽走兽
11. 苹果的味道
12. 颅骨穿孔——前篇：异能追寻者
13. 颅骨穿孔——后篇：如影随形
14. 角度问题
15. 永远，永远
16. 生化奴隶
17. 真正的世界
18. 控制问题
19. 时间的尽头——前篇：桶子空间
20. 时间的尽头——后篇：瞬间就是永恒
- 篇外篇（一）：有关精神病的午后对谈
21. 雨默默的
22. 孤独的守望者
23. 超级进化论
24. 盗尸者
25. 表面现象
26. 在墙的另一边
27. 伪装的文明
28. 预见未来
29. 迷失的旅行者——前篇：精神传输
30. 迷失的旅行者——中篇：压缩问题
31. 迷失的旅行者——后篇：回传
32. 死亡周刊
33. 永不停息的心脏
34. 行尸走肉
35. 双子
- 篇外篇（二）：精神病科医生
36. 双面人
37. 满足的条件
38. 还原一个世界——前篇：遗失的文明
39. 还原一个世界——中篇：暗示
40. 还原一个世界——后篇：未知的文明
41. 萨满
42. 朝生暮死
43. 伴随着月亮
44. 灵魂深处

## 《天才在左 疯子在右》

45 . 偷取时间

46 . 永生

47 . 果冻世界——前篇：物质的尽头

48 . 果冻世界——后篇：幕布

后记：人生若只如初见

## 章节摘录

我努力在大脑里搜索着：“嗯……不完全理解，第四维是指时间对吧？”他：“对。”看得出他兴致高了一点。我：“我们是生活在物理长、宽、高里面的三维生物，同时也经历着时间轴在……”他不耐烦地打断我：“物理三维是长宽高？物理三维是长度、温度、数量！不是长宽高！长度里面包括长宽高！！！”（物理中的四维是指长度、数量、温度、时间。前三维由牛顿总结，长度包括：长、宽、高、容积等；数量包括：质量、个数、次数等；温度包括：热量、电能、电阻率等。时间是由爱因斯坦在牛顿的基础上补充的，包括：比热容、速度、功率等。）他说的没错，我努力让自己的记忆和情绪恢复常态，没想到自己居然会有点紧张。他：“要不你再回去看看书吧？”他丝毫不客气地打算轰我走。我：“其实你知道的，我并没有那么好的记忆力，而且我才接触这些，但是我的确看了。我承认我听某些课的时候睡着了，但是我还是尽量地听了，还有笔记。”说着我掏出自己这段时间做的有关物理笔记放在他面前。这时候坦诚是最有效的办法。他情绪缓和了很多。他：“好吧，我知道你很想了解我说的，所以我不想难为你，尽可能用你能听懂的方式告诉你。”我：“谢谢。”他：“其实我们都是四维生物，除了空间外，在时间轴上我们也存在，只是必须遵从时间流的规律……这个你听得懂吧？”我：“听得懂……”我身后的量子物理教授小声提醒我：“就是因果关系。”他：“对，就是因果关系。先要去按下开关，录音才会开始，如果没人按，录音不会开始。所以说，我们并不是绝对的四维生物，我们只能顺着时间流推进，不能逆反。而它不是。”我：“它。是指你说过的‘绝对四维生物’吗？”他：“嗯，它是真正存在于四维中的生物，四维对它来说，就像我们生活在三维空间一样。也就是说，它身体的一部分不是三维结构性的，是非物质的。”我：“这个我不明白。”他笑了：“你想象一下。如果把时间划分成段的话，那么在每个时间段人类只能看到它的一部分，而不是全部。能理解吗？”我目瞪口呆。量子物理教授：“你说的是生物界假设的绝对生物吧？”他：“嗯……应该不是，绝对生物是可以无视任何环境条件生存，超越了环境界限生存，但是四维生物的界限比那个大，可以不考虑因果。”量子物理教授：“具有量子力学特性的？”（参见《薛定谔的猫——玄奥的量子世界》，布里吉特·罗特莱因（德）著；《上帝投骰子吗？——量子物理史话》，曹天元著；《物理之演进》，爱因斯坦，英菲尔德合著。）他：“是这样。”我：“这都是什么意思？我没听明白。”这部分的几堂入门课我都是一开始就睡了。量子物理教授：“说清这个问题太难了，很不负责地这么简单说吧：就是两个互不相关联的粒子单元，也许远隔万里却能相互作用……我估计你还是没听懂。”（参见《实验性量子电运》，鲍梅斯特等著，1997年12月11日《自然》杂志）我隐约记得跟某位量子物理学家谈的时候对方提到过，但是此时脑子却无比的混乱。我有一种不好的预感：这次谈话可能会失败。少年接过话头：“最简单的说法就是：你在这里，不需要任何设备和辅助，操纵家里的一支画笔在画画，完全按照你的意愿画。或者像在电脑上传文件一样，把一个三维物体发给远方的别人。”我：“那是怎么做到的呢？”量子物理教授：“不知道，这就是量子力学的特性，也是全球顶尖量子物理工作室都在研究的问题。你是怎么知道的？”后面的话是对少年说的。他：“四维生物告诉我的，还有看书看到的。”我：“你说的那个四维生物，在哪儿？”他：“我前面说过了，它的部分组成是非物质性的，只能感觉到。”我：“你是说，它找到你，跟你说了这些并且告诉你看什么书？”他：“书是我自己找来看的，因为我不能理解它给我的感觉，所以我就找那些书看。”他说的那些书目我见到了，有些甚至是英文学术杂志。一个高中生，整天抱着专业词典一点一点去读，就为了读懂那些专业杂志刊登的专业论文。我：“可是你怎么能证实你的感觉是正确的，或者说你怎么能证明有谁给你感觉了呢？”他冷冷地看着我：“不用很远，只倒退一百多年，你对一个当时顶尖的物理学家说你拿着一个没有巴掌大、没一本书厚的东西就可以跟远方的人通话，而这要靠围着地球转的卫星和你手机里那个跟指甲盖一样大小的卡片；你可以坐在一个小屏幕前跟千里之外的陌生人交谈，而且还不需要什么连接线；你看地球另一边的球赛只需要按下电视遥控器。他会怎么想？他会认为你一定是疯子！因为那超出当时任何学科的范畴了，列在不可理喻的行列，对吗？”我：“但你说的是感觉。”他：“那只是个词，发现量子之前没人知道量子该叫什么，大多叫做能量什么的。你的思维，还是惯有的物质世界，那是三维的！我要告诉你的是‘四维’，非得用三维框架来描述，我觉得我们没办法沟通。”他再次表示我该滚蛋了。量子物理教授：“你能告诉我那个四维生物还告诉你什么了吗？”“是绝对四维生物。”他不耐烦地纠正。量子物理教授：“对，它还给你什么感觉了？”他：“它对我的看法。”我：“是怎么样的呢？”他严肃地转向我：“应该是我们，是对我们的看法。我们对它来说不是现在的样子，因为它的眼界跨域了时间，所以我们在它看来，都是蠕动的虫子一样的”

## 《天才在左 疯子在右》

东西。”我忍不住回头和量子物理教授对看了一眼。他：“你可以想象得出来，跨越时间地看，我们是一个很长很长的虫子怪物，从床上延伸到大街上，延伸到学校，延伸到公司，延伸到商场，延伸到好多地方。

# 《天才在左 疯子在右》

## 后记

最初网络版截稿的时候，有人问我，为什么单独截取这一句，有没有什么含义？有。十四五岁的时候，第一次读到这句，认定是个女人写的。再看作者：纳兰容若。哦，女的。半年后才发现他不是女人，而是个清初的官员。这是个引子。那几年基本沉浸在唐诗的工整简洁：宋词的对仗洒脱：元曲的精巧别致当中——当然我仅仅是形容了表面上的。等到看多了自然想了解那些诗词作者。了解作者后，开始感兴趣那些时代背景。接着一发不可收拾。从人文延续到经济，从经济延续到社会结构，从社会结构延续到政治，从政治延续到宗教，从宗教延续到哲学，从哲学延续到心理学，从心理学延续到医学……后来我发现很多东西到了一定程度，都是环环相扣的。这让当时的我（二十多岁）很惊奇。然后又开始一轮更疯狂的扫荡式阅读。有时候甚至没时间消化，只是记住了。不过也就是那会，养成了一个习惯：忽略掉文字本身，看文字后面的那些东西。不过后来又研究过文字、符号的利奇力量，那是后话了。再后来开始失眠+生物钟紊乱。有半年时间吧，每两天睡一次，一次大约睡12个小时左右。失眠还不是似睡非睡神经衰弱的失眠，是特精神那种。因为自己也觉得那样不正常，所以有时候刻意去找一些很晦涩的书来看，认方那应该会对催眠有奇效。记得有次在朋友家看到一堆有关物理和量子力学入门的书籍（朋友的父亲是搞这个的），于是便借来看。没看困，看惊了。跟着就带着好多疑问四处去蹭课听。没多久，我发现坏了，问题大了。因为就物理来说，看的越多，质疑越多，自己开始越发质疑这一切到底是怎么样的——未解太多了。甚至包括已经应用的那些原理其实依旧是未解状态。也就是那时候。为了给自己一个哪怕貌似明白的答案，开始转到非线性动力学，平面空间等等。可是适得其反，质疑开始成倍地增长。我茫然了。



# 《天才在左 疯子在右》

## 媒体关注与评论

谢谢你，塔塔。你让我有了一个给自己的思想造反的机会！——网友站内短讯 想挑战的话就一口气读完它，并且为此而自豪吧，因为没几个人能做到。而当我用去一周时间认真读完全部的时候，感受到的已不仅仅是震撼。——Kelly Guo (Stock Harvard Business School首席执行官)

这是常常会被当作报告文学来阅读的文字，但它其实远远高于报告文学。当你从一个正常人的角度看待精神病人这个群体时，“精神病人”也在审视着我们“正常人”这个群体。感谢作者让我们有机会站在“精神病人”的角度审视自己。——杜民(北青传媒常务副总裁执行董事)

这是一个非常好的作者，他成功地把闪光的思想隐藏在一段段的叙述中，如果我们有足够的能力，通过阅读把它们释放出来，它将可以使我们跳出惯常的思维，以一个个全新的角度审视并思考自己关心的一切——世界的本来面目以及生命的意义。——王严(青年工笔画家)

这是一本很神奇的书，从那些所谓“疯癫”的话语中你或许能得到对自己世界观的一种启迪和思考，有句话叫做“读万卷书不如行万里路，行万里路不如阅人无数”，在跟随作者的笔触阅人无数之后，你会发现，天才和疯子或许真的只有一线之隔。——韩墨菲(旅美建筑设计师)

“我从未想到居然有这么多人鼓励并欣赏这些内容，长久以来，我一直以为自己是个疯子。但是，我很欣慰。”——高铭(塔塔)

# 《天才在左 疯子在右》

## 编辑推荐

《天才在左疯子在右》：作者耗时4年，深入医院精神科、公安部等诸多神秘机构，得以和数百名“非常态人类”直接接触，最终产生了——国内第一本精神病人访谈手记有关人体、心理学、哲学、生物学、佛学、宗教、量子物理学、符号学、玛雅文明及预言的震撼探讨！部分内容已发帖《精神病人的世界》，4个月内天涯点击率突破300万！内容已引起剑桥物理研究院等机构的关注和重视！有关人体、心理学、哲学、生物学、佛学、宗教、量子物理学、符号学、玛雅文明及预言的震撼探讨！生命的尽头 四维虫子进化惯性最后的撒旦角色问题 飞禽走兽苹果的味道 孤糖的守望者 超级进化论 盗尸者 萨满朝生 墓死伴随着月亮 夏瑰深处偷取时间

## 《天才在左 疯子在右》

### 名人推荐

谢谢你，塔塔。你让我有了一个给自己的思想造反的机会！——网友站内短讯想挑战的话就一口气读完它，并且为此而自豪吧，因为没几个人能做到。而当我用去一周时间认真读全部的时候，感受到的已不仅仅是震撼。——Kelly Guo (Stock Harvard Business School首席执行官) 这是常常会被当作报告文学来阅读的文字，但它其实远远高于报告文学。当你从一个正常人的角度看待精神病人这个群体时，“精神病人”也在审视着我们“正常人”这个群体。感谢作者让我们有机会站在“精神病人”的角度审视自己。——杜民(北青传媒常务副总裁执行董事) 这是一个非常好的作者，他成功地把闪光的思想隐藏在一段段的叙述中，如果我们有足够的力量，通过阅读把它们释放出来，它将可以使我们跳出惯常的思维，以一个个全新的角度审视并思考自己关心的一切——世界的本来面目以及生命的意义。——王严(青年工笔画家) 这是一本很神奇的书，从那些所谓“疯癫”的话语中你或许能得到对自己世界观的一种启迪和思考，有句话叫做“读万卷书不如行万里路，行万里路不如阅人无数”，在跟随作者的笔触阅人无数之后，你会发现，天才和疯子或许真的只有一线之隔。——韩墨菲(旅美建筑设计师) “我从未想到居然有这么多人鼓励并欣赏这些内容，长久以来，我一直以为自己是个疯子。但是，我很欣慰。”——高铭(塔塔)

## 《天才在左 疯子在右》

### 精彩短评

- 1、很好很强大。我买了10本书，卓越只有三本书是包装的。。这本看上去很新，封底上有一条痕迹，擦不掉。坏了心情。擦。晚饭过后闲来翻书，很好看，我一口气看完了，恩。角度很重要。
- 2、开始看的时候觉得还挺有意思的，后来越看越玄学，从心理学方面来说没有感受到意义点，当然理科方面我不懂就不提了，不过作为一个眼界极窄的文科宅，看看这些故事玩玩也是不错的（个人观点）
- 3、除了作者被精神科医生骂说帮倒忙瞎折腾意外看不出丝毫真实性，不过的确是个集神经病猎奇经典的大成者。
- 4、觉得超棒，高中的时候读的，给我打开了新的世界
- 5、对里面量子物理的三个访谈印象深刻，下一本时间简史。。
- 6、很厉害的样子，唬的我一愣一愣的
- 7、我的思维可能还没有那些疯子严谨，这本书刷新我对疯子的看法，疯子不是傻子。才发现爱因斯坦也是疯子，我发现书中的很多人，比我离爱因斯坦更近一步，我太正常了，正常的有点普通。印象最深的一个，具有双重人格的那个人，觉得真的好神奇！看这本书的有些时候觉得自己的思维跟不上，也是很无奈啊
- 8、看到毛骨悚然才罢休。莫名冷
- 9、很新颖的一本书，其中关于精神病的故事倒在其次，我觉得里面提供的一种观察事物的角度十分有趣。世界一定是我们眼里看到的那样吗？恐怕不见得。你以为是真的只是你以为而已，真相可能由于你自身的局限而无法观测。时刻保持有趣的想法，学会自己独立思考问题，不拘泥于以前的思想，能够接受合理的新事物、思想。这可能是这本书带给我最重要的吧。而至于借用精神病来表达这种观点，我认为还是不太合理的吧。
- 10、垃圾读物
- 11、佩服那种心无旁骛的思考能力。想要真真正正静下心来做好一件事情。
- 12、回到国内，买了上千本书，发现一条屡试不爽的规律，越是封面写满”某某人倾情推荐“的书，越不值得读。因为读了一本美国人的《我和躁郁症共处的30年》，想看看国内的类似作品。这本书有不少大力推荐，当时还有点犹豫，又看了看书评，很多读者非常感动云云，所以买下。收到书后，翻了翻，立刻感觉气息不对。过了几天，找时间耐心地读了几章和作者的后记，只能苦笑，这本书根本不值得浪费时间来看！首先，作者根本没有任何精神科学（psychiatry）的专业背景，没法理解什么是病人的疯狂，什么是病人的独特分析。比如有一章，一个病人自称能接受神秘信息，预见未来，但是信息量太大，所以大脑无法承受。作者被病人的陈述深深吸引，思考总结一番，说换成自己，也要痛苦不堪。如果不能识别幻视、幻听的病人，还把他们的话当成可以考证的言论，这种人自己应该去找个心理医生。抛开专业训练，作者的写作态度很不敬业。你可以写大众读物，但这种题材的书，不是要你耸人听闻，制造些刺激、玄幻、无人能懂的内容，而是踏实地搜集材料、整理、分析和汇编。但今天中国的浮夸、造假和功利充满社会的每个角落，很少有人能静心负责任地做事。作者在后记中承认，对不少病人的采访做了修改和加工，以增添可读性。如果作为小说，可以理解，但春秋笔法来写记实的采访，放在其他社会，会被嘲笑和鄙视，作品根本不会有人去读。多说几句，...很多人认为精神病院和精神病人非常可怕，所以有种神秘感，作者正是利用了这点来做商业炒作。我曾经因为工作关系，近距离接触过很多精神病人、医生、护士。这个世界普通人是大多数，精神病人同样多是普通人，那种梵高、瓦格纳、海子之类的人才/精神病人少之又少。（精神病科学的一个常识，所谓天才和疯子于一身的多半患有躁狂抑郁症（bipolar disorder），精神分裂和抑郁症患者很难正常思维，更不要提什么创造性工作。幻听、幻视是精神分裂的一条重要衡量标准，把他们的话当成天才之言，简直滑天下之大稽。（真对这个题目感兴趣的，可以参考《疯狂天才》（Touched with Fire），作者 Kay Redfield Jamison.）昨晚我才注意到这个评论居然有这么多回应，实在惊讶。当时做评，纯粹是一时气愤，这本书压根不值得多说，不管从哪个角度，都不必浪费时间，我那本书搬家当废纸卖掉，一点不可惜。人生苦短，有意义的事情太多，值得看的书也很多，这个帖子到此为止。）阅读更多 &rsquo;
- 13、给力。还想看类似的作品
- 14、无论是不是真实的访谈，至少我学到了从不同的角度看问题。
- 15、看完这本书后，我印象最深的一句话就是在最后一个故事里，作者的那句：一定要建立自己

## 《天才在左 疯子在右》

的思想体系。

在这本书里，我发现几乎大部分的精神病人都有自己独立的思想，不会人云亦云，也不会很容易的就改变自己的想法和观点。

他们对于他们不确定或者疑惑的事都会通过自己查找资料努力的找到一个正确的答案，例如本书作者。

他们对于自己的信念非常的坚定，如果没有强有力的理论说法，是很难动摇他们的。

如此看来，一个人要学会独立思考有多么重要。现在有太多的人都缺乏独立思考和判断的能力，往往是人云亦云。信念非常容易被动摇。

而最后作者说，往往一个成功人士都是有自己的一套思想体系的。这句话让我很深刻，学会独立思考和判断是建立自己的思想体系的基础。但这很难，所以成功人士只是那一小部分人。

看完这本书以后让我对于精神病人的认识有了一个改观，我想应该有很多人在不了解精神病人之前，对他们的感觉和印象都是害怕。

但其实太多的精神病人的知识都很渊博，逻辑思维能力都很强。但正因为这样，有着古怪，疯狂想法的人都成了精神病。

起先看这本书的震撼就让我觉得无法再看第二遍，因为那些精神病人的说法你都无法否认，因为太符合逻辑理论。让我有种三观都被颠覆的感觉。但看到最后我平静了，我发现我想多了。因为我其实根本就没有那么渊博的知识可以成为精神病人，那离我还太遥远。

我想我需要做的就是对于事物的认识。学会如何独立思考，建立一个自己的思想体系才是我们所需要的。

16、这本书最早是在天涯鬼话板块连载的帖子，以与精神病人的访谈为主要内容。书中精神病人的离奇想法与作者之后的私货，让人信以为真。但这毕竟不是严格的纪实文学，放下真假纠结，就像作者说所，享受思考不同的看问题角度，也是蛮有意思的。也许这就是作者最后让人忘却文字的道理了。

17、书写的很不错，但让人郁闷的是，当我看到178页时就直接跳到187页了，里面漏掉了十页。

18、一个疯子在描述另一个疯子

19、心理暗示强的建议不要看

20、世界就存在哪里，角度不同看待的世界也是不同。

21、喜欢其中的小故事……天才和疯子的区别……

22、我很喜欢这本书。天才和疯子只有一线之隔，往左多一点你就是天才，往右多一点你就是疯子。

可是很遗憾，我既不偏左也不偏右。书中精神病人的话我觉得很有诗意。为什么他们被定义为精神病人而不是天才。那生物学理论剖析的精辟透彻，那生活中的自娱自乐，比现代社会的神经症人格或许好得多。我们都是神经病人。却不是天才。

23、在快乐大本营上看到高圆圆推荐了这本书，然后就买了，确实不错

24、看得我脑袋瓜疼。

25、不要挺豆瓣把它吹的多好，那些伪文艺都是用来装逼的，来显示自己思想有多独到，多能理解这本书。里面的故事是否经得起考究，是否属实，我很怀疑

26、内容先不说，书的纸张和盗版的差不多了，味道也难闻

27、天才与疯子仅一念之差 惊讶于他们的强大的逻辑与思维体系

28、脑洞挺大，但感觉有点假，应该就是假装成谈话录的小说吧。不是专业人员或医生，怎么可以直接和这么多患者密切接触，还被各种人邀请去“帮助”患者呢？太不合理

29、把编的故事当成事实卖就很无耻了

30、天才和疯子有什么差别？也许有，也许没有。不过认真思考的人总是让人敬佩，不管是不是疯子

。

31、天才在左疯子在右

32、里面不少内容根本没意义啊，一个精神病人的幻想你也要写出来，你适合起点

33、挺不错的书籍，值得推荐

34、当闲书一看，没啥意义

35、刚刚看了几篇，没有预想的好，有些枯燥

36、我是很着迷的 一下子读完了这本书，一直以来都陷在自己的世界，碌碌无为行尸走肉般的活着。不知道因为精神的思考可以带来这么丰富多彩的世界。但是作者说了这么多例子不仅仅是为了给



## 《天才在左 疯子在右》

才也推翻不了的。他们对感兴趣的東西的那种偏执也是可怕的，研究的太深以至于没有正常人能与之讨论，慢慢就会产生极强的孤独感，然后就只能一个人更深的研究才能满足内心的空虚，这在正常人看来是病态的，是疯子。

这本书我用两个晚上看完的，看完后一直担心自己会不会被带入的太深而也出现精神病，哈哈，事实证明你这是不可能的。但是却被这高智商的疯子深深折服了，佩服他们那种的“执着”。

63、如果书中那些人真的是精神病患者的话，可能只是他们的思维模式与我们大多数人不同而已。

64、看过之后，感觉要被洗脑了，哈哈哈哈哈

65、这里面的人思考的问题，我时常也会有思考，所以读起来有种亲切感

66、我为什么要评论？因为我感觉这本书值得我去评论。为什么感觉这本书值得我去评论？因为我觉得这本书给了我不一样的思索。为什么我觉得这本书给了我不一样的思索？因为我觉得我属于正常人的范畴。为什么我觉得我属于正常人的范畴？因为我感觉我和好多人都一样。为什么我感觉我和好多人都一样？因为和他们对一个问题上有相近的观点，为什么和他们对一个问题上有相近的观点？因为我学到的是这样的观点。为什么我学到的是这样的观点？因为这个世界就是这样的。为什么这个世界就是这样的？因为.....

67、看了60多个精神病人的谈话笔记，总算了解了精神病的大概症状，与以前想象的精神病完全不是一回事。

以往认为精神病就是很狂躁很极端的心理，说话没有逻辑而且有暴力倾向，但读过这本书之后发现很大一部分精神病貌似是因为在量子物理、时间、空间、宇宙这些专业领域国语钻牛角尖而崩溃或者看透了世界，他们在某种程度上可能真是天才，突然产生一种恐怖的想法。。。会不会我们才是精神病啊。。。总之精神病的概念完全被颠覆。

作者还是挺照顾读者感受的，开始和后边部分都是些比较平淡的故事，就是那些有点接近天才的精神病案例，比如沉迷于时间和物理的那类，中间穿插了几个比较恐怖的，比如活死人，双面人，双子心灵感应，转世人，作者一直在强调，那是真实的，这也加剧了我的恐惧，看到那部分时基本不敢走夜路了，不敢照镜子，而且还相信灵魂来生鬼混这些概念。

该书值得一读，尤其是身边有很多天才的朋友。

68、看这本书的话，奉劝大家不要太较真，虽然不论封面和内容都曾经多次提及“真实案例”，但如果你真的按照真实案例去看的话，恐怕就要气的火冒三丈了，于我来说是把它当做一种独特的视角去看这个世界，虽然有些个别故事编造的水分很大，但其中也不乏一些有意思的故事，它让我对量子力学这类曾经感觉枯燥乏味的科学书籍突然兴致盎然，而由于此前读过一些精神类的书籍如《自卑与超越》、《少有人走的路》等等，也让我对于其中一些故事中人物的表现有兴趣去分析其产生的根源，所以我会感觉这本书像是一把钥匙，尽管本身没有太华丽的内容，可如果你用心思考，会为你打开一扇新的兴趣之门，引领我们关注更多生活中有意思的事情，启迪我们去思考，从这点来说，此书还是可以一看的，但仍建议有自己客观的看法，抱着怀疑的态度看待一切。

69、这个世界究竟是怎样的，100个人就有100个看法，但改变你自己的看法是你看到的和经历过的。突然有了环游世界的冲动.....

70、很不满意这个书，绝对是盗版，里面印刷错位了，而且书页剪切的不一樣，还有很多破的！因为是网购，还要付运费所以就懒得换了。以后应该不会在亚马逊买书了。

71、孰真孰假

72、看的时候挺震撼的，反正都没证据支持，只要逻辑说的通，就是一个理论。

73、读了1/2左右，我决定不再读了，受不了各种心理暗示，以及越来越大的心理压力，觉得再度下去可能自己真的要变疯子了！所以真的是访谈录吗？

74、这本书的思维很独特，值得一看。

75、震撼，打开了新世界的大门

76、有大概三分之一的文章挺好的，比较发人深省。其他的有点讲故事的感觉.....

77、满意购书，内容非常好看，推荐

78、我想，应该不光我一个人这样，很多人在读完之后之所以会冒出冷汗是因为某些时候我们的想法和那些所谓的疯子竟然惊人的相似。我很怕，从什么时候起我们开始把那些与大多数人想法的相左的人归类为疯子了，疯子难道不是应该是由病理决定的吗？

## 《天才在左 疯子在右》

79、之所以推荐而不是力荐，是很多人根本从来就没有想过作者提出的那个问题——这个世界，究竟是什么样的呢？

所以我只向关注这个世界的人力荐。让书有所值。

如果你对这个问题根本不感兴趣，你关心的是票子房子物质利益权利等，我劝你不要看这本书，因为你根本就看不懂，更不会认同，反倒说些这本书很渣渣之类的，请你出门左拐慢走不送。

读了这本书的很多故事，给我的世界观有很大的启发，那些我们眼中的神经病，那些有着高智商以及强大逻辑的他们，我不得不自愧不如。

我记住了那句话：流逝的不是时间，而是我们。按照常人的世界观，一直都是认为时间在流逝。但是真的是那样吗？

很多感想我也不一一列举了，还是那句话——你想过这个我们所在的世界是怎么样的吗？

80、看了一半上豆瓣看了一圈评价，原来并不是实打实啊，绝望。

81、很山炮的心理咨询。。。极不靠谱之作。

82、可能是题材比较吸引人，才导致这本书畅销吧，说实话，作者的文笔不怎么好，也不善于心理、人格和精神病分析，看了二十几页实在看不下去了，如果有人对这方面内容感兴趣建议去看《24个比利》。



# 《天才在左 疯子在右》

精彩书评

## 章節試讀

### 1、《天才在左 瘋子在右》的筆記-第1頁

在網絡上面只看了一半，所以寫下來的東西也許不會全面。打算買來書繼續研究。  
在我看來也許這些人並不是什麼精神病，只是在思維方式和一些觀念上面，有着與別人不同的地方。只能說，他們的思想只能被少數人，甚至是沒有人，接受。他們是危險的，因為他們的思想在某些方面具有顛覆性。但是，卻真的是能夠引人思考，給人們的生活帶來一種新的角度，新的觀念。

### 2、《天才在左 瘋子在右》的筆記-第1頁

#### 分類

- I 不一樣的眼光
- II 不一樣的人生
  - II.I 偏執
- III 不一樣的世界觀
  - III.I 哲學家
- IV 不一樣的尋覓
- V 妄想？
  - V.I 恐怖故事
- VI 關於精神病的討論
- VII 無法歸類

- 
- I 不一樣的眼光
    - \* 07. 飛禽走獸
    - \* 10. 生命的盡頭
    - \* 12. 蘋果的味道
    - \* 15. 真正的世界
    - \* 19. 雨默默的
    - \* 27. 靈魂的尾巴
    - \* 37. 角度問題
  - II 不一樣的人生
    - 01. 角色問題
    - 02. 夢的真實性
      - \* 18. 孤獨的守望者
    - 24, 25, 26. 迷失的旅行者
    - 28. 永生
      - \* 34. 關於預見未來
      - \* 36. 活死人
    - 45. 薩滿
  - II.I 偏執
    - 35. 行屍走肉
    - 40. 棋子

## III 不一樣的世界觀

06. 進化慣性

\* 13. 生化奴隸

16, 17. 時間的盡頭

20. 最後的撒旦

21. 女人的星球

30. 超級進化論

\* 41. 偽裝的文明

## III.I 哲學家

22. 在牆的另一邊

29. 表面現象

44. 滿足的條件

47. 果凍世界

## IV 妄想？

03. 四維蟲子

04, 05. 三隻小豬

08, 09 顛骨穿孔

14. 永遠，永遠

39. 雙子

42. 大風

46. 偷取時間

## IV.I 恐怖故事

11. 殺戮動物

23. 死亡週刊

\* 38. 關於時間

## V 關於精神病的討論

\* 篇外篇. 有關精神病的午後對談

\* 篇外篇二. 精神病科醫生

31. 永不停息的心臟

32. 禁果

33. 朝生暮死

## VI 無法歸類

\* 43. 雙面人

## 3、《天才在左 瘋子在右》的笔记-第1页

### 1. 罗密欧与朱丽叶效应

相恋的男女，当遇到外界的阻力时，反而会促进他们的姻缘。

### 2. 泰坦尼克效应

当出现罗密欧与朱丽叶效应时，再加上特殊状况，效果会更强。

### 3. 巴纳姆效应

本来是适用于任何人的一般性描述，可人偏偏会认为那描述的正是自己。这种心理现象叫“巴纳姆效应”。

# 《天才在左 疯子在右》

姆效应”。

## 4.防卫机制

有想要的东西却得不到时或者做事情失败时，人会找一些理由来为自己辩解、保护自己。以防自己出现不安或不快。

## 5.林格曼效应

见到有困难的人，不愿出手相救，心里会想：“即使我们不去帮助他，也应该有人出手相助。”这其实是一种依赖别人的想法。在心理学上，这种现象叫“林格曼效应”。

## 6.乐队车效应

哪一方有获胜把握，就支持哪一方。这种行为在心理学上称为“乐队车效应”。对于与自己有直接关系的事情，多会产生“乐队车效应”。

## 7.underdog效应

即支持弱者或者落后者，多对于与自己无直接关系的事情。

## 8.吊桥理论

人们在过吊桥是那种战战兢兢、心跳加快的感觉误认为是恋爱的感觉。所以有些让人心跳加快的地方更容易让人擦出爱情的火花。

## 9.开头效应

开头出现的内容将左右一个人的整体评价。这就是所谓的“开头效应”。

## 10.博萨德法则

又称“爱情与距离成反比效应”。如果恋人天各一方，又不能经常见面，彼此的感情就会逐渐变淡。男女间的物理距离太大也可以导致心理距离的疏远。可以说，距离是爱情的头号敌人。心理学上将其称之为“博萨德法则”。

## 11.SVR理论

即认为两个人从相识到结婚分为三个阶段，刺激阶段（stimulus）、价值阶段（Value）、角色阶段（Role）。

## 12.皮格马利翁效应

如果对对方报以期望并将自己的期望告知对方，对方会主动朝着期望的目标奋起努力。这种方法比强迫对方努力工作的效果要好很多。这被称为“皮格马利翁效应”。&lt;原文开始&gt;&lt;/原文结束&gt;

## 4、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

现在我脑子都是那些精神病人的奇特思想。

第四维生物。时间的尽头。小说的创作。石头生物。细菌奴隶。开颅手术。各种。想起来我背后一阵发麻。

在正常人看来的无稽之谈恰恰是我们正常人所无法解释的。

或者说，连所谓的科学都是无法解释的。

他们中的某些言论，是当代的科学所无法证实的。

这也就是他们在精神病院的原因。

人们对待无法接受或不可置信的东西的正常做法就是否定。

## 《天才在左 疯子在右》

否定他们的言论，他们的思想。  
不去证实或者说是无法证实。  
所以本能的认为他们疯了。  
实际上，我反倒认为，  
真正无知的是我们。

也许在我们看来他们是可怜的，  
但是，在他们眼里。  
我们才是可怜的。

他们中的某些思想在我看来简直就是天才的言论。  
我相信如果不加以记录，  
等到真正能够证实的时候那将会是一种遗憾。  
因为可能，他们所说的更加接近真相。

### 5、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

其实并不常阅读，但是看到这本书的介绍时，瞬间被吸引进去。果断入手后，发觉不枉此行。。  
读过第一页，开始有些惊骇，因为书的题目就给了我一个选择似的，是要我站在哪一边?我天性愚钝，不属天才，于是侥幸之下想围观，但看到第一个故事，生命的尽头，高度哲理化的思维，每一步证明，每一次释疑，这个据说是精神病患者的老师做得十分有水准，让人无端想起&lt;&lt;这个男人来自地球&gt;&gt;，与电影情节类似，听者读者都烦躁不安了，至少我是这样的，因为我居然，觉得老师说得好真好啊!!!!我的人身关于世界观受过太主流的束缚，让我真的不可能跳出正常的思维，真好，患有精神病的你们，精神状况比我好太多了。

### 6、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

所谓的“精神病人”是由我们这些称作“正常人”定义的，那就是说疯子只是相对而言，由我们“物质病人”赋予的，他们也许只是当众人皆醉时，独醒的一群，当我们看不起他们时，他们也许也在嘲笑我们。。。。。。他们只是对世界太执着了

### 7、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

一句话概括各篇，方便查询。

- 第一篇《角色问题》 一个生活在小说里的男子
- 第二篇《梦的真实性》 一个在梦里不断接近死亡的女子
- 第三篇《四维虫子》 与四维生物接触并且认为人类就像四维中的虫子的少年
- 第四篇《三只小猪——前篇》 《不存在的哥哥》 多重人格
- 第五篇《三只小猪——后篇》 《多重人格》 多重人格
- 第六篇《进化惯性》 一个妄图脱离惯性的男子
- 第七篇《飞禽走兽》 能把人看成动物的少女
- 第八篇《颅骨穿孔——前篇》 《异能追寻者》 叶公好龙
- 第九篇《颅骨穿孔——后篇》 《如影随形》 叶公好龙
- 第十篇《生命的尽头》 一个女教师对生命形式的探讨
- 第十一篇《杀戮动物》 如题
- 第十二篇《苹果的味道》 一个坐禅的男人
- 第十三篇《生化奴隶》 一个认为人类是细菌的奴隶的男子
- 第十四篇《永远，永远》 [常见]伴侣过世依然认为其在世的婆婆

## 《天才在左 疯子在右》

- 第十五篇《真正的世界》 演员的自我修养  
第十六篇《时间的尽头—前篇》 《橘子空间》 一个能去时间尽头的老头  
第十七篇《时间的尽头—后篇》 《瞬间就是永恒》 一个能去时间尽头的老头  
第十八篇《孤独的守望者》 梦中是最后一个人类的男人  
第十九篇《雨默默的》 [外国曾有相关异能人报导]看到天的颜色的少女.ps:雨也是蓝的  
第二十篇《最后的撒旦》 为了光明的存在而成为了黑暗的男子  
篇外篇——《有关精神病的午后对谈》 与国际上专攻精神科研究与治疗的大爷的对话  
第二十一篇《女人的星球》 认为女人与男人不是同一物种且世界将被女人征服的男子  
第二十二篇《在墙的另一边》 一个思维不止、在找那个东西的男子  
第二十三篇《死亡周刊》 每周杀一次女友的男子  
第二十四篇《迷失的旅行者——前篇：精神传输》 多重世界使用精神传输而来的男子  
第二十五篇《迷失的旅行者——中篇：压缩问题》 对科技的革命性的描述  
第二十六篇《迷失的旅行者——后篇：回传》 不能回家的旅行者  
第二十七篇《灵魂的尾巴》 少女施予面包，老汉道出秘密：灵魂是有尾巴的  
第二十八篇《永生》 轮回不止为人，且在当下是成功人士的男子  
篇外篇——《精神病科医生》  
第二十九篇《表面现象》 妄想症男子  
第三十篇《超级进化论》 发现自成一体的超级进化论的女子  
第三十一篇《永不停息的心脏》 发现分形与为什么之间关系的生物科学家  
第三十二篇《禁果》 禁果世界观  
第三十三篇《朝生暮死》 主人公自我剖析  
第三十四篇《关于预见未来》 行为上遇见未来的男子  
第三十五篇《行尸走肉》 教徒的世界观  
第三十六篇《活死人》 如题，身体长铅丝的活死人  
第三十七篇《角度问题》 角度与儿童  
第三十八篇《关于时间》 自称爱因斯坦转世的老头  
第三十九篇《双子》 双胞胎经典案例  
第四十篇《棋子》 围棋与社会学  
第四十一篇《伪装的文明》 被外星人绑架的妇科女医生被要求观察新生儿  
第四十二篇《大风》 只有灵魂能感受到的大风  
第四十三篇《双面人》 睡眠时露出另一幅面孔的男人  
第四十四篇《满足的条件》 混乱的逻辑？  
第四十五篇《萨满》 萨满人在邻居眼中道具血腥被报警调查  
第四十六篇《偷取时间》 双手拍肩偷时间的人  
第四十七篇《果冻世界——前篇：物质的尽头》  
第四十八篇《果冻世界——后篇：幕布》  
篇外篇——《人生若只如初见》

### 8、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

我该怎样切入主题呢？这篇系列应该如何吸引你？甚至文章的评论会有你的分享呢？……老实说，这需要方法：怎么写，吸引你，怎样说，你会听。于是，我想到了一个方法，我将它埋藏在本文之中，如果你找到了，请你告诉我。

心算——《生活中的魔法数学——世界上最简单的心算法》

356+238等于多少？——594！我能三秒就告诉你答案，你信不信？

首先我承认，我现在的心算水平有待提高，一般心算者对3位数加法，答案几乎是脱口而出的。那么，我是怎样快速算出来的呢？

## 《天才在左 疯子在右》

356+200=556

556+30=586

586+8=594 答案是594！

这种从左至右的计算方法如何？再来一题：32\*11等于多少？——等于352！我几乎可以脱口而出！现在难以置信？想让我告诉你秘密吗？不，你何不从这本书的第一页找到答案呢？

顺便提及这本书的作者，他叫本杰明，是一位教授，也是一位魔术师。很难想象，这本书通俗易懂，我给你打包票，你绝对会懊悔学校为什么没有教你这样的数学魔法，若你现在还有女朋友，直接去告诉她的生日是星期几吧，想象她惊呆了样儿。

### 记忆——《魔术记忆》

当我某天在NLP群讲课的那会，有一位记忆力的爱好者给我推荐一本书《魔术记忆》，此后，我建立了自己的数字编码，效果令人惊叹！我能表演扑克牌魔术、记忆100个以内的数字，并能倒背如流……亲爱的读者，我希望你心率正常，这是很正常的事。

同时，我稍介绍一些我的经验，当你学习数字记忆时，千万不要照搬他人的数字编码，按你自己的喜好来编码数字，并使用千字记数字软件来训练；当你学习单词记忆法，我推荐你看台湾《单词这样背就对了》，这是我从购买的《记忆宝典》DVD对比8GB的PDF资料比较筛选出来的，非常易懂！若你想记忆一本书，我建议你把一本书的关键点记录在Freemind中，并打印出PNG导读来记忆，若配合SuperMemo记忆软件，效果更令你吃惊。

《魔术记忆》的撰写者是凯文，他分享了联想的技巧与桩子的方法，我推荐的原因很简单，他对很多的记忆原理都有介绍，语言通俗易懂，顺便提及一下，书中提到的编码，你不一定要用他的，使用你自己创造的。

### 写作——《《华尔街日报》是如何讲故事的》

我想起了韩寒的一句话：中国人撒谎是从写作文开始。这一点，我非常认同，这档子事我干了10多年，还好我退学后就不用再干了，读者们可不必担忧我未来何去何从，不然我怎么正悠着写本文呢。  
。^\_^

话说回来，走出社会再写一些文字有必要吗？——嗯，几乎无处不在，我猜你最近就递交了年终总结什么的。《《华尔街日报》是如何讲故事的》，我非常推荐这本书，即使你不想写点啥，但你可以学到讲故事的要领。在上篇的《一生的学习软件推荐》也有提及，甚至，我干脆把写博客的朋友全都给推荐了！毕竟，我们谁不想看到高质量颇具价值的文章呢？

当我把时光倒回，我在学校写的作文是为了获得老师在课堂上当作范文来读，绝大多数都在杜撰不存在情节……而我感到遗憾的是，学校里的老师们才是问题的根因，板书式的教育与应试考试谋杀了我们的想象力、表达力。若那时中学教会我了写作的方法，我多想像郑渊洁作家一样，能写出像《舒克和贝塔》那样的故事……

这本书的作者是美国《华尔街日报》的头版撰稿人，他将教会你如何组织文章的方法，如何找出吸引人的新闻线索，如何让你的文章像故事一般享受，我在想，若我在中学的时候看了这样的一本书，或许，我还真能写出一篇吸引人的故事。

### 阅读——《如何阅读一本书》

连看一本书也需要方法吗？——是的，不然，我可能写不出简明易懂的文字，也不会给你推荐如此优秀的图书。

## 《天才在左 疯子在右》

作者莫提默将阅读划分四个层次：基础阅读，检视阅读，分析阅读，主题阅读。很难想象，我读了很多书，但现在我才开始主题阅读有趣之处。

一个典型的例子是，最近给杂志撰稿时，我开始思考文章应该如何吸引人，我想到了，在豆瓣，将任何标有“写作”tag标签的图书全部收集起来，看评论与评价，列出20个书单并统一在当当网买下来，你还真别说，这使我遇上了《《华尔街日报》是如何讲故事的》、《写作这回事》这两本书，现在我才明白当时在做主题阅读。

世界上的书，太多了，数之不尽，互联网的数据，太长了，无止之境，可我们到底在干什么呢？

另外推荐我的阅读经验：上面的图书作者多数是外国人，我会建议你读原版；你最好购买一个电子书阅读器，我使用的Sony PRS-505，好处是，你可以装上10000本书，或者更多；你应该购买黄色、红色等荧光笔，这能使你将图书的重点标记；第一次看完，一周后，再使用Freemind整成要点导出PNG打印，在这过程中，你将会加深记忆与理解，会有目的分析一本书。

灵感——《思考的利器：21个迸发灵感的考具》

现在有一些全脑思维、水平思维、横向思维、右脑思维……等等的图书，我倒没有仔细留意，若读者你有经验，请与我分享。

我因何推荐这本书？——它使我感同身受，譬如其中的考具2：隔墙有耳。这个方法是我经常寻求灵感的方式，我喜欢坐地铁、公交车，以及在繁华十字路口漫无目的行走，我仔细观察来来往往的人群，我会揣测刚从商场出来女士，从着装与行为判断她下一步会做什么，如你所见，我喜欢这种漫无目的行为，而我的脑海中便会冒出大量的稀奇古怪的想法，我马上记在手机上，为我写作的剧情进行构思。亲爱的读者，你也有过如此的体验吗？

这本书，是一位广告创意者，他第一次进入公司使用5W方式企划创意，随着他的学习与工作经验的增加，他想到了更多的方法，我也推崇其中九宫格方法，颇为有用。这位作者可不是三流的作者东抄西摘凑成文，这是他的经验分享之谈，我还注意到，我的一些方法与他的相似，但我更大的收获是，见识了未曾学习过的灵感创造经验。

对于读者您而言，灵感是很重要的，贯穿于我们的生活之中。如何讨女孩们的欢心？如何解决一个棘手的问题？如何使故事情节丰满？……我们都需要一个好的点子，好点子从何而来，藏于我们的脑海之中，不过，我想你已经知道用什么方法找出来了。

绘画——《像艺术家一样思考》

小的时候，初中暑假，妈帮我在镇上报了一个素描班，这是我第一次接受正式的绘画学习，那段日子倒满快乐的，骄阳似火，我背着大大的画板徒步到镇上，教室里就是石膏，有圆的、有方的，也有“思考者”，就那样，一直到中午归家，尽管很累，但很快乐。

虽说，我倒也没有走上画家之路，但我喜欢画漫画，尤其那种恶搞的，到后来，我在高中喜欢上了Photoshop，但本行仍没有变，主要就是拿女同学的照片移花接木~哈哈，不过，我也没有走上图形处理的道路，而是计算机安全。^\_^

当然，本文并不推荐你去上一个素描班，而这本书《像艺术家一样思考》将都教会你在一周画出自画像，好吧，我再度声明，我并非在说大话，不然，看看这个网友画的怎样？画画的一种方法是倒反画，嗯，怎么说？倒过来画，把左脑丢到一边，看看右脑怎么做。

这本书，我尚未看完，但它评价颇高。这确是一本非常不错的书，对于没有任何基础者，可以快速入



## 《天才在左 疯子在右》

门，不需要像我参加的培训班一样，使用传统的方式反反复复的一张画一张。它告诉你从左脑过渡到右脑、如何观察，对右脑感兴趣的朋友，现在你真的应该试试，看看你的右脑画出的画是否颠覆你的左脑的逻辑。

-----End-----

以上，便是我推荐的6本书，我也想推荐《思维导图》、《晨间日志的奇迹》、《小强升职记》，由于本书的主题是学习方法，我不试图偏离。对GTD时间管理的图书而言，《小强升职记》是一本非常不错简明易懂的入门书，之后想深入理解可看《尽管去做》。

最后的建议是，你最好把这些图书从当当网购买齐全，送给你值得所守护的人。

你知道，我们绝大多数都并非是一个聪明人，也从未曾想到与“天才”是否有缘份，我们也不需要去证明什么。只是，这一刻，我们人生不要有些许懊悔，莫等闲，白了少年头，空悲切。

另外，这些书都简明通俗易懂，没有什么好担心的。最后一个问题，让人生更美好，到底有没有方法可言，呃！只是没有人总会教给我们的。求人，不如求己。

### 9、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

习惯只是借口，不是理由。

确实非常有道理的一句话，习惯难以改变，是因为你从来就没有试图去改变什么，当变革来临之后，经过阵痛，新的习惯就会代替旧的习惯，成为新的借口。就如同明朝灭亡后满清统治者要求人们留辫子，甚至推出了留发不留头的政策，原有的习惯让无数的人感觉屈辱，可是清末呢？当要求人们剪辫子的时候，不一样有一群遗老遗少不愿意剪掉辫子吗？

### 10、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

我很想知道，你们看这本书，是不是和我一样的感觉。凌晨3、4点，这本书看得正入神，忽然浴室传来金属物品倒地的声音，吓得我不轻。之前看过这本书，可能就是这本书，让我觉得精神病人是一个很“可爱”的群体。

#### 第一篇《角色问题》

第一篇就开始让我惊叹精神病人完整的、强大的世界观。

#### 第二篇《梦的真实性》

无法同感的病症。我总觉得最后这句话可以意味深长：【她压制着恐惧告诉我：影子先生的五官，在不停的变换着形状，彷彿很多人的面孔，快速的交替浮现在同一张脸上。】

#### 第三篇《四维虫子》

很佩服这位17岁的少年。【时间不是流逝的，流逝的是我们。】好句子。对于宏观世界的好奇也是我喜欢物理的原因之一吧。高中毕业一年多后对微观世界的好奇才使我对化学有尊重。

#### 第四篇《三只小猪——前篇：不存在的哥哥》

#### 第五篇《三只小猪——后篇：多重人格》

不知是不是高一时看的《致命ID》导致我对多重人格畏惧又尊重。我很敬佩能在一具肉体里养着多重人格的人。有一段时间我猜想多重人格是不是可以解决矛盾冲突的思想，但我想我还是将他们统一起来比较好。不然我妈会接受不了，我男朋友也会。

## 《天才在左 疯子在右》

### 第六篇《进化惯性》

我得说这个人的想法我能理解，只是让城里人供养野外人的构想太过于天真了，完全没有考虑人的某些劣根性嘛。

### 第七篇《飞禽走兽》

那个叫【犁鼻器】。人类高度退化的犁鼻器佐证了第十三篇关于“进化”实则退化的说法。

### 第八篇《颅骨穿孔 —— 前篇：异能追寻者》

### 第九篇《颅骨穿孔 —— 后篇：如影随形》

这个我觉得是真的精神病……自我心理暗示太强了，强烈到看出鬼了。

### 第十篇《生命的尽头》

关于蚂蚁是松散的生命结构、石头有更长的生命长度，这个我想有点童话思想的人都想到过吧。只是实在无法证明，所以普通人不会执念于此。

### 第十一篇《杀戮动物》

最基本的普世价值我还是尊重的，毕竟人类社会是要持续存在、良好运行的。

### 第十二篇《苹果的味道》

斋戒冥想的故事。每个人都会想这么做，但真的静得下心来这么做的人不多。人们不停地被世事烦扰着，就比如我现在还在不停地烦恼一个月后要考高口但我还没有复习怎么办！plus真要找一个人无干扰的地方进行才行，不然被认为是精神病的几率很大……所以我认为一个人旅行是一件很令人兴奋的事。整个故事冥想才是王道，苹果的味道类似失去后才懂得珍惜。

### 第十三篇《生化奴隶》

第十篇的走火入魔版。

### 第十四篇《永远，永远》

这其实是一个老年痴呆的老太在老头死后相信老头仍在的感人故事。我也希望有这样一段相守到老的感情，这份感情的深度足够让我在另一半死后即使靠罹患精神病也要感受和他在一起。我想在我俩双双健在时，一定很幸福。记得，让我病的彻底些。

### 第十五篇《真正的世界》

其实所谓模仿就是一种同感移情empathy，行为的模仿是没有必要的，心理模仿就够。【想看到真正的世界，就要用天的眼睛去看天，用云的眼睛去看云，用风的眼睛去看风，用花草树木的眼睛去看花草树木，用石头的眼睛去看石头，用大海的眼睛去看大海，用动物的眼睛去看动物，用人的眼睛去看人。】这个道理其实很简单，只是她的行为实在怪异……

### 第十六篇《时间的尽头 —— 前篇：橘子空间》

### 第十七篇《时间的尽头 —— 后篇：瞬间就是永恒》

啊，物理知识不够！瞬间就是永恒，看不懂啊。作者第二次说人家有“邪教教主潜质”，这个说法挺有意思。

### 第十八篇《孤独的守望者》

【那种孤独感紧紧的抓住我，甚至让我自言自语都没有勇气。】【我想大声的哭，但是不敢，我甚至连大声哭的勇气都没有。】这的确是孤独到极致最传神的刻画。而他为什么做那种钻心蚀骨般孤独的梦，至于你们知不知道，反正我是知道了~

## 《天才在左 疯子在右》

### 11、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

我需要她的认同才能了解她的视角、她的世界观其实不光是对于精神病人 对于正常人也是一样 为什么一些我认为达到一定高度的人会不理解他们所表达的一些东西 特别是画家 就是因为自己本身和他的差距 所以还是要努力提升自己

### 12、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

【思维虫子】你可以想象的出来，跨越时间的看，我们是一个长长的虫子怪物，从床上延伸到大街上，延伸到学校，延伸到公司，延伸到商场，延伸到好多地方。因为我们的动作在每个时间段都是不同的，所以跨越时间来看，我们都是一条条虫子。从某一个时间段开始，到某一个时间段结束。绝对四维生物可以先看到我们死亡，再看到我们出生，没有前后因果。时间不是流逝的，流逝的是我们。库尔特·冯内古特的《五号屠场》中曾经赋予了外星人相类似的观看人类世界的四维视角，过去现在将来，他让所有的时间永远存在，所以无辜的生命可以没有消亡，人类荒谬的罪行也没有被抹去。注：物理中的四维是指长度、数量、温度、时间，前三维由牛顿总结。长度包括：长、宽、高、容积等；数量包括：质量、个数、次数、等等；温度包括：热量、电能、电阻率等。时间是由爱因斯坦在牛顿的基础上补充的，包括：比热容、速度、功率等。

【生命的尽头】我告诉你：其实蚂蚁都是一种生命的细胞。我命名为‘松散生命’。其实蚁后就是大脑，兵蚁就是身体的防卫组织，工蚁都是细胞，也是嘴，也是手，用来找食物，用来传递，用来让大脑维持。蚁后作为大脑，还得兼顾生殖系统。工蚁聚在一起运输的时候，其实就是血液在输送养分，工蚁是兼顾好多种功能，还得培养新生的细胞——就是幼蚁。蚂蚁之间传达信号是靠化学物质，对吧？人也是啊，你不用指挥你的细胞，细胞之间自己就解决了！明白吧？其实蚂蚁是生命形式的另一种，不是简单的昆虫。你养过蚂蚁没？没养过吧。你养几只蚂蚁，它们没几天就死了，就算每天给吃的也得死，因为失去大脑的指挥了。你必须养好多只它们才会活。就跟取下一片人体组织培养似得，只是比人体组织好活。咱们看蚂蚁，就看到蚂蚁在爬，其实呢？咱们根本没看全！蚂蚁，只是细胞。整个蚁群才是完整生命！松散生命！”幻觉宇宙——惊人的全息宇宙理论

<http://www.douban.com/note/89187930/>

我更相信世界是一张全息相片了

【迷失的旅行者】一个外星人偶然来到了地球，觉得地球很有意思，想带资料回去。但是因为是偶然来的，自己的飞船不够大，不可能放下很多样本。于是外星人找到了一套大英百科全书，觉得这个很好，准备带回去。但是发现那还不行，因为那一套太多了，还是太重了。外星人就把字母全部用数字代替，于是外星人得到了一串长长的数字，通过飞船的计算机全部按照百科全书顺序排列好后准备带走，但是外星人又发现飞船上的计算机还要存储很多画面和视频，那串大英百科全书数字太长了，占了很多硬盘空间——我们假设外星技术也需要硬盘。那怎么办呢？外星人就测量了自己飞船精确的长度后，把飞船假设为1。又把那串长长的‘大英百科数字’按照小数点后的模式，参照飞船长度，在飞船外壳上某处刻了很小的一个点。于是外星人回去了，他只刻了一个点，却带走了大英百科全书。回去只要测量出飞船的长度，再找到那个点在飞船上的位置……把我的信息压缩成数据，按照脑波的信号用电子排列。这样我就成了一串长长的电子讯号，电子可以通过惠勒泡沫来到这个宇宙…把我的电子讯号传输到这个宇宙的我的大脑中，这样实际意识也是我了。好吧，我明白《电子世界争霸战》的设定，以及《源代码》中穿越多个后置的平行世界也可以脑补理论了。

注：“惠勒泡沫，也就是量子泡沫，那是一个形容的说法而不是真的泡沫。在宇宙形成后，整个宇宙在扩散，宇宙中不是绝对同质的，是不规则分布的。宇宙中星系就是不规则分布的，这个知道吧？实际上我们已经证实了在非常非常小的维度上——不是纬度，而是四维时空的维……在很微小的维度上，时空也是不规则的，是混乱状态，就像一堆泡沫一样杂乱无章，比原子微粒还小。有些量子泡沫会有虫洞。因为量子泡沫这个词是物理学家约翰·阿齐博尔德·惠勒创造的，所以也管那个叫惠勒泡沫。恩 我经常觉得某个场景似曾相识，看来和另一个世界的自己关系不错也经常联络他：“其实那不是记忆错误，而是你的脑波瞬间和其他宇宙的脑波相通了。而相通的那个恰好是比你早一点儿那个宇宙，你得到了另一个自己的记忆信息。就是共享了。那种事情很少就是因为你没办法长时间保持和另一个

## 《天才在左 疯子在右》

自己的联系。原理你应该清楚，其实就是另一个你的大脑记忆弱电信号通过量子泡沫传输给你了。虽然只有那么一瞬间。”

【棋子】民间对于围棋的起源，有很大的传说性质。你想象一下，各 19 条平行线交叉，361 个点，黑白一共 360 个棋子，没有高低贵贱之分，完全依靠操纵者的智慧。或者落手绵绵，或者落手铿锵，或者匪夷所思，或者杀声四起。你以为天下在握的时候，突然四面楚歌，生死难卜啊。这是什么？不就是社会吗？依靠的是什么？一个规则，一个简单的规则，棋子呢？就是人。大家都是一样的状态。但是落点决定了你的与众不同，而且每一个都是与众不同！这就是社会啊。我一直坚信，所有的历史，所有的辉煌，都是普通人创造的，而不是那些天才，不是那些聪明人。每一个棋子，都有自己特定的位置，有自己特定的功能，少了一个，会出很大的问题，少了一个甚至全盘皆输。你作为一个棋子，要真正看清自己的位置，你才会明白到底怎么回事儿，也就是所谓全局。聪明人需要做的只是看清问题所在，顺应一个潮流罢了。实际上，那个聪明人即使不存在，也会有其他聪明人取代。但是，那些普通人，是绝对无法取代的。

### 13、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

每个人都有一个自己的国，每个人都有神经质的想法，只是他们多想了而已。  
有时候，我也很想沿着梦境里的故事一直下去。  
那些也是真实发生着的。  
只是，他活在脑子里而已  
睡觉的时候才是他们的白天。  
那些幻想虚构的故事，一幕幕的上演。我闭上眼才知那一刻的我是天才或是疯子……

### 14、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

我只是坚定的相信精神病人感知的是普通人几个世纪后才能领悟的世界.还有那样的一个人类未曾明晰的维度,就在我们身边存在着,只求你一不小心的跌入它的领地.

### 15、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

我不觉得这是本危险的书，或者说每一本书都是危险的，只是看读者是否会被某种思维，定论左右罢了。了解思维是件有意思的事，看似不可理解的行为，语言，背后的逻辑，我们或知或不知。

### 16、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

看到那篇《苹果的味道》，越发觉得宋明理学里有一部分人绝对是精神病患者。。。。。

### 17、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

1.——你有没有这种感觉过：看到某个场景的时候突然觉得似曾相识，甚至可以预知下一秒发生的事情？

——你的脑波瞬间和其他宇宙的脑波相通了。而相遇的那个恰好是比你早一点那个宇宙，你得到了另一个自己的记忆信息。就是共享了。

2.——所以说很多人的看法都错了，认为想不开的人才会得精神病。可是我身边就有很多想得开的神精病友，非常想得开。甚至馋了说像吃肉就杀了自己的孩子吃肉都没问题，很想得开。因为自己原本没有孩子，但是后来有了，那么现在又没有了，吃了，就吃了呗，反正原来也没有，只是失去了而已。感情问题也不是必须的……

——杀人是错误的。

——但是士兵在战场上都杀人啊，而且还是杀不认识的人，跟自己完全任何利益冲突的人都得去杀

## 《天才在左 疯子在右》

。你可以说那是为了某种目的，那么为了某种目的就可以杀人了？这么说那所有的杀人犯都是为了某种目的才杀人的。要不你会说为了某种大多数人的利益去杀人？那现在人口最多的国家是印度吧？那印度可以随便的去杀别的人了吗？现在你还坚持杀人是错误的，那么你就应该拒绝所有的杀人方式和动机。我们从太空看不到地球有过节，但是我们实际上有很多很多国界，为了国家和民族就去杀人？而那些能杀人的人，就去杀人，用自己国家的名义，为什么会这样？所以杀人到底是对是错的概念不是你决定的，而是你所在的群体决定的，你的群体赋予你杀人的权利了，你就可以傻，不给你杀人的权利，你杀人是要受惩罚的，因为你没有杀人牌照。

3.——你心理上不会有自责的感受么？你杀的那些人的家人怎么办？  
——跟我没关系……你吃肉，你还会想那些猪的家属怎么办啊？

### 18、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

之前看的电子书，一些笔记——

时间不是流逝的，流逝的是我们。时间，不存在，只是我们的一种态度，一种眼光。实际上没有时间。

“尝试着用唯物的角度去理解：瞬间就是永恒。”

其实这种看的概念，本身就局限于自身了。还有就是这一切，都是最基础的一种物质组成的，那么这些东西不管叫粒子也好，叫能量也好，或者用很基本的夸克来说也好，全部都是这些，没有例外。那也就是可以断定，所谓物质，其实都一样。你身体里有你祖先的物质，也有别人祖先的物质，也包含了你将来后代的物质，也有恐龙三叶虫的物质，也有太阳的物质，也有别的星系的什么东西的物质，都是一样的，没区别。

你留意下会觉得很好笑。精神这个东西，我们都承认，但是不完全承认。被物质证实的，我们承认，不能被物质证实的，我们不承认。人的很多行为都是用思维预演的，而预演的基础是经验，我们通过活这些年积累下来的经验。但是，这个经验还是物质的。

“精神可以强大到改变肉体，能够把需要很多代才完成的进化直接否定，根据需要来调整肉体。可是问题再一次出来了：为什么我们的精神，反而又受制于肉体呢？而精神是怎么来的？死了后怎么失去的？是不是真的有灵魂？那到底是什么？”

“精神，依托于物质而存在于物质世界，但是并不同于物质，也不属于物质世界。精神，就是那大块果冻里的微小的气泡。”

几乎所有宗教都提到过的那个‘圣地’，其实那是一种精神所在地。但不同于在这个物质世界所想象出来的那种精神，或者说用物质来看，精神的存在地，是超出物质界限的。精神，存在于不存在之中。

我们认可的精神，却又因为物质的原因去否定精神。为什么？这么矛盾事情，怎么就会发生在物质世界呢？

你也是过去，也是现在，也是将来。你的精神，可以想象过去，可以分析现在，可以预演将来，但

## 《天才在左 疯子在右》

是你的精神又被肉体限制的，所以你没办法用现在的眼睛，去看到将来。也所以你的肉体把现在反应给你，造成了一种循环状态——你的精神不属于物质，但是却受限于物质。因为你的精神不属于物质，所有也就只能依托于物质才能感受到这个物质的世界。

“我曾经对他说：埋葬一个人，意味着死亡和失去。但是埋葬一颗种子，代表着全新的生机即将开始。”

“我说了：精神，不属于物质，谁也没办法去彻底的控制。如果能控制，只能证明一点：那个被控制的精神，是很脆弱的存在于物质当中。”

“我不知道该怎么形容。精神，可以让你决定自己的一切。但是你非要认为物质束缚自己了，那谁也帮不上你。物质之外，不见得是好事儿，当然也不见得是坏事儿。现在对于这点，我也没办法判断到底是怎么样的。因为我只是看到了，并不是一个体会者。存在于物质了，那就存在着吧。而好奇想弄个明白的人，就去研究好了；惧怕未知不想问为什么的，那就不去追寻；现在没决定到底是不是去探索的，那就先犹豫着。没人逼着你去做什么，也没有谁好谁不好的标准，没有怎么是聪明怎么是愚钝的衡量。精神是随心所欲的，那就真正随心所欲吧。在最低落的时候，可以开心。在最得意的时候，可以悲伤。这些都是精神带来的。而不是物质带来的。所以我告诉你，我不知道怎么去形容，我没办法用物质的比喻来彻底的演绎精神的问题。我只能揭开魔术师身后幕布的一点点。剩下的事情，我也不知道。”

### 19、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

通往真理的路只有一条，只有爱因斯坦走对了，而剩下的都成了精神病

### 20、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

开篇是我最喜欢的小文章，是文章不是笑话。长大后平凡的我们又有谁不是一只孤独的蘑菇。但他们不是，那些我们故意贬低为病人的精神高端者，他们是花朵，只是没有人理解而带上了悲观色彩。我从来喜欢看精神病院题材的电影，阴暗的氛围是这个社会强加的误解和打压，没关系，即使穿着最难看的囚服，他们依然开的鲜艳。

### 21、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

最精彩的，其实就是世界本身。道说：这里是人间；佛说：这里是六道之一；上帝说：这里是天堂和地狱之间的战场；哲学说：这里是无穷的辩证迷雾；物理说：这里是基本粒子堆砌出来的聚合体；人文说：这里是存在；历史说：这里是时间的累积。

### 22、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

1.精神病人也有性格，有喜欢滔滔不绝的，有没事儿招事儿的，有沉默的，有拐弯抹角的，跟大街上的人没啥区别。唯一的区别就是：会做一些没精神病的人不能理解的事儿。做这些事儿的根源就在于：世界观的不同。对了，我就是要说这个！世界观！他们的世界观是令人匪夷所思的，也是很难理解的。所以，很多人认为精神病人是难以沟通的。世界观决定很多东西。

2.病例分析一：我面前的他是一个妄想症患者，他认为自己是一部书的主角，同时也是作者。病史4年多了，3年前被关进医院。药物似乎对他无效，家人——他老婆都快放弃了。3.二：跟这个女患者接触花了好多次才能正经坐下来交谈。因为她整日生活在恐惧中，她不信任任何人——家人，男朋友，好友，医生，心理专家，一律不信。

## 《天才在左 疯子在右》

她的恐惧来自她的梦境。

因为她很安全，没有任何威胁（反复亲自观察的结果，我不信别人的观察报告，危及到我人身安全的事情，还是自己观察比较靠谱），所以那次我录音笔、纸张、铅笔那些带的一应俱全。

在我第一次看她的梦境描述的时候，我承认我有点儿惊奇，因为她记得自己从小到大的大多数梦境。而且据她自己说都是延续性的梦——也就是说：她梦里的生活基本上和现实一样，随着是时间流逝、因果关系而连贯的。最初她的问题在于经常把梦里的事情当做现实的，后来她逐渐接受了“两个世界”——现实生活和梦境生活。而现在的问题严重了，她的梦越来越恐怖。最要命的是：也是连续性的。想想看，一个永远不会完结的恐怖连续剧。4.“物理学里的四维是数量、长度、温度和时间。所谓的绝对四维生物就是可以突破时间的限制的生物。”概念貌似出自精神病患者。还提到在四维生物面前，不是环境决定一切，而是生物可以影响环境，需要至强的逻辑思维能力（引自百度知道）

5.病例四：“她”认为自己自己有个哥哥。实际上没有——或者说：很早就夭折了，在“她”出生之前。但麻烦的是，“她”在小时候知道了曾经有过哥哥后，逐渐开始坚信自己有个很会体贴照顾自己的哥哥，而“她”是妹妹。在“她”杀了和自己同居的男友后，“她”坚持说是哥哥帮“她”杀的

6.如果他杀了她，那么他们共用一个身体就构成了多重人格。多重人格这种比较特殊的“病例”肯定是量刑考虑中的一个重要因素，而最终的判决结果极可能会有利于他。但是现在他却杀了她，也就是说不管什么手段，人格上获得统一。统一了就可以独自操控这个身体了，但是统一之后的法律定罪明显会对他不利，他为什么要这么做？为了死？这违背了常理。这就好比一个人一门心思先造反再打仗，很幸运的夺取了天下却不是为了当皇帝而是为了彻底毁灭这个国家一样荒谬。而且，从经验上来讲，如果看不到动机，那么一定会藏有更大的动机在更深的地方。这就是我疑惑的最根本所在。7.

现在的她终于表情平静了很多：“我知道你们都不能理解，觉得我可能有病，但是我不怕，大不了说自己看人不是动物就没事儿了。我觉得你没恶意，那就跟你说吧：我小的时候，从我记事儿的时候就是这样了。我看到的人，是双重的，如果我模糊着去看，看到的人就是动物，除非我正式的看才是人。你知道什么是模糊的看吧？就是那种发呆似得看，眼前有点儿虚影儿的感觉……”

8.

### 23、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

如果你带着自我意识去看世界，你看到的其实是你自己。真正要做的，不是什么都放弃了，不是无任何态度去看，那不是超脱，那是淡漠，那种状态根本看不到，顶多目中无人而已。

想看到真正的世界，就要用天的眼睛去看天，用云的眼睛去看云，用风的眼睛去看风，用花草树木的眼睛去看花草树木，用石头的眼睛去看石头，用大海的眼睛去看大海，用动物饿眼睛去看动物，用人的眼睛去看人。

如果有天你看到我疯了，其实就是你疯了。

BW: 我们不能站在对方的角度去看世界，所以我们从来都不懂得别人的幸福，别人的恼怒，别人的值得，别人的付出！！~

### 24、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

看完之后我默念着“我是医学生，我很好”，一口气喝完一大杯水，听了五首EASON的歌，才完全回到现实中来。

### 25、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

看了这本，反而让我产生对量子物理的好奇心

# 《天才在左 疯子在右》

## 26、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

书中某些想法也曾在脑中思考过，只是没有那么偏激，没有所谓那么有肩负历史责任，改变全人类的重担。让我最受益的一句话 真理属于人类 谬误属于时代

## 27、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

实际上我觉得，跟正常人很难沟通，真的，我真这么想。

下面就是我要说的正题了。

对了还有，我是一个很懒的人.....

## 28、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

看了这么多个故事我觉得，对于大部分精神病人如果不是天生的，那么对于哲学或是量子物理学有着过于的偏执的人。对于精神病人来说，他们和我们的不同只是他们有着不同的世界观，不被我们所承认或是认识的世界。我想起了一句话”真理总是掌握在少数人手里“，我没有证据否认也无法让自己相信，我只能在中间等待，随着时间的流逝一切会水落石出。

话说当我看到穿颅手术的那个故事时我被吓着了，给我的感觉更像是鬼故事，害我晚上都不敢一人睡觉。而且看了这么多故事、观念，总觉得自己都有点乱了。

## 29、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

### 【目录】

序言：更多、更多的世界

1. 生命的尽头
2. 梦的真实性
3. 四维虫子
4. 进化惯性
5. 三只小猪——前篇：不存在的哥哥
6. 三只小猪——后篇：多重人格
7. 女人的星球
8. 最后的撒旦
9. 角色问题
10. 飞禽走兽
11. 苹果的味道
12. 颅骨穿孔——前篇：异能追寻者
13. 颅骨穿孔——后篇：如影随形
14. 角度问题
15. 永远. 永远
16. 生化奴隶
17. 真正的世界
18. 控制问题
19. 时间的尽头——前篇：桶子空间
20. 时间的尽头——后篇：瞬间就是永恒



## 篇外篇（一）：有关精神病的午后对谈

21. 雨默默的
22. 孤独的守望者
23. 超级进化论
24. 盗尸者
25. 表面现象
26. 在墙的另一边
27. 伪装的文明
28. 预见未来
29. 迷失的旅行者——前篇：精神传输
30. 迷失的旅行者——中篇：压缩问题
31. 迷失的旅行者——后篇：回传
32. 死亡周刊
33. 永不停息的心脏
34. 行尸走肉
35. 双子

## 篇外篇（二）：精神病科医生

36. 双面人
37. 满足的条件
38. 还原一个世界——前篇：遗失的文明
39. 还原一个世界——中篇：暗示
40. 还原一个世界——后篇：未知的文明
41. 萨满
42. 朝生暮死
43. 伴随着月亮
44. 灵魂深处
45. 偷取时间
46. 永生
47. 果冻世界——前篇：物质的尽头
48. 果冻世界——后篇：幕布

后记：人生若只如初见

## 30、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

不理解，只是角度不同，总有一些是你看不到的，所以听别人的想法

## 31、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

若他们都是真正意义上的精神病，那还真的是天才与病人相差一步远。天才是对一份事业的执着，积极的思考，非平庸的角度理解问题。如果我们也如此，是不是能够跻身他们的行列呢，如果真有那么一天，那么社会把我们定性为精神病还是天才呢？...

## 32、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

上午收到卓越送来的书，拿到手上，粗略翻了一下，给这些书大致排个阅读的顺序。

这一本是一个并非以心理咨询师或精神科医生等为职业的人，利用业余时间与精神分裂症或其他精神病患访谈后所写的书。

## 《天才在左 疯子在右》

开篇提到那个流传广泛的关于精神分裂症患者撑着雨伞说自己是蘑菇的笑话。然后，作者说：我已经不觉得好笑了。好吧，以这样的态度开头，那么这本书，我想是可以看下去的。关于精神病人的笑话，大多只能换来我对所谓正常人的无知和冷漠的嘲笑。那些笑话，以正常人的思维方式来看，我可以知道他们所谓的笑点；然而，用精神分裂症患者的思维来看，很多笑话都太虚拟了，不是真实的精分病人会表现出来的，太不真实了、太荒诞了，所谓的正常人们根本就不懂得我们的世界。是的，我们的世界，从内心里我把自己放在这群人之中。

我生命的前23年中，有过一个极其重要的人，而他在上世纪50年代就被诊断为精神分裂症患者。每天都要吃大把的药片，沉默寡言。他去世后半年，又一个亲人被诊断为精神分裂症。10年来我看着他一点一点从自我恐吓的深渊里爬出来（也许还在爬，但我坚信他可以做到）。

而我，从很小就知道，自己和一般人不同，是一个在夹缝里的人，既不是疯子，也不是所谓正常人，也许说兼而有之更为合适。有时我偏向左边（正常人），有时我偏向右边（疯子）。偏向正常的时候，我害怕丧失异想天开的能力；偏向疯子的时候，我害怕滑落到深渊里。然而，同时我又清楚，这些害怕都是自己强加给自己的。从精神分析的角度来说，我用这样的方式来表达我早年未能完成或了解的心理发展任务或是如今人生道路上得不到满足的作为人的自然而正常的欲望。因此，害怕的同时，我又不害怕。而今年我开始接受自己就是这样子，任何一个部分都是我，我不必将自己切分、甄选、丢弃，我也不必为自己内心的欲望而恐惧。我希望这样就不必再把生命的能量或精力耗费在既害怕又不害怕的自我纠结与自我囚困中。

有时候，我觉得每个人都是精神分裂的。比如，大部分人学会了戴面具，在合适的时候戴合适的面具，一个又一个面具，而这正是一种分裂，不是吗？只是这样的分裂是文化和社会都接受的罢了。从这个意义上说“精神分裂症”这个名称是多么的不合适，有些国家已经弃用。

看到很多书评，大多表示震撼，说如果能一口气读完，那么可以为自己自豪。我不想一口气读完，不是因为会被震撼或者被惊到，粗略翻过，很多东西都是我想过的。只是因为它激活了我的思维，我想要把它们记录下来。

感谢作者给我一个与自己对话的机会。

就到这里吧，还有几本书要翻一下。

### 33、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

这个时代，丑在它的多元，也美在它的多元。

我自小到大都不怎么相信鬼神~心里自然是怕，怕的不过是死！~所以民间文学的老师不管把巫医讲得多么玄，不也就是神医两用嘛~还不就是和基督教相差无异！~

意识形态这东西，到底是差不多，过多思想和言论说到深处就什么都不算什么都不是了~~

这本书原不是我喜欢的题材或体裁形式，总觉得像是为了吸引读者的注意力~

看了倒惊异于里面的实例和谈话~这种非鬼神似鬼神的东西很吊我胃口~~这么多元化的世界，大家相信什么都是可能的~思想和行动几乎都没了边~就像里面写的角度问题，我觉得任何一个角度可以是一个宇宙，角度倒不像是分一个球，角度是无限的~~

至于什么疯子不一定是疯子，他们可能是最聪明的人~~这看法太平常了不是吗~疯子不过异于常人~~妨碍了正常的生活~和聪明与否，天才与否无正反比关系嘛！~

我喜欢听疯话，这样的话不一定讲社会的逻辑和定律~

我在这样的书面前，不禁还是要弱弱地感叹自己的稀薄.....

### 34、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

每一个人心中都有一个魔鬼，问题的关键是你把魔鬼当作宠物，还是你给魔鬼当仆人。

### 35、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

最爱极致，极致的思考，极致的恐惧，每次看到或经历极致的时候那种体验都会被放大很多倍，

## 《天才在左 疯子在右》

冲击神经，让人在一瞬间窒息，忘记一切...

### 36、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

“有个精神病人讲了个笑话。公园长椅上有三个人，其中两个一直在假装捕鱼撒网捞鱼。另一个在看报纸。警察问后者，你认识他们吗？答：认识，我带他们出来散心。警察说，赶紧带他们回家吧，在外面会吓到人。答：好的，我马上带他们回去。然后他把报纸放在一边，空手开始划船划船。”

“很多人的看法都错了，以为想不开的人才得精神病，可是我身边很多精神病友，非常想得开，原本没有孩子，后来有了，馋了想吃肉就杀了自己的孩子吃。吃了就吃了呗，反正原来也没有。”太通透了。

见识浅薄的一大好处是容易被震撼。不像那些渊博的人，浪费了大把遇到古怪言论而大呼“哇靠”的机会。

反正，这本精神病人访谈录，很随意地就把我震撼到了。我干嘛不说自己被福柯的《疯癫与文明》震撼了呢？显得高级多了，撒个谎会死啊。

如果你看过《生活大爆炸》，就很容易理解我干嘛要讴歌《天才在左疯子在右》这本长得有点丑的书了。该书作者经历过一次深度催眠后，说出的话把自己吓了几跳，从此就成了精神病控，花4年时间去挨个访谈天才型疯子。基本上，这就是正常人被几十个高智商神经病调戏和羞辱的故事。里面有男女老幼各种版本的谢耳朵。这些疯子，一个比一个学识渊博、逻辑严密、气场强大、德艺双馨、可歌可泣。

比如一个17岁的正太，属于物理天才型疯子，作者为了跟他沟通，试了7次，实在听不懂他讲的专业理论，去图书馆狂啃量子物理书籍、拜会物理学家和生物学家，听物理讲座，恶补一段时间，再请一个量子物理教授当外援，总算争取到对话机会。结果，刚开口说“物理三维是长宽高”就完蛋了，正太怒斥：物理三维是长度、温度、数量！长度里面包括长宽高。你还是再回去看书吧！作者认错啊认错，坦承自己白痴，好不容易正太怀抱对SB的悲悯，才勉强给他透露了点前沿课题，“跨越时间来看，人类是很长很长的虫子怪物，从床上延伸到大街上，延伸到学校，延伸到公司，延伸到商场，延伸到好多地方……”（我个人超爱这个既科幻又哲学的比喻），拽了一大堆相对论和量子力学知识，正太甩下一个结论：时间不是流逝的，流逝的是我们。这话怎么看都长了要得诺贝尔奖的模样，建议读十遍（笨蛋读100遍），。

比如一个60多岁的老爷爷，其人生完全就是现实版《飞越疯人院》或者《K星异客》。他在一家精神病院住了十几年，被称为“镇院之宝”，WHY？他的牛逼在于，能把等外星人老乡接自己回家的、天天在床上划船的、埋头写小说（没有纸笔）的百花齐放百家争鸣的疯子统一到自己的世界，组织他们定时召开主题研讨会，谈论一些历史、哲学、社会学的命题，几个疯子被他治好，几个疯子被他治坏了。他被关进单间，却跟度假似的，很HIGH地吃饭睡觉看报纸。一般人孤单个一年就要疯掉，好在他已经疯了，早就超越时间这么庸俗的层面了。他说，自己之所以这么愉悦，主要是可以经常去“时间的尽头”玩，接下来又是一堆“黑洞蒸发”“广义相对论”之类的阐释，我承认我看不懂，看得懂我还被震撼个屁呀。反正，这位大神的中心思想就是，瞬间就是永恒。

比如一个30岁的公务员，先给作者普及了量子泡沫、时间悖论、多宇宙学说等常识，当面批评了量子物理学家不懂逻辑，后者很羞愧。然后他宣布自己是从另一个宇宙穿越来的，他们那个宇宙已经发明了反重力器。作者问：那你可以做一个出来给我看吗？他像看一个白痴一样看作者：我又不是机械或者物理应用学家，我怎么知道怎么做？你们地球有喷气飞机，你做一个给我看看？

比如一个30岁的大美女，讲自己的一套理论就讲出一堆粉丝，宛如邪教。她认为，物理学家总是从

## 《天才在左 疯子在右》

物质层面去解释量子共振现象，应该跳出时空观，看到精神是不受时空限制的存在，这样去解释更完美。听上去很扯淡吧，问题是粉丝们受她影响自杀了，其中包括两名精神科医生。

明白了吧？我们还没疯是因为我们无知。感谢教育体制多年来一直贴心地保护我们。

重点是，别以为这本书写的全是理科疯子，文科疯子也不少。不是说他们是学文科的，而是说他们的行为模式完全是文艺范儿，对万事万物，一往情深。从他们的神经病行为中，我们能看到老庄、看到禅宗、看到东野圭吾、看到伍迪·艾伦。

一个喜欢跟石头说话的疯子，她认为石头是高级生命，而石头根本看不上人类，我们太速生速朽了。就算我们原地站一辈子，它们也看不到，就像我们看不到朝生夕死的某些细菌一样。换到宋代，她就能贵为艺术家。如北宋大书法家米芾最经典的行为艺术就是见到石头就琼瑶附体，大喊哥哥啊，我想死你了，然后扑上去一阵狂亲。

一个研究玛雅文化的疯子，用了很多年去分析玛雅文字，他说，玛雅原文并没有说2012是世界末日，而是指从此进入新纪元，可能是人类文明的一次颠覆性进展。该疯子分析，这个理论被一些人误解或被宗教利用了，越传越邪门。我们正常人不求甚解，被末日论哄得一愣一愣的，而一个精神病人通过大量翻查资料，得出独家解释，这简直太TMD幽默了。在这个时代，有几个人能静下心来做一些不涉利益的事，然而，精神病人能。学习疯子比学习雷锋更势在必行。这个素材稍微改改就是一部主旋律励志片，《阿甘正传》算个毛。

一个发疯的前精神科医生，他的言论完全具有CULT片气质，什么《猜火车》《发条橙》搞来搞去也就是想FUCK这世界。而他则用自己的方式FUCK一把。“你们想要那么多，而我只是想知道为什么活着，我就被关进疯人院。难道我非得和你们一样疯了，才能不再这里？不过我觉得挺好，至少不用出去跟你们疯疯癫癫地混在一起，到最后都不清楚自己为什么活着。”太哲理了。

书里类似这些能改编成电影的故事太多了，假装老伴一直没死的苦情老奶奶；偷尸体试图研发如何复活自己妻子的情圣（据说像恐怖电影《三更之回家》）；把每个人都看成一种动物（蜘蛛、猫、鼯鼠等）的超萌小萝莉；每周都会满足女友愿望，再杀死她一次的“连环杀手”；记得自己每一任前世的活腻了的大富豪……有人说，疯人院才是作协。对的，国内的作家们编剧们跟疯子比，想象力比喜马拉雅山顶上的空气还稀薄。

太多疯子都像活在电影里（国产片除外，大部分都不配让疯子活进去）。作者写了一个明星级大帅哥，眉宇间有股邪气，其画作能把疯子都吓哭——《暮光之城》的粉丝正想尖叫，呃，他只有小小的缺点，就是强制性给女友背上刺了逆五芒星，绝不是“岳母刺字”的典故看多了，而是他要证明自己是最后的撒旦，是光明的反义词，衬托美好就是他存在的价值。

某妄想症患者认为自己是一部书的主角，同时也是作者。作者问他为什么要企图杀死自己的孩子。他说那是假装的，为了进疯人院——没有读者喜欢看平淡的流水账，应该有个高潮。半年后，作者听说他好了，要出院了，去看他，他正和医生谈笑风生，他让作者去看第一次谈话时的那张桌子的背面。作者去了，上面写着当时的日期以及一句话：半年后离开。

某患者的兴趣爱好是24小时模仿另外一个人，陈汉典那帮全民大闷锅的模仿达人跟她一比，太寒碜了，因为她能做到抵达“无我”的境界。开始周围的人都觉得很有趣，后来慢慢觉得可怕，因为她完全是被另一个人附体。当她模仿老年男子时，她男友感觉在和自己的爸爸交往，吓到跟她分手了。作者问她，是不是放弃主观意识去体验别人？她说：“不止。不带任何主观意识不是超脱，只是淡漠，境界还差得远。想看到真正的世界，就要用天的眼睛去看天，用云的眼睛去看云，用花草树木的眼睛去看花草树木，用人的眼睛去看人。”请问，这不是禅宗吗？

## 《天才在左 疯子在右》

自从我树立了正确的人生观，就发现发疯是一件很屌的事。当初决定喜欢尼采而讨厌黑格尔，就是因为黑格尔这负心汉把亲密到如同gay友的何尔德林抛弃，因为后者得了精神病——黑格尔主张理性至上，一个非理性的人对他来说就是死人，这种强迫症难道不是精神病表征吗？同样是哲学家，我家尼采多可爱，不仅不歧视疯子，还亲自把自己变疯。

反正福柯也说了，人类必然会疯颠到这种地步，即不疯癫也只是另一种形式的疯癫。我们现在迷恋疯子还不算太晚。豆瓣有位网友说得精准，疯子和天才一线之差，差别就在粉丝数量上。详情参见文革时期的毛太祖。

有人不爱这本书，说故事都太假，我想说的是，作为有9年媒体经验的老年人，负责任地说，这类访谈体的文章，写假的比写真的难，故事应该有原型，只是浮夸或者修饰是难免的。重点是，我希望他们都是真的，如果不是，那么这世界只剩下大坨大坨的物质病人，没有高智商精神病人，那该多么可憎。

### 37、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

真正的精神病人大多不是这样，他们无法进行像书中的那样对话，也可能我话说的绝对了，因病而异。不过作者想象力真好。挺震撼

### 38、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

本书向人们展示了一个光怪陆离的世界，我们日常生活中也许有遇到过精神病患者的经历，但是大多数人不会深入他们的世界。准确的说，我是带着猎奇的心态去看这本书的，不过当逐渐的深入，我发现任何一个在现实世界中较真的人，都有着很好的“潜质”成为一名精神病患者的。

### 39、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

这本书可以列为禁书了，被社会界定为正常的人群或许对这些案例嗤之以鼻，觉得果然是疯子，这倒是件好事情。怕是会有不少人会理解、甚至认同这些精神病人的观点和想法，然后对自己产生质疑~~~因为这些是被称之为精神病的群体，他们的行为和观点是违背当下社会规范的，所以当读者开始理解认同，甚至更细致的去推敲或实践的时候，也许会进入不利的状态，所以读这本书谨慎

### 40、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

其实我是想问，那个关于四维包含长度温度数量空间这一条，是出自哪里的，有没有相关的书？

### 41、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

这周看完了一本书《天才在左 疯子在右》，下班了就扣上耳机开始看，上班时偶尔也会偷偷的看，太诱人了，可是有几篇又另我心生莫名的恐惧感，很多次胳膊上起了一层鸡皮疙瘩，莫北没有坚持看完说是因为某篇让她后背发凉。说起来其实也不怪她胆儿小，其中有着多重人格的“三只小猪”和那篇“颅骨穿孔”现在让我想起来都心有余悸，想看又害怕就像以前看恐怖电影，用手挡住眼睛却在手指缝里看。其实书里讲的那些精神病我没把他们当病人，只是他们在某个领域的研究超出了一般深刻的范围，用个词儿就是走火入魔了。

其实很多时候，我看书只是看，看完顶多的就是想说说。而不太会因为书中的什么人什么事儿什么思想而改变自己。所以我看这书不会深入内心的害怕，至少一本书还是左右不了我的。我只是不

## 《天才在左 疯子在右》

明白为什么有些人总是看了书之后老把很多事儿往自己的头上扣帽子，你看了了一本关于旅行的书你就要去旅行，看了一本精神病的书你就是精神病了，这世界就没什么意思了。所以啊，没必要跟自己扯，你就是你。这样对别人讲时也在说给自己。

我从没有看完一本书像这次记忆深刻，我开始想蚂蚁原来是一个细胞，石头是有生命的，有些人原来是多重人格，苹果的真正味道，你模仿一个人直至心里就会知道对方在想什么，人的潜能是无限的，只是有待开发，其实我们也可以控制我们的身体，人性到底本善还是本恶呢。。。很多很多，原来这个世界是这么神奇这么有趣。

而且我还因为从书中认识了一个道理而让前一段时间的恐慌和不安消失不见了，“时间不是流逝的，流逝的是我们”。你细想来，这几乎是一条真理。

时间是永恒的，我们是匆匆过客，重要的是我们不该想着如何把握时间更重要的是如何把握自己。我常常在想现代社会里的人为什么时常会感到焦虑不安紧张忙乱疲惫，我们活该太累，只是因为追求了很多错误的东西。

### 42、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

网络版，而书上没有的章节，共七章：

- 第十一章：杀戮动物
- 第二十七章：灵魂的尾巴
- 第三十二章：禁果
- 第三十六章：活死人
- 第三十八章：关于时间
- 第四十章：棋子
- 第四十二章：大风

书上有，而网络版没有的章节，共七章：

- 第十八章：控制问题
- 第二十四章：盗尸者
- 第三十八章：还原一个世界——前篇：遗失的文明
- 第三十八章：还原一个世界——中篇：暗示
- 第三十八章：还原一个世界——后篇：未知的文明
- 第四十三章：伴随着月亮
- 第四十四章：灵魂深处

### 43、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

序：最精彩的，其實就是世界本身。

P14 時間不是流逝的，流逝的是我們。真理屬於人類，謬誤屬於時代。

## 《天才在左 疯子在右》

- P29 女人天生就優秀的多，基因就比男人豐富。  
p61 我喜歡這個新鮮的世界，而不是習慣的世界。  
p68 永遠 永遠。  
p79 如果有天你看到我瘋了，其實就是你瘋了。  
p94 瞬間就是永恆。  
p97 精神病人如果是快樂的，那麼為什麼要打擾他們的快樂。  
p113 你要拼命奔跑，並且保持在原地。紅桃皇后定律

### 44、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

国庆这周又重看了一遍《天才在左 疯子在右》，在家就扣上耳机开始看，出去时偶尔也拿出手机出来看看，太诱人了，可是有几篇又另我心生莫名的恐惧感，很多次胳膊上起了一层鸡皮疙瘩，介绍给朋友没有坚持看完说是因为某篇让她后背发凉。说起来其实也不怪她胆儿小，其中有着多重人格的“三只小猪”和那篇“颅骨穿孔”现在让我想起来都心有余悸，想看又害怕就像以前看恐怖电影，用手挡住眼睛却在手指缝里看。其实书里讲的那些精神病我没把他们当病人，只是他们在某个领域的研究超出了一般深刻的范围，用个词儿就是走火入魔了。

其实很多时候，我看书只是看，看完顶多的就是想想说说。而不太会因为书中的什么人什么事儿什么思想而改变自己。所以我看这书不会深入内心的害怕，至少一本书还是左右不了我的。我只是不明白为什么有些人总是看了书之后老把很多事儿往自己的头上扣帽子，你看了一本关于旅行的书你就要去旅行，看了一本精神病的书你就是精神病了，这世界就没什么意思了。所以啊，没必要跟自己扯，你就是你。这样对别人讲时也在说给自己。

我从没有看完一本书像这次记忆深刻，我开始想蚂蚁原来是一个细胞，石头是有生命的，有些人原来是多重人格，苹果的真正味道，你模仿一个人直至心里就会知道对方在想什么，人的潜能是无限的，只是有待开发，其实我们也可以控制我们的身体，人性到底本善还是本恶呢。。。很多很多，原来这个世界是这么神奇这么有趣。

而且我还因为从书中认识了一个道理而让前一段时间的恐慌和不安消失不见了，“时间不是流逝的，流逝的是我们”。你细想来，这几乎是一条真理。

时间是永恒的，我们是匆匆过客，重要的是我们不该想着如何把握时间更重要的是如何把握自己。我常常在想现代社会里的人为什么时常会感到焦虑不安紧张忙乱疲惫，我们活该太累，只是因为追求了很多错误的东西。

### 45、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

有没有这样一本书，或者某些人的一个观点，让你觉得维持一生的世界观轰然坍塌，让你不问世事的去追求因果时间未来与永恒？一定是有的，这些言论也许来自于哲学，宗教，数学或者是物理学，但是，如果是出自于一群被社会判定为精神病的病人口中呢？你该要如何应对？

### 46、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

第28章 开始有点无聊，只是单纯的对话，不够生动和具体。当大量类似的案例时，读着读着就丧失了好奇和兴趣

### 47、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

那个为了救活自己爱人的盗尸者让人感动，他不是精神病人，我觉得

### 48、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

很好奇那个不眠人长得什么样

# 《天才在左 疯子在右》

## 49、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

全文剧透....慎入~~

-----无辜的分割线-----

### 第一篇《角色问题》

患者以为自己在写小说..自己是主角..我们是患者小说中的角色

### 第二篇《梦的真实性》

女孩不断的做同一个噩梦..分不清现实与梦境

### 第三篇《四维虫子》----fun

他冷冷的看着我：“不用很远，只倒退一百多年，你对一个当时顶尖的物理学家说你拿着一个没一本书大、没一本书厚的东西就可以跟远方的人通话，而这要靠围着地球转的卫星和你手机里那个跟指甲盖一样大小的卡片；你可以坐在一个小屏幕前跟千里之外的陌生人交谈，而且还不需要有任何连接线；你看地球另一边的球赛只需要你按下电视遥控器。他会怎么想？他会认为你一定是疯了，而且很白痴，因为那超出当时任何学科的范畴了，列在不可理喻的行列，对吗？”

他：“你可以想象的出来，跨越时间的看，我们是一个长长的虫子怪物，从床上延伸到大街上，延伸到学校，延伸到公司，延伸到商场，延伸到好多地方。因为我们的动作在每个时间段都是不同的，所以跨越时间来看，我们都是一条条虫子。从某一个时间段开始，到某一个时间段结束。”

我和量子物理教授都愣愣的听着他说。

他：“绝对四维生物可以先看到我们死亡，再看到我们出生，没有前后因果。其实这个我很早就理解了：时间不是流逝的，流逝的是我们。”

注1：物理中的四维是指长度、数量、温度、时间，由牛顿总结。长度包括：长、宽、高、容积等；数量包括：质量、个数、次数、等等；温度包括：热量、电能、电阻率等。时间是由爱因斯坦在牛顿的基础上补充的，包括：比热容、速度、功率等。

### 第四篇《三只小猪——前篇：不存在的哥哥》

### 第五篇《三只小猪——后篇：多重人格》

患者有三重人格..两个哥哥一个妹妹..

### 第六篇《进化惯性》

患者有邪教教主的潜质..想打破人类现有的惯性..让一部分人回归自然..城市人补偿回归人..

### 第七篇《飞禽走兽》

一个"第六感"很强的女孩儿..虚着眼看到的人都是动物..能够一眼看透人的本质..

### 第八篇《颅骨穿孔——前篇：异能追寻者》

### 第九篇《颅骨穿孔——后篇：如影随形》

我：“嗯，有印象，好像成因是说当时的宗教团体注意到人在婴儿时期，颅骨不是闭合的，有个很大的缝隙，也就是俗称的‘囟（音xin）门儿’；人胎儿期在子宫内，脑部不会发育的太大，那是为了出生时候的顺畅，以免造成难产。在出生后一直到闭合前，大脑才是处于高速发育的状态。大约一两岁后，那个缝隙才渐渐的闭合、钙化，成为保护大脑的颅骨。成人头顶的头骨中间都会有闭合后的痕迹。”

他：“没错，就是这样。”



## 《天才在左 疯子 in 右》

我：“在颅骨缝隙闭合后，脑腔成了封闭状态，脑体积不再增大，因为有了颅压，血液不会再向原来那样大量的流向脑部了。一些宗教组织注意到了这个后，设想能不能人为的在颅骨开孔，减少颅压，让血液还象原来婴儿时期那样大量流向脑部，企图造成人为的大脑二次生长。结果就有了这个手术。”

他：“嗯，Trepanation，也就是颅骨穿孔。”

患者企图通过 Trepanation 拥有某种超能力..结果他看到了一个一直跟着他的鬼..但也许只是他的幻觉..

### 第十篇《生命的尽头》

她耐心的解释：“当然不算我的发现，但是我想的更深，既然生命有那么多方式，也许身边的一些东西就是生命，只是我们不知道它们是生命罢了，所以我开始研究它们，我觉得我在地球上就能找到新的生命形式。”

她：“怎么样，你不知道吧？我告诉你：其实蚂蚁都是一种生命的细胞。我命名为‘松散生命’。其实蚁后就是大脑，兵蚁就是身体的防卫组织，工蚁都是细胞，也是嘴，也是手，用来找食物，用来传递，用来让大脑维持。蚁后作为大脑，还得兼顾生殖系统。工蚁聚在一起运输的时候，其实就是血液在输送养分，工蚁是兼顾好多种功能，还得培养新生的细胞——就是幼蚁。蚂蚁之间传达信号是靠化学物质，对吧？人也是啊，你不用指挥你的细胞，细胞之间自己就解决了！明白吧？其实蚂蚁是生命形式的另一种，不是简单的昆虫。你养过蚂蚁没？没养过吧。你养几只蚂蚁，它们没几天就死了，就算每天给吃的也得死，因为失去大脑的指挥了。你必须养好多只它们才会活。就跟取下一片人体组织培养似得，只是比人体组织好活。咱们看蚂蚁，就看到蚂蚁在爬，其实呢？咱们根本没看全！蚂蚁，只是细胞。整个蚁群才是完整生命！松散生命！”

她得意的笑了：“不知道了？聚在一起，就是生命！人是，蚂蚁组成的松散生命是，石头也一样，沙子和土聚在一起，就会有思维，就是生命！石头听不懂我们说话，也不认为我们是生命。在它们看来，我们动作太快，生的太快，死的太快的。你拿着石头盖了房子，石头还没感觉到变化呢，几百年房子可能早塌了，石头们早就又是普通石头了，因为几百年对石头来说不算什么。在石头看来，我们就算原地站一辈子，它们也看不到我们，太短了！”

### 第十一篇《杀戮动物》

杀了22个人的少年..先杀动物后来直接杀人找快感..

他：“嗯，也可能。后来一直杀到黄昏的时候，它累了，在夕阳下满足的往回走，肚子还是瘪的，但是它很满足。就跟你们去迪厅去酒吧去K歌去吃饭出来一样，心满意足的感觉。那个画面我到现在还记得。想起来那件事儿，我就明白了，没什么理由，没什么可内疚的，我天生就是想去杀。狮子老虎狼为什么抓了别的动物杀了吃肉？因为它们就是天生的食肉动物，狮子老虎不知道自己为什么是狮子老虎，只是按照天性去做。我也是，我想通了，我没必要去考虑我为什么这么做，我只要去做就好了。这就是我的天性，我就是一只杀戮动物。”

我猜几天后专家们会和我有一样的感觉：那是一股冻透骨髓的寒意，那种寒冷纠缠住每一块骨头，每一个关节，冰冷的皮肤紧紧捆住肌体，让人即便在夏天暴烈的阳光下也毛骨悚然，惊惧不已。那种感觉会长久的、紧紧的抓住心脏不放，并且慢慢的扣紧，直到把最后一滴血液挤出心脏，整个身体不再有一丝温暖.....不是噩梦，不是电影，不是小说，是活生生的来自心底的恐惧。

我想，这个世上，也许并没有地狱，但是坐在我面前的一定是恶魔。

### 第十二篇《苹果的味道》

患者玩消失..在家里学达摩祖师面壁..最后的时候吃一个苹果..

### 第十三篇《生化奴隶》

他每天洗N次手，如果没人拦着他会洗N次澡，而且必须用各种杀菌的东西洗。不计代价的洗。

我们是细菌的奴隶..我们是细菌文明的生物工厂，我们可以产生必要的养分——例如糖分，供养细菌。

细菌任由我们发展着，我们的文明程度与否它们根本不关心，如果发现我们威胁到了细菌的文明，那就干掉我们好了，易如反掌。而且，只是针对人类大举入侵，别的生物还是存在。也许以后还会有猫文明或者蟑螂文明，对细菌来说无所谓，一切周而复始。

## 《天才在左 疯子在右》

问题不在于他想的太多了，或是其他人想的太少了。而是对我们来说，未知太多了。如果非得用奴役这个词的话，那我们都是被未知所奴役着。直到终于我们看透、看清了所有事物的那一天。

第十四篇《永远，永远》

老伴儿死了..老太太一个人还假装老伴儿没死..每天伺候老伴儿..

第十五篇《真正的世界》---fun

她：“这也是我不久前才想通的。你知道为什么有些时候，面对一些很明显的事物却难以分析，不敢下定义吗？其实是思维影响了人的判断。所处思维状态导致了人看不清本质，干扰人判断的能力。”

我：“但是这跟你所做的有什么直接关系吗？”

这个患者身边的很多人形容她被“附体”了。

她：“是这样，我们每个人看到的世界，会偏差越来越大，但是会有所谓的集体价值观在均衡着我们的主观。”

她：“后来我想到这个就开始好奇，别人眼中的世界，是什么样子的呢？”

我：“我懂了，这就是你开始模仿别人的最初原因对吧？”

她：“没错，我开始想了很多办法，最后决定还是用这个最笨的办法，也就是我们常说的：换个角度看。不过，这个换角度，要复杂的多。因为要换角度看的不是一件事，而是整个世界！最开始我先是慢慢观察别人的细节，然后记住那些细节的特征，再然后开始试着模仿别人、体会对方为什么这么做。说白了就是变成你模仿的那个人。模仿的时间久了，会了解被模仿者的心态，进一步，就会学会用对方的眼睛去看事物了，如果掌握的好，甚至可以知道对方在想什么。”

她掐了烟笑了：“如果你带着自我意识去看，根据我前面说的，你看到的其实是你自己，对吧？。你想过没有？真正要做的，不是什么都放弃了，不是无任何态度去看，那不是超脱，那是淡漠了，就是俗话说的：没人味了，那种状态根本看不到，顶多目中无人而已，差得远了。”

我：“可是你说了半天，到底是怎么能看到呢？”

她得意的笑了：“想看到真正的世界，就要用天的眼睛去看天，用云的眼睛去看云，用风的眼睛去看风，用花草树木的眼睛去看花草树木，用石头的眼睛去看石头，用大海的眼睛去看大海，用动物的眼睛去看动物，用人的眼睛去看人。”

我认真的听着，傻了似得的看着她，但大脑是沸腾的状态。

最后她又开了句著名的玩笑：“如果有天你看到我疯了，其实就是你疯了。”

第十六篇《时间的尽头——前篇：橘子空间》

第十七篇《时间的尽头——后篇：瞬间就是永恒》---fun

"镇院之宝"

第十八篇《孤独的守望者》

梦到一个人在冰山..孤独..无尽的孤独..空无一人..

第十九篇《雨默默的》

她的问题其实是精神病人比较普遍的问题：沉默。她可以看到每天的颜色..

第二十篇《最后的撒旦》

"有人愿意选择神，有人愿意选择恶魔！如果这个世上只有恶魔，那就没有恶魔了，就像这个世界只有神就没有神一个道理。我的存在意义就在于此。！”

篇外篇《有关精神病的午后对谈》

我的看法是：人人都有精神病。

第二十一篇《女人的星球》

患者认为女人比男人染色体多..所以更先进..女人会掌控全世界..

第二十二篇《在墙的另一边》

他：“思维，只是一道限制你的墙。”

## 《天才在左 疯子在右》

我：“你说的这个很矛盾。”

他：“一点儿也不。宗教也好，哲学也好，神学也好，科学也好，都是一个意思，追求的也是一个东西。那是你要找到。也是所有人找的——当然，你可以不去找，但是，总是有人在找。”

我：“假设你是真的，找到后呢？”

他：“啊……按照以往的惯例，找到后就支离破碎结结巴巴前言不搭后语的讲给别人听，有人记住了，有人没记住。记住的人又糊里糊涂的再传播，最后大家觉得他是某个学派或者宗教的创始人，然后一帮人再打来打去，把本身就破碎的这个新兴宗教又拆分为几个派系。直到某一天，几个古怪的人发现了其中某些不同，然后煞费苦心的再找，直到找不到答案，开始思考，直到遇到那堵墙，然后，然后……Bulabulabula，周而复始。”

第二十三篇《死亡周刊》

第二十四篇《迷失的旅行者——前篇：精神传输》

时间旅行悖论

第二十五篇《迷失的旅行者——中篇：压缩问题》

第二十六篇《迷失的旅行者——后篇：回传》---fun

第二十七篇《灵魂的尾巴》

灵魂都在飘荡着寻找躯壳..

第二十八篇《永生》

他可以记得自己的前世..数人希望得到永生的眷顾，用各种方式去追求——真身不腐，意志不灭。但是没人意识到，永生，也许只是个孤独的存在。

第二个篇外篇《精神病科医生》

第二十九篇《表面现象》

妄想症患者

第三十篇《超级进化论》

她：“你看，我们从胚胎时期起，就已经微缩了整个进化过程。”

红桃皇后定律

“今后的人类，还会有很多器官没有了，但是无所谓了。嘴巴可以变成吸管，食物都流质的好了；眼睛可以更小，反正不用警惕周围环境；手指可以变成很多个，打字就更方便了；腿可以退化的更小，油门刹车全用手解决了；脖子要变粗，这样才能托住那个大脑袋……”

第三十一篇《永不停息的心脏》

精神分裂..跟纳什一样..

第三十二篇《禁果》

知识永远不会是负担，欲望才是负担。你的知识只是知识，你要看本质，有了知识，你自己又附加了很多欲望出来，也就是说，你获取知识的原始动力不是纯粹的。

是不是禁果，吃了能怎么样，对我来说无所谓。我想吃了它，才是目的。

我是杂志编辑，我依旧在城市、在人群生活，我偶尔纯粹一下，行不行？

第三十三篇《朝生暮死》

作者把自己当成病人..被人采访..

你对这个世界的变幻感到困惑，你很想找到背后那个唯一的原动力，你知道那是本质，你想掌握它。否则你会不安，你会失眠，你会深夜不睡坐在电脑前对着搜索栏不停的找答案，你休息的时候会长年累月泡图书馆，查找所有宗教的书籍，历史的书籍，哲学的书籍，可是你看了又不信，反而更加质疑了，对不对？你不知道怎么入手，你觉得总是差那么一点儿就抓住了，但是每次抓到的都是空气……我发现我接触的越多，疑惑就越多。因为他们说的太有道理的，但是这跟我要的不是一回事儿。虽然很接近的感觉，但总觉得还不是那个点……

至于别人怎么看，我都接受，因为这个世界就是这样的啊，承认不同于自己的存在，这个很重要。关于我的承受能力问题，其实不是问题。在每天早上出生，就做好了准备了，准备好接受那些不同的世界

## 《天才在左 疯子在右》

，。每天晚上我死掉，结束了那些，收取我所需要的，储存。

我就是这样，朝生暮死的面对每一天。

是啊，每一天。

第三十四篇《关于预见未来》

病人可以预见未来..但那些所谓暗示却又飘忽不定..也许每个人都可以预见未来..只是不知道是谁的未来..

这时候我突然觉得，也许当个先知，可能真的像他说的那样，只是让人备受折磨的惩罚。

第三十五篇《行尸走肉》

患者是个佛痴..强调抛弃一切情缘..达到无生无死无悲无喜的境地..

水中泡沫也好，七宝幻像也好，我只愿带着我这颗心，安静的为人。

第三十六篇《活死人》

一个极为特殊的病例，患者跟活死人没区别..最后身体内长出铅..死掉了..医学无法解释..

这个故事很恐怖..

当我们很严肃的面对这个世界的时候，这个世界却和我们开着玩笑；当我们为了自身的进步和创造而欢呼的时候，自然界却变出新的花样来嘲弄我们的无知；当我们每掌握一门新技术的时候，科学总会有拉开另一个陌生领域的帷幕。这一切好像一个永无止境的梦一样，没有最离奇的，只有更离奇的。面对这样的情况，我很理解那些对于宗教狂热的人们，因为只有那样，才能克服对未知的恐怖。

第三十七篇《角度问题》

这个女人喜欢站在孩子的角度看问题..但周围人不理解..只是角度不同而已..

第三十八篇《关于时间》---fun

如果物体的速度超过光速就可以时光倒流..这个假说不合理..实超光速也是一种速度的表现，而不是超过那个界限了就会发生什么奇特的事情。假设，你在一光年以外看到地球了，那么其实你看到的是一年前的地球，这个基础不用我解释吧？”

我：“不用，光年是长度单位。”

他：“对，那么你看到的是一年前的景象。假设你比光快365倍，或者3650倍，你很快来到地球了，那么你来到的是一年前的地球？不对吧？你看到的地球，就是现在的，而不是一年前。”

时间，不存在，只是我们的一种态度，一种眼光。实际上，没有时间。

流逝的不是时间..而是我们..

第三十九篇《双子》

一对双胞胎姐妹..妹妹被前夫杀死了..姐姐经常能看到妹妹的幻象..

第四十篇《棋子》

社会的结构在于延续和稳定，在同等一个规则下，既要学会遵守这个规则，还要在规则中胜出，这个才是菁英的标准..

我们的目的，不是选出聪明的活下来，而是批量的活下来。产品制造的目的不是造出几个极其完美的成品，而是批量化生产出也许有那么一点儿瑕疵的产品。这样才能促成规模化市场。

大家都是一样的状态。但是落点决定了你的与众不同，而且每一个都是与众不同！这就是社会啊。我一直坚信，所有的历史，所有的辉煌，都是普通人创造的，而不是那些天才，不是那些聪明人。而聪明人需要做的只是看清问题所在，顺应一个潮流罢了。实际上，那个聪明人即使不存在，也会有其他聪明人取代。但是，那些普通人，是绝对无法取代的。

第四十一篇《伪装的文明》

女患者认为自己被外星人绑架..外星人说..真正的地球人舍弃掉一部分同类当做伪装，大部分都是处在高度科技和文明状态下的..那些人隐藏在普通人之中..理由是两次世界大战，以及各种疾病的制造、鼠疫、大西洲沉没..

第四十二篇《大风》

患者被想象中的大风吹死了..

朋友严肃的看了我一阵：“如果，那是只有灵魂才能感受到的大风，那我们该怎么办？”

## 《天才在左 疯子在右》

### 第四十三篇《双面人》

也是无解的一个患者..半夜睡眠时面部出现极为狰狞的表情..没有任何原因..4年后痊愈..依旧没有原因..

### 第四十四篇《满足的条件》

本来是医生..后来病了..他认为精神病也许是正确的..众人才是错的..

### 第四十五篇《萨满》

患者是个萨满..他的家族被祖先诅咒..世代都是萨满并且少子..

### 第四十六篇《偷取时间》

女孩认为有人可以偷取别人的寿命..

### 第四十七篇《果冻世界——前篇：物质的尽头》

### 第四十八篇《果冻世界——后篇：幕布》

### 第五十篇《人间五十年》

### 第五十一篇《伴随着月亮》

### 第五十二篇《盗尸者》拆分为两篇？未定。

### 第五十三篇《天道无私》

### 第五十四篇《控制问题》

### 第五十五篇《末世》

### 第五十五篇《黑白世界》

### 第五十六篇《灵魂深处》

### 第五十七篇《胖胖的地球》

### 第五十八篇《还原一个世界——前篇：遗失的文明》

### 第五十九篇《还原一个世界——中篇：暗示》

### 第六十篇《还原一个世界——后篇：未知的文明》

### 第六十一篇《谁是谁》

## 50、《天才在左 疯子在右》的笔记-第1页

### 第15篇.永远,永远(P.65)

她站起身:"好啊,来,他习惯在卧室的大椅子那儿."

我跟着她进去了,她所说的那把大椅子上空荡荡的,椅子靠背上放了一件外套,一本书.

她对着空椅子介绍我,然后看着椅子开始说一些生活琐事,场面很诡异,于是我慢慢地退了出去.

我留意到老太太刚才坐过的椅子旁放了厚厚的一叠卡片,随手拿起翻了翻,看样子都是老两口这些年互赠的,生日,新年,春节,结婚纪念日,等等.我看到最上面那张,日期是去年写的.看来是患者写的.

当晚在家,我找出笔记本,又看了一遍那段文字.

指间的戒指不再闪亮

婚纱在衣柜早就尘封

我们的容颜都已慢慢地苍老

但那份心情,却依旧没有改变

感谢你带给我的每一天

正是因为你

我才有勇气说

"永远,永远"

自从我沉迷在逻辑分析与理性辨析后,从未觉得情感竟然是如此的重要.

我觉得情感很渺小,既不辉煌,也不壮烈,只是一个小小的片段,但是却让我动容.

这篇文章里所了解到的患者婆婆更像是选择了做疯子.因为她永远爱着他.即使他已死去.婆婆依然相信他的存在.其实他存在了她的心里.一篇很感人的故事,永远,永远.....

## 《天才在左 疯子在右》

### 第33篇.永不停息的心脏 (P.167)

他平静地看着我:"马可以跑得很快,鱼可以游得很深,鸟可以飞得很高,这都是它们的特点,为什么呢?马跑得很快,但是马不会四处去问自己为什么跑得快;鱼游得深,但是鱼不会四处找答案自己为什么游得深;鸟可以在天空翱翔,但是鸟不会去质疑为什么自己可以飞得那么高.我是人,我不会那么快,那么深,那么高,但是我能够去找,去追求那个为什么.其实,这就是人类的不同啊,这就是人类的那颗心啊."

我: ....

他:"其实,我想通了很多很多.生和死,不重要,重要的是去尊重生命;生命是否高贵不重要,重要的是尊重自己的存在;在自己还有生命的时候,在自己还存在的时候,带着自己那颗人类的心,永不停息的追寻那个答案.有没有答案,不重要,重要的是要充满期待.还记得潘多拉盒子里的最后一件礼物吗?"

我:"希望."

他笑了:没错,就是这个.就算会质疑,就算问为什么,那又怎么样?不需要为此痛苦或者不安,因为人类就是这样的,就是有一颗充满好奇,期待,希望,永不停息的心脏."

我心里的那个结,慢慢地松开了.

# 《天才在左 疯子在右》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)